

# الاقضية

## في شرح أدب الكتاب

لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي

٤٤٤ - ٥٢١ هـ

(طبعة مزينة منقحة)

القسم الثاني

بتحقيق

الأستاذ مصطفى السقا      الدكتور حامد عبد المجيد

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٩٩٦

# الاقنصاب

في  
شرح أدب الكُتّاب

القسم الثاني







## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على محمد وعلى آله وسلم

قال الفقيه الأستاذ أبو محمد عبد الله بن السيد البطلاني رحمه الله :  
وهذا حين أبدأ بذكر مواضع من أدب الكتاب ، يلزم التنبيه عليها ،  
وإرشاد قارئه إليها ، وليس جميعها غلطا من ابن قتيبة ، ولكنها تنقسم  
أربعة أقسام :

القسم الأول منها : مواضع غلط فيها ، فأنبه على غلطه .

والقسم الثاني : أشياء اضطرب فيها كلامه ، فأجاز في موضع من  
كتابه ، ما منع فيه في آخر .

والقسم الثالث : أشياء جعلها من لحن العامة ، وعول في ذلك على  
ما رواه أبو حاتم <sup>(١)</sup> عن الأصمعي <sup>(٢)</sup> ، وأجازها غير الأصمعي من

---

(١) أبو حاتم : سهل بن محمد السجستاني القوي البصري ، تلميذ أبي زيد الأنصاري وأبي عبيدة  
والأصمعي ، وكان عالما ثقة . توفي سنة ٢٥٠ أو ٢٥٥ هـ . « من نزهة الألباء » .  
(٢) الأصمعي : عبد الملك بن قريب : كان بصريا ، إماما في النحو واللغة والفريب والأخبار والملح  
والشعر وكان له يد غراء في اللغة ، لا يعرف فيها مثله ، وفي كثرة الرواية . توفي سنة ٢١٣ هـ . « من  
نزهة الألباء » .

اللغويين ، كاهن الأعرابي (١) ، وأبي عمرو الشيباني (٢) ، ويونس (٣) ،  
وأبي زيد (٤) وغيرهم ، وكان ينبغي له أن يقول : إن ما ذكره هو المختار ،  
أو الأقصح ، أو يقول : هذا قول فلان ، وأما أن يسجد (٥) شيئا وهو  
جائز ، من أجل إنكار بعض اللغويين له (٦) ، فرأى غير صحيح ،  
ومذهب ليس بسديد .

والقسم الرابع : مواضع وقعت غلطا في رواية أبي علي البغدادي (٧)

(١) أبو عبد الله محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي . كان من أكبر أئمة اللغة المشار إليهم في  
معرفة ، وكان عالما ثقة أخذ عن المفضل الفهمي ، وسمع منه الدواوين وصححها . وكان أحفظ الناس  
لغات والأيام والأنساب . وأخذ عنه ثعلب أحد أئمة الكوفيين . توفي سنة ٢٣٢ هـ (عن نزهة الألبا)

(٣) أبو عمرو إسحاق بن مرار الشيباني ، من أئمة الكوفيين ، كان عالما باللغة ، حافظا  
لأشعار العرب ، دخل البادية ، وسمع العرب ، ودون كلامهم ومن أشعار القبائل لنيفا وثمانين قبيلة ،  
ولما رجع هذبا وأخرجها للناس توفي سنة ٢٠٦ هـ (عن نزهة الألبا)

(٣) يونس بن حبيب الفهمي ، النحوي البصري ، من أكابر النحويين ، أحد شيوخ سيويه ، أخذ عن أبي  
عمرو بن العلاء ، وسمع كلام العرب ، وأخذ عنه سيويه ودون مذهبهم وأقيسته في « الكتاب » وأخذ عنه  
الكسائي إمام النحويين الكوفيين الأول ، وأبو زكريا يحيى بن زياد الفراء إمامهم الثاني ، وكان له مذاهب  
وأقيسة في النحو تفرد بها . وكان يقصده طلبة العربية ، وفصحاء الأعراب والبادية توفي سنة ١٨٣ هـ ،  
في خلافة الرشيد (عن نزهة الألبا)

(٤) أبو زيد سميد بن أوس الأنصاري ، من أكبر أئمة النحو واللغة ، أخذ عن أبي عمرو بن العلاء ،  
وأخذ عنه أبو عبيد القاسم بن سلام ، وأبو حاتم السجستاني ، وكان ثقة من أهل البصرة ، وكان سيويه إذا  
قال : سمعت الثقة يريد أبا زيد الأنصاري وسئل عنه أبو عبيدة الأصمعي ، فقالا : ما شئت من صفات  
وتقوى وإسلام . توفي سنة ٢١٥ هـ بالبصرة .

(٥) في المطبوعة ( وأن لا يسجد )

(٦) بعد هذا في المطبوعة : ( فيقول ذلك رأى ) وهي حشو ، ولعلها كانت في المسودة ، ثم حذف  
منها ولم يربحها .

(٧) أبو علي البغدادي : إسماعيل بن القاسم القالي ، صاحب كتاب الأمان والثوار ، أحد  
الدواوين الأدبية الكبيرة المشهورة ، التي تعاقبت الأجيال العربية على دراستها والتبرس بروايتها وفيها  
هاجر إلى الأندلس تلبية لرغبة خليفته الأموي عبد الرحمن الناصر ، وول عهده الحكم المستنصر ، وحمل  
منه من المخطوطات النادرة في اللغة والأدب والتاريخ أحوالا ثقيلا ، ودرس كتابه الأمان في مجاليس كثيرة =

المنقولة إلينا ، فلا أعلم أهي غلط من ابن قتيبة ، أم من النافلين عنه .  
وأنا شارح في تبين جميع ذلك ، وترتيبه على أبواب الكتاب ،  
بحسب ما أحاط به علمي ، وانتهى إليه فهمي . وأضرب عن ذكر ما في  
الخطبة من الأغلاط ، لأنني قد ذكرت ذلك في الجزء الأول ، وبالله أستعين ،  
وعليه أتوكل .

---

==مجمع الزهراء ، من مواحي قرطبة ، فتخرج به كبار أئمة اللغويين الأندلسيين ، وانتفعوا بمؤلفاته وكتبه  
التي حملها معه أكبر انتفاع قال الزبيدي في طبقاته : كان أحفظ أهل زمانه لغة ، وأرواهم للشعر الجاهل  
وأعلمهم بعلم النحوى مذهب البصريين ، وألف كتاب البارع في اللغة . ولد سنة ٢٨٠ هـ وتوفي سنة ٣٥٦ هـ



## باب

معرفة ما يضعه الناس في غير موضعه

( [ ١ ] مسألة :

أنشد ابن قتيبة في هذا الباب :

يَقْلَن لَقَدْ بَكَيْتَ فَقُلْتَ كَلَّا وَهَلْ يَبْكِي مِنَ الطَّرِبِ الْجَلِيدُ <sup>(١)</sup>  
[ قال المفسر ] هكذا نُقِلَ إلينا عن أبي نصر : هارون بن موسى <sup>(٢)</sup> ،  
عن أبي علي البغدادي رحمة الله عليهما ، والصواب : فقلن (بالفاء) ،  
لأن قبله .

كُنِمْتُ عَوَاضِلًا ، مَا فِي فَوَادِي وَقُلْتَ لَهُنَّ لَيْتَهُنَّ بَعِيدُ  
فَجَالَتْ عِبْرَةٌ أَشْفَقْتُ مِنْهَا نَسِيلُ كَأَنَّ وَابِلَهَا سَرِيدُ  
وأنشده أبو علي البغدادي في النوادر « فقالوا » بتذكير الضمير ،  
وهو غير صحيح أيضا ، لأن الضمير عائد على العواذل ، والمراد بهن  
النساء لأن فواعل إنما يستعمل في جمع فاعلة ، لا في جمع فاعل .  
فإن قلت : فلعله أراد بالعواذل : العُدَّال ، فجعل فواعل للمذكر  
ضرورة ، كما قال الفرزدق :

---

(١) يروي هذا البيت لبشار ، ويروي لعروة بن أذينة الفقيه ، ويروي لأبي جنة حكيم بن عبيد  
ويقال حكيم بن مصعب وهو خال ذي الرمة والنظر شرح هذا البيت في القسم الثالث من هذا الكتاب .  
(٢) ترجمه السيوطي في البنية ، فقال : هارون بن موسى بن صالح بن جندل القمي القرطبي أبو  
نصر الأديب سمع من أبي علي الثعالبي ، ولازمه حتى مات وكان رجلا عاقلا مقصداً صريحاً الأدب يختلف  
إليه الأحداث ووجوه الناس ، ثقة بدينه . مات بقرطبة سنة ٤٠١ هـ .

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكس الأبصار<sup>(١)</sup>  
 فالجواب : أن قوله : « وقلتُ لهن » ، يمنع من ذلك ، وليس يمتنع  
 عندي أن يكون الشاعر انصرف عن الإخبار عن المؤنث إلى المذكر مجازاً ،  
 كما ينصرفون عن المخاطب إلى الغائب ، وعن الغائب إلى المخاطب ، وذلك  
 كثير تغنى شهرته عن ذكره ؛ ويدل على ذلك أنه قال بعد هذا :  
 فقالوا ما لدمعهما سواء أكلتسا مُقلتيك أصاب عودُ  
 فهذا الضمير لا يصحّ فيه إلا التذكير على هذه الرواية ولو رُوي  
 هذا البيت :

فَقُلْنَ ذَرِي دُمُوعُهُمَا سَوَاءٌ

لكان أجود ، وأبعد من المجاز . ولم أر فيه رواية ثانية غير رواية  
 أبي عليّ ، ولو أنشدته منشد :

فَقُلْنَ مَا لَدُمُعُهُمَا سَوَاءٌ

(١) البيت في شرح ديوانه ( ط الصاوي ص ٣٧٦ ) وأورده ابن يمش في شرح المفصل ( ٥١٠ هـ )  
 كما أورده المبرد في الكامل ( ط المطبعة الأميرية صفحة ٢٧٢ ) . وقال المبرد : وفي هذا البيت شيء يسطرفه  
 النحويون ، وهو أنهم لا يجمعون ما كان من فاعل لعتا فاعل ، لثلاثين بالمؤنث . لا يقولون ضارب  
 وضوارب ، وقائل وقوائل ، لأنهم يقولون في جمع ضارب ضوارب ، وقائلة قوائل ، ولم يأت ذلك  
 إلا في حرفين أحدهما في جمع فارس فوارس ، لأن هذا مما لا يستعمل في النساء فأمنوا الالتباس . ويقولون  
 في المثل : هالك في الموالك فأجروه على أصله لكثرة الاستعمال . فلما احتاج الفرزدق لضرورة الشعر أجراه  
 على أصله فقال نواكس .

فقول - : والذي قاله المبرد هنا : « ولم يأت ذلك إلا في حرفين ... الخ » : فيه نظر ، فقد ذكر  
 صيد القادر البغدادي في غزائته ، في شرح الشاهد الثلاثين من شواهد شرح الكافية لابن الحاجب أن  
 ما جمع من هذا النمط إحدى عشرة كلمة : ناكس ونواكس ، وفارس وفوارس ، وهالك وهوالك ،  
 وغائب وغوايب ، وشاهد وشواهد ، وحارس وحوارس ، وحاجب وحواجب « من المجازة » نقل  
 الأخيرين الجواليقي في شرحه لأدب الكاتب . ومخاطي، ومخاطي، وحاج وحواجب ، وداج ودواج .  
 ورافد وروافد وأوصلها يجمع الباحثين المعاصرين إلى إحدى وعشرين كلمة . ويزيد المذكور  
 في بيت الفرزدق : هو يزيد المهلب بن أبي صفرة ، أحد الشجعان والكرماء ، كان والياً على خراسان من قبل بني أمية .

لكان جائزا في العروض ، ويكون الجزء الأول من البيت مقفولاً ،  
ومعنى العقل في الوافر سقوط الحرف الخامس من الجزء ، فيرجع الجزء من  
(مُفاعِلُنْ) إلى (مفاعِلُنْ) .

وقد جاء العقل في جميع أجزاء الوافر ، حاثيا العروض والضرب ،  
فإذا كان جائزا في جميع البيت ، فهو في جزء أجوز ، ولكنه من قبيل  
الزحاف ، أنشد العروضيون :

منازلٌ لفرثني قفــــــــــــارٌ كأنما رسومها سُطورٌ

[٢] مسألة : قال ابن قتيبة في هذا الباب :

(ومن ذلك الحشمة<sup>(١)</sup> ، يضعها الناس موضع الاستحياء . قال  
الأصمعي : وليس كذلك وإنما هي بمعنى الغضب<sup>(٢)</sup> ، وحكى عن بعض  
فصحاء العرب أنه قال : إن ذلك لما يُحشِمُ بني ولان أي يُغضبهم) .

(قال المفسر) : هذا قول الأصمعي ، كما ذكر عنه ، وهو المشهور ،  
وقد ذكر غيره أن الحشمة تكون بمعنى الاستحياء<sup>(٣)</sup>

وروى عن ابن عباس أنه قال : لكل داخل دهشة فابدهود بالتحية ،

---

(١) في تهذيب الألفاظ لابن السكيت ص ٨٢ عن أبي زيد ، يقال : أحشمت وحشمته كله : إذا أغضبته  
والاسم الحشمة .

(٢) عن الأصمعي ، يقال : حشم يحشم « كفرح » حشما . إذا غضب . ويقال هؤلاء حشم فلان الذين  
يفضب لهم .

وفي إصلاح المنطق ص ٧٢ والحشم : مصدر حشمت أحشمته : إذا أغضبته .

(٣) في اللسان (حشم) : والحشمة : الاستحياء ، وهو يتحشم المحارم : أي يتوقاها والحشمة :  
الحياء وقيل المبرد : الحشمة : الغضب والحشمة الحياء ، ما معنى ذلك ، فقال الغضب والحياء كلاهما نقصان ،  
يلحق النفس ، فكان مخرجهما واحدا .

ولكل طاعم حشمة فابدهود باليمين . وقال المغيرة بن شعبه . العيش في إبقاء الحشمة .

وقال صاحب كتاب العين : الحشمة : الانقباض (١) عن أخيك في المطعم ، وطلب الحاجة ، نقول : احتشمت عني . وما الذي حشمتك وأحشمتك ؟ وقد روى في شعر عنتره :  
وأرى مطاعم لسو أشاء حويتهما فيصطنى عنها كثير تحشمتي (٢)  
وقال كثير :

إني متى لم يسكن عطساوهما عندي بما قد فعلت أحشمتي (٣)  
وقال الكميت (٤) :

ورأيت الشريف في أعين الناس من وضيعة وقسل منه احتشامي  
وقد يمكن أن تتناول هذه الأبيات كلها على ما قال الأصمعي . فلا تكون فيها حجة ، فيكون معنى قول عنتره ( فيصطنى عنها كثير تحشمتي ) :  
أي إن أنفني وحميتي من أن يتعلق بي عار وخلق أسبب به ، بمعنى من أخذ مالا يجب ، لأن همي ليست في السلب ، إنما هي في المسلوب ، فيكون نحو قول أبي تمام :

إن الأسود أسود الغساب دمتها يوم الكريهة في المسلوب لا السلب (٥)

---

(١) قال في اللسان . قال البيت : الحشمة الانقباض عن أخيك في المطعم

(٢) البيت في ديوان عنتره (تحقيق عبد المنعم شلبي) ص ١٦٠ واللسان (حشم)

(٣) البيت في اللسان (حشم) .

(٤) في المطبوعة والحطيتين ا ، ب و الطرماع ، ولعله سهو من البطليوس ، البيت في ديوان الكميت

(الماشويات صفحة ١٢) . واللسان (حشم)

(٥) البيت في ديوانه (ط الدكتور عبده عزام ص ١ : ٧١) . والكريهة : الشدة من كل شيء

يراد بها الحرب هنا . جعل المدحوخ غنيا غير محتاج إلى المال فيستخدم به ليكف عن القتال .



وكذلك قول كثير ، يكون معناه : إلى أغضب وآنف أن يكون لهما  
فضل على ولا أجازيهما عليه . وكذلك قول الكميت : (وقلّ منه احتشامي)  
يكون معناه : قل منه غضبي وأنفتي ، لأن الشريف يأنف من أن يكلم  
الخسيس ، ويتكرم عن مراجعته ، كما قال الآخر : (١)

( وأعرض عن شتم اللئيم تكريماً )

وكان الأصمعي لا يرى الكميت حجة . وقد استعمل أبو الطيب المتنبي  
الاحتشام بمعنى الاستحياء ، وذلك أحد ما رُدّ عليه من شعره فقال :  
ضيف ألم برأبي غير مُحْتَشِم السيف أحسن فعلاً منه باللحم (٢)  
[ ٣ ] مسألة :

قال ابن قتيبة حكاية عن الأصمعي : ( ونحو هذا قول الناس : زكّنتُ  
الأمر . يذهبون فيه إلى معنى ظننت وتوهمت ، وليس كذلك . إنما هو  
معنى علمت (٣) [ يقال : زكّنت الأمر أزكّنه ، قال قعنب بن أم صاحب :  
ولن يراجع قلبي ودهم أبداً زكّنت منهم على مثل الذي زكنوا  
أي علمت منهم مثل الذي علموا مني ] (٣) .

---

(١) هو حاتم الطائي كما في الكامل للبهرد ( ١ : ١٧١ ط المطبعة الخيرية ) وذكره سيوري في  
الكتاب ( ١ : ١٨٤ ) وصدر البيت :

( وأفخر موراء الكرم ادخاره ) .

والشاهد فيه نصب الادخار والتكريم على المفعول له ، والتقدير : لادخاره والتكريم . فحذف البحر ،  
ووصل الفعل لمصوب .

وقال البهرد : أي ادخره ادخارا . وأضاف إليه كما تقول : ادخارا له . وكذلك قوله تكريماً . إنما  
أراد ( التكريم ) فأخرجه غرض أكرم تكريماً .

(٢) مطلع قصيدة المتنبي في ديوانه .

(٣) ما بين المربعين : تكمله للمبارة من أدب الكتاب .

(قال المفسر) : قد حكى أبو زيد الأنصاري : زكنت منك مثل الذي زكنت مني . قال : وهو الظن <sup>(١)</sup> الذي يكون عندك كاليقين ، وإن لم تخبر به . وحكى صاحب العين نحوه من ذلك .

وهذه الأقوال كلها متقاربة ، ترجع عند النظر إلى أصل واحد . لأن الظن إذا قوى في النفس ، وكثرت دلائله على الأمر المظنون ، صار كالعلم ، ولأجل هذا استعملت العرب الظن بمعنى العلم كقوله تعالى : ( ورأى الْمُجْرِمُونَ النَّارَ فَظَنُّوا أَنَّهُمْ مُوَاعِقُهَا ) <sup>(٢)</sup> . وقال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ :

فقلتُ لهم ظنِّي بِأَلْفَى مُسْنَجَسٍ سرائِهِمْ في الفِراسِىِّ المُسَرَّدِ <sup>(٣)</sup>  
وقال السَّيرافي : لا يستعمل الظن بمعنى العلم إلا في الأشياء الغائبة عن مشاهدة الحواس لها . لا يقال : ظننت الحائط مبنياً وأنت تشاهده .

#### [٤] مسألة :

وقال في هذا الباب : ( ومن ذلك المُتَمِّم . يذهب الناس إلى أنه المصيبة ، ويقولون : كنا في مأتَم ، وليس كذلك . إنما المأتَم النساء يجتمعن في الخير والشر ) .

---

(١) في مقاييس اللغة لابن فارس (١٧: ٣) مادة (زكن) يقولون : هو الظن ، ويقولون هو اليقين . وأهل التحقيق من اللغويين يقولون : زكنت منك كذا : أي علمته . قال :

ولن يراجع قلبى حبه أبداً زكنت منهم حل مثل الذي زكنوا  
وفي اللسان : الزكن : قيل : الظن الذي هو عندك كاليقين . وقيل : الزكن : طرف من الظن والتفكر ، والظن . يقال زكنت صالحاً : أي ظننته . ويقال : أزكنته شيئاً : أعلمته إياه وأفهمته حق تركته . وحكى الخليل : أزكنت بمعنى ظننت وأصبحت قال : رجل مزن : إذا كان يظن فيصيب . وفي إصلاح المنطق ص ٢٨٢ : يقال : قد أزكنت كذا وكذا : أي أعلمتك . وقد زكنت منك كذا وكذا : أي علمته .

(٢) الآية ٥٣ من سورة الكهف .

(٣) البيت من شواهد المتعدى واللازم من الأفعال . انظر شرح المفصل لابن يمين ( ١٠ : ٨١ )

(قال المفسر) : قد حكى كُراع وابن الأنباري عن الطوسي : أن المأتم  
يكون من الرجال أيضاً ، وأنشد :  
حتى تراهنَّ لديه قِيما كما ترى حول الأمير المأتما<sup>(١)</sup>

[٥] مسألة :

قال ابن قتيبة : ( ومن ذلك قول العامة <sup>(٢)</sup> ) : فلان يتصدق : إذا أعطى  
وفلان يتصدق : إذا سأل . وهذا غلط . والصواب : فلان يسأل ، وإنما  
المتصدق : المعطى . قال الله تعالى : ( وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ ) <sup>(٣)</sup>

(قال المفسر) : هذا الذي قاله ابن قتيبة هو المشهور عن الأضحى  
وغيره من اللغويين . وقد حكى أبو زيد الأنصاري ، وذكره قاسم بن أصبغ <sup>(٤)</sup>  
عنه ، أنه يقال : تصدق : إذا سأل . وحكى نحو ذلك أبو الفتح ابن  
جنى ، وأنشد :

ولو أنَّهُمْ رَزَقُوا عَلَى أَقْدَارِهِمْ أَلْفَيْتَ أَكْثَرَ مِنْ تَرَى يَتَصَدَّقُ<sup>(٥)</sup>  
وذكر ابن الأنباري أيضاً في كتاب « الأضداد » ، أن المتصدق يكون

---

(١) البيت في اللسان (أم) . قال : والمأتم : كل مجتمع مع رجال ونساء في حزن أو فرح . ولم  
يرو صدر البيت في المطبعين ١ ، ب

(٢) في أدب الكاتب « الناس » وهي رواية .

(٣) الآية ٨٨ من سورة يوسف

(٤) في المطبوعة : « وذكر قاسم » وقاسم بن أصبغ بن محمد بن يوسف بن ناصح القرطبي ، من شيوخ  
أبي بكر الزبيدي النحوي الأندلسي . رحل إلى مكة وبغداد والكوفة ، ولق رجال العلم بها وتوفي سنة ٨٣٤  
« تذكرة الحفاظ ٣ : ٦٨ »

(٥) البيت في اللسان (صدق) . ويروى فيه ( لقيت في موضع ألفيت ) وهو مما أنشده ابن الأنباري  
على أن تصدق ، قد جاء بمعنى سأل

المعطى ، ويكون السائل (١) ، وحكى نحو ذلك صاحب كتاب « العين » .  
والاشتقاق أيضاً يوجب أن يكون جائزاً ، لأن العرب تستعمل تفعلت في  
الشيء ، للذى يؤخذ جزءاً بعد جزء . فيقولون : تحسيت المرق ،  
وتجرعت الماء . فيكون معنى تصدقت : التمسست الصدقة شيئاً بعد شيء .

#### [٦] مسألة :

قال ابن قتيبة : (ومن ذلك الحمام ، يذهب الناس إلى أنها الدواجن  
تستفرخ في البيوت (٢) ، وذلك غلط . ثم ذكر أن التى في البيوت  
إنما يقال لها : اليمام ) .

( قال المفسر ) : هذا الذى قاله عن الأصمعى والكسائى ، فيحتج  
عنهما . وقد يقال لليمام حمام أيضاً (٣) . حكى أبو عبيد في الغريب  
المصنف ، عن الأصمعى أنه قال : اليمام ضرب من الحمام برئ (٤) .  
وحكى أبو حاتم عن الأصمعى في كتاب « الطير الكبير » (٥) : اليمام  
الواحدة يمامة ، وهو الحمام البرئ . وحمام مكة ينام أجمع (٦) .

قال أبو حاتم : والفرق بين الحمام الذى عندنا واليمام ، أن أسفل

---

(١) في اللسان : والمعطى متصدق ، والسائل متصدق ، هما سواء . وقال : قال الأزهري : وحذاق  
النحويين ينكرون أن يقال للسائل متصدق ، ولا يميزونه . قال ذلك الفراء والأصمعى وغيرهما . والمتصدق  
المعطى .

(٢) هذا قول الكسائى ، وقد أورده اللسان له في ( مادة حم ) : كما ذكر ذلك أبو عبيد في  
الغريب المصنف ( ورقة ١٣٥ ) .

(٣) هذا قول الجوهري وقد نقله اللسان عنه . قال ( الجوهري ) : والدواجن التى تستفرخ في البيوت  
حمام أيضاً .

(٤) روى أبو عبيد قول الأصمعى هذا في الغريب ( ورقة ١٣٥ ) .

(٥) هذه الكلمة ساقطة من المطبوعة .

(٦) انظر النص بتمامه عن أبي عبيدة في المخصص ( ٨ : ١٦٩ ) .

ذنب الحمامة مما يلي ظهرها ، مائل إلى البياض ، وكذلك حمام الأمصار ،  
وأسفل اليمامة لا بياض فيه .

[٧] مسألة :

قال ابن قتيبة : ومن ذلك الآل والسراب ، لا يكاد الناس يفرقون  
بينهما ، وإنما الآل : أول النهار ، وآخره ، الذي يرفع كل شيء ،  
إلى آخر الكلام (١)

(قال المفسر) : هذا الذي قاله ، قد قاله غيره ، وإنكار من أنكر  
أن يكون الآل السراب ، من أعجب شيء سُمع به ، لأن ذلك مشهور  
معروف في كلام العرب الفصيح . فمن ذلك قول امرئ القيس :

فشبهتهم في الآل لما تكمّشوا حدائقَ دُومٍ أو سفينةً مُقيراً (٢)  
وقال العُدَيْلُ العَجَلِيُّ :

فكنت كمُهْرِيقي الذي في سقائه لرفراقي آل فوق رابية جلد (٣)  
وقال الأحوص لكثير :

فكنت كمُهْرِيقي الذي في سقائه لضخضاح آل بالملا يترفرق (٤)

---

(١) تمام الكلام من أدب الكتاب وسمى آلا ، لأن الشخص هو الآل ، فلما رفع الشخص قيل :  
هذا آل قد بدأ وتبين . قال النابغة الجعدي :

حتى لحقنا بهم نمدى فوارسنا كأننا رعن قف يرفع الآلا

وهذا من المقلوب ، أراد [ كأننا ، رعن قف يرفعه الآل ]

(٢) البيت في ديوانه « تحقيق الأستاذ أبو الففضل إبراهيم ص ٥٧ » من قصيدة مظلها :

(سباق شوق بعد ما كان أقصرا)

شبههم حين تكمّشوا وأسرعوا في السير بحدائق الدوم ، لما في هوائهم من الألوان المختلفة والدوم :  
يطول باليمن ويرتفع في السماء كالنخيل . وشبههم بالسفن لمسيرهم في السراب كسفن السفن في الماء .

(٣) البيت له في اللسان (هرق) وشرح ديوان الحماسة (٢ : ٧٣٥)

(٤) يروي البيت للأحوص في اللسان « هرق » والأغاني (٨ : ٣١)

## [٨] مسألة :

وقد قال في هذا الباب : ومن ذلك ( الربيع ) يذهب الناس إلى أنه الفصل الذي يتبع الشتاء ... إلى آخر الفصل .

( قال المفسر ) : مذهب العامة في الربيع : هو مذهب المتقدمين ، لأنهم كانوا يجعلون حلول الشمس برأس الحمل ، أول الزمان وشبابه .  
وأما العرب فإنهم جعلوا حلول الشمس برأس الميزان أول فصول السنة الأربعة ، وسموه الربيع . وأما حلول الشمس برأس الحمل ، فكان منهم من يجعله ربيعاً ثانياً ، فيكون في السنة على مذهبهم ربيعان ، وكان منهم من لا يجعله ربيعاً ثانياً ، فيكون في السنة على مذهبهم ربيع واحد ، وأما الريعيان من المشهور : فلا خلاف بينهم في أنهما اثنان : ربيع الأول ، وربيع الآخر .

## [٩] مسألة :

قال ابن قتيبة : ( ومن ذلك العَرَض . يذهب الناس إلى أنه سَلَفُ الرجل ، من آبائه وأمهاته ... إلى آخر الفصل . )

( قال المفسر ) : قد اختلف الناس في حقيقة العَرَض . فقال قوم : عَرَضُ الرجل : آبؤه وأسلافه <sup>(١)</sup> : وهو قول أبي عبيد القاسم بن سلام . وقال قوم : عَرَضُهُ : ذاته ونفسه وهو الذي اختاره ابن قتيبة ،

(١) قال ابن سيده في المحكم ( عرض ) ( ١ : ٢٤٥ ) : وعرض الرجل : حسبه وقيل : نفسه . وقيل : خلقته المحمودة . وقيل : ما يمدح به ويلزم . قال حسان :  
فإن أبي ووالده . . . البيت .

وفي مقاييس اللغة لابن فارس ( ٤ : ٢٢٣ ) عرض الرجل : قال قوم هو حسبه وقال آخرون هو نفسه وقال ابن الأثير في النهاية ، في شرح الحديث : « كل المسلم على المسلم حرام : دمه ، وماله وعرضه » ، العرض موضع المدح والذم من الإنسان : سواء كان في نفسه ، أو في سلفه ، أو من يلزمه أمره . وقيل : هو جائيه الذي يصورونه من نفسه وحسبه ، ويحامي عنه أن ينقص ويثلب . وقال ابن قتيبة عرض الرجل نفسه وبدنه لا غير .

وكان ينبغي له إذا اختاره ، ألا ينكر قول من قال : إنه آباؤُه وأَسلافُه ، لأن كل واحد من القولين صحيح له حجج وأدلة ، كذلك قال أبو عمر المطرزي . ومن أبين ما يحتاج به من قال : إن العَرَض ذات الرجل ونفسه ، حديث أبي الدرداء ، وحديث ابن عيينه ، وحديث أبي ضمضم ، وقد ذكرها ابن قتيبة . ويزيد ذلك أيضا ، ما روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من قوله : ( لِيُ الْوَاجِدُ يُحِلُّ عُقُوبَتَهُ وَعَرَضُهُ ) (١) . فإنما أباح له أن يقول فيه ، ولم يبح أن يقول في آباءه وأَسلافه ، واللي : مصدر لويته بدينه ليا وليانا : إذا مطلته به ، وقد ذكر أبو عبيد هذا الحديث وفُسرده بنحو مما ذكرناه .

وقال أبو عمر الشيباني في كتاب « الحروف » : العَرَض : الجسد . حكاه عن العذري .

وأما ما احتج به ابن قتيبة من قوله صلى الله عليه وسلم في صفة أهل الجنة ، « لا يبولون ولا يتغوطون ، إنما هو عرق يجري من أعراضهم مثل المسك » ، فليست فيه حجة بيّنة لأن العرب تسمى المواضع التي تعرق من الجسد أعراضا ، والعرض الذي وقع فيه الخلاف ليس هذا ، لأن العرض لفظة مشتركة تقع لمعان شتى : لا خلاف فيها بين اللغويين . وإنما وقع الخلاف في العرض الذي يمدح به الإنسان أو يلدن . وهكذا بيت حسان بن ثابت :

فإنَّ أباي ووالدَهُ وعِرضي لعرض مُحَمَّدٍ منكم وفاء (٢)

(١) في النهاية ؛ لوى : ( وفي الحديث : لى الواجد يحل عقوبته وعرضه ) . الى المطال ، يقال : لواه بدينه ليا : مطله .

(٢) البيت لحسان في اللسان ( عرض ) وكذا المحكم (١: ٢٤٥) وانظر شرح البطليني لهذا البيت في القسم الثالث من هذا الكتاب .

ليست فيه حجة ظاهرة ، لأنه لا يجوز لقائل أن يقول : إنه أراد :  
 فإن أبي ووالده وآبائي ، فأتى بالعموم بعد الخصوص ، كما قال تعالى :  
 ( ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم ) (١) فخصص المثاني  
 بالذكر تشريفاً لها وإشارة بذكرها ، ثم أتى بعد ذلك (٢) بالقرآن العام لها  
 ولغيرها ونحو ذلك ؛ فخصص فيه الشيء تنويهاً به وإن كان قد دخل مع  
 غيره في عموم اللفظ قوله تعالى : ( من كان عدواً لله وملائكته وكتبه  
 ورُسُله وجبريل (٣) ) وقوله تعالى : ( فيها فاكهة ونخل ورمان ) (٤) .  
 ونحوه من الشعر قول الشاعر :

أَكْرُ عَلَيْهِمْ دَعْلَجًا وَلَبَّاسُهُ إِذَا مَا اشْتَكَى وَقَعَ الرِّيَّاحُ تَحْمَحِمَا (٥)

ودعلج : فرسه ، ولَبَّاسُهُ : موضع اللبب من صدره ، وإذا كرَّ الفرس  
 فقد كرَّ صدره معه . ولكنه لما كان اعتماد الفرس على مقدمه ، خصص  
 اللبان بالذكر تنويهاً به ، ومن أبين ما يحتاج به من قال إن عرض الرجل  
 حسبهُ وشرفهُ : قول مسكين الدارمي : (٦)

رُبَّ مَهْزُولٍ سَمِينٍ عَسْرُضُهُ وَسَمِينٍ الْجَسْمِ مَهْزُولٍ الْحَسْبِ

(١) الآية ٨٧ من سورة الحجر .

(٢) ساقطة من المطبوعة .

(٣) الآية رقم ٩٨ من سورة البقرة

(٤) الآية ٦٨ من سورة الرحمن .

(٥) البيت لعامر بن الطفيل كافي الحفاصة لابي تمام « ط بيروت صفحة ١٥ » وشرح ديوان الحفاصة  
 تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون ( ١ : ١٥٣ ) وسط اللال ٣٥٣ وقبله

منقت إن لم تسألني أي فارس حليلك إذ لاقى صداه وخشما

(٦) انبئت له في اللسان « عرض » وقال : ومعناه : رب مهزول البدن والجسم كريم الأبناء .



فهذا البيت لا يصح أن يكون العرض فيه الذات ، وكذلك قول طرفه ،  
ويروى للحكم بن عبد الأسد<sup>(١)</sup> :  
وأعسر أحيانا فتشتد عُسْرِي فأدرِك ميسور الغنى ومعى عِرْضِي  
ومن ذلك قول القائل :

قد قال قومٌ : أعطه لقديمه جهلوا ، ولكن إعطاني لتقدمي  
فأنا ابن نفسي لا ابن عرضي احتذى بالسيف لا بُرُفات تلك الأعظم  
فقد صح بما أورده ، أن القولين معا جائزان .

[١٠] مسألة :

قال ابن قتيبة : (ومن ذلك : الخُلف والكذب) : لا يكاد الناس  
يفرقون بينهما ، والكذب فيما مضى ، وهذا أن تقول فعلت كذا وكذا لم  
تفعله ، والخلف فيما يستقبل وهو أن تقول سأفعل كذا وكذا ولا تفعله .  
(قال المفسر) : هذا الذى قاله هو الأكثر والأشهر ، وقد جاء الكذب  
مستعملا في المستقبل قال الله تعالى : ( ذلك وعدٌ غير مكذوب )<sup>(٢)</sup> .

[١١] مسألة :

وقال ابن قتيبة في هذا الباب : (وأما قول الهليل<sup>(٣)</sup> في صفة الضبيع :  
عَشَنَزْرَةٌ جَوَاعِرُهَا ثَمَانُ

---

(١) يروى في اللسان (عرض) له . وقال بعد أن أورد البيت : أى أفعال الجميلة .

(٢) الآية ٦٥ سورة هود .

(٣) هو حبيب بن عبد الله الأحم ، وهو أخو صخر الغي . وعجز البيت ، كما في ديوان الهليلين

(٢ : ٨٦) والمحكم ص ١٩٠ - ١٨٩

« فويق زماعها وشم حجول »

والمشترزة : الفليضة . وجواهرها ثمان : يقول إن الضبيع في دبرها خروفا عدة . والزمامع : جمع زمعة  
والزمامع : شعرات خلف ظلف الشاة ، فصر به مثلا ، وهي شعرات مجتمعة مثل الزيتونة . ويروى « لحلم  
مكان وشم » والخدمة مثل الخللخال ، وهو لون يخالف سائر لونها رجلها .  
وسياتي شرح البطليوس في هذا البيت ، في القسم الثالث من هذا الكتاب .

فلا أعرف من أحد من علمائنا فيه قولاً أرتضيه .

(قال المفسر) : قد فسّر ابن قتيبة هذا البيت في كتابه الموضوع في معاني الشعر ، وقال : أراد زيادة في خلقها . وحكى ذلك عن الرياشي : وهذا قول صحيح وإن كان غير بين وإنما أراد الرياشي أن الشاعر لم يُرد أن لها ثمانى جواهر على الحقيقة ، وإنما أراد أن مؤخرها لسعته وعظمه ، كان يحتمل أن تكون فيه ثمانى جواهر ، والعرب قد تخرج الأمر الممكن مخروج الحقيقة ، فيقولون : جاء بجففة يقعد فيها ثلاثة رجال . وليس المراد أنه جاء بها وفيها ثلاثة رجال على الحقيقة . وإنما المراد أنها لسعنها لو قعد فيها ثلاثة رجال وسعنتهم ، ونظير ذلك قول عطية بن عوف بن الخير<sup>(١)</sup> :

لها حافرٌ مثلُ قُعبِ الوليد تتخذُ الفأرُ فيه مغارا

[١٢] مسألة :

قال ابن قتيبة : ومن ذلك ( الفقير والمسكين ) .. إلى آخر كلامه .  
(قال المفسر) : هذه المسألة قد تنازع فيها الناس ، فقال قوم : الفقير ، أحسن حالاً من المسكين ، لأن الفقير الذى له بُلغة من العيش : والمسكين هو الذى لا شيء له ، واحتجوا بقول الراعى :  
أما الفقيرُ الذى كانت حلوبتهُ وفق العيال فلم يُتركْ له سَبْدُ<sup>(٢)</sup>

---

(١) يروى البيت له في الكامل للمبرد ( ٢ : ٢٨ ط الخيرية ) وقال المبرد : وإنما يحمد الخائر المقعب ، وهو الذى هيئته كهينة القعب ..  
ثم قال : يريد لو دخل الدار فيه لصلح .

(٢) البيت في اللسان ( فقر ) وهو من شعر يملح فيه الراعى عبد الملك بن مروان . وكذا في تهذيب الالفاظ لابن السكيت ص ١٥ وإصلاح المنطق ص ٣٦٠ وصغر البيت ساقط من أ ، ب

فجعل له حلوبة . واحتجوا بقوله تعالى ( أَوْ مَسْكِينًا ذَا مَتْرَبَةٍ )<sup>(١)</sup> أى قد لصق بالتراب من شدة حاله . واحتجوا أيضاً بأن المسكين مشتق من السكون وأنه بُنى على وزن (مفعيل) مبالغة في وصفه بالسكون وعدم الحركة ، أرادوا أنه قد حلَّ محل الميت الذى لا حراك به ، واحتج يونس بأن قال : قلت لأعرابي : أفقير أنت [ أم مسكين ]<sup>(٢)</sup> قال : لا والله ، بل أنا<sup>(٣)</sup> مسكين ، أراد أنه أسوأ حالاً من الفقير .

وأما الذين قالوا : إن المسكين هو الذى له السُّلعة من العيش<sup>(٤)</sup> ، وأن الفقير هو الذى لا شيء له ، فاحتجوا بأشياء . منها قوله تعالى : ( أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ )<sup>(٥)</sup> فجعل لهم سفينة . ومنها : أن الفقير في اللغة : هو المكسور الفقار ، ومن كسر فقاره ، فلا حياة له ، والقول الأول هو الصحيح . وما احتجَّ به هؤلاء لا حجة فيه .  
أما قوله تعالى ( أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ )<sup>(٥)</sup> فلا حجة فيه من وجهين : أحدهما : أنه ليس في الكلام دليل بين على أنها كانت ملكاً لهم ومالاً ، ويمكن أن ينسبها إليهم لأنهم كانوا يخدمونها ويتولون أمرها ، كما تقول : هذه الدابة لفلان السائس ، فتنسبها إليه لأنه يخدمها ، لا لأنها ملك له . والعرب تنسب الشيء إلى من ليس له على الحقيقة إذا كانت بينهما ملابسة ومجاورة كقوله تعالى ( ذَلِكَ لِمَنْ خَافَ مَقَامِي )<sup>(٦)</sup> وليس

(١) الآية ١٦ من سورة البلد

(٢) مابن القوسين المرعيين زيادة من عبارة يونس في تهذيب الألفاظ ص ١٤

(٣) عن الخطبة ١ وحدها

(٤) هذا قول يعقوب في تهذيب الألفاظ ص ١٥ وانظر الأقوال المختلفة في الفقير والمسكين في

اللسان ( فقر وسكن )

(٥) الآية ٧٩ من سورة الكهف

(٦) الآية ١٤ من سورة إبراهيم

لله تعالى . مقام ، ولا هو من صفاته تعالى . وإنما أراد : مقامه عندى .

ومن ذلك قول الفرزدق :

وأنتم لهذا الناس كالقبلة التى بها أن يضلَّ الناس يهْدَى ضلالُها (١)

فى قول من جعل الضمير عائدا إلى القبلة : لا إلى الناس ، ولا ضلال للقبلة ، وإنما الضلال للمضلين إليها (٢) . فهذا وجه .

والوجه الثانى . أن يكون الله تعالى سماءهم مساكين على جهة الترحم ، الذى تستعمله العرب فى قولهم : مررت بزيد المسكين ، فيُسَمَّونه مسكينا لإشفاقا وتحننا ، وليس بمسكين فى الحقيقة .

ويبين هذا ما روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : مسكينٌ مسكين : رجل لا أهل له . قالوا : يا رسول الله ، وإن كان ذا مال . قال : وإن كان ذا مال .

ولم يقع الخلاف بيننا (٣) فى المسكين الذى يُسَمَّى مجازاً على وجه التمثيل ، وإنما وقع الخلاف فى المسكين على الحقيقة ، وأما احتجاجهم بأن الفقير هو المكسور الفقار ، فليس فيه أيضا حُجَّة ، لأنه يجوز أن يكون مشتقا من قولهم : فقرت أنف البعير : إذا حززته بحليدة ، ثم

---

(١) البيت من قصيدة له بديوانه فى منح سليمان بن عبد الملك ، أولها :

وكيف بنفس كلما قلت أشرقت حل البره من حوصاء هيفس اندمالها  
وقد أنشده سيدي فى باب الجزاء إذا كان القم فى أوله . وقال وأما قول الفرزدق : وأنتم لهذا  
الناس ، فلا يكون الآخر إلا رفعا ، لأن أن لا يجازى بها وإنما هى مع الفعل اسم . فكأنه قال : لأن يضل  
الناس بهذا ، يهْدَى وهكذا أنشده الفرزدق .

ورواية المطبوعة « وأنتم لهدى الناس » .

(٢) وفى المطبوع « للمضلين لا لها » .

(٣) فى المطبوعة ( بينهم ) :

وضعت على موضع الحز الجريز ، وعليه وتر ملوئ لتلله وتروضة (١) .

فيكون الفقير إنما سمي فقيرا ، لأن الدهر أذلّه ، وفعل به ما يفعل  
بالبعير الصعب . واحتجوا أيضا بأبيات أنشدتها ابن الأعرابي ، وهي من  
أعظم حجاجهم وهي

هل لك في أجر عظيم تؤجره نعيمئ مسكيننا كثيرا عسكرة (٢)

عشر شياه سمعه وبصيرة قد حدثت النفس بمصير يخضرة (٣)

قالوا : فجعل له عشر شياه وهذا لا حجة فيه عندنا ، لأنه لم يرد  
أن له عشر شياه ، وإنما المعنى : عشر شياه سمعه وبصره لو وهب له ،  
فحذف مالا يتم الكلام إلا به ، لعلم السامع بما أراد ، كما قالت ميسون  
بنت بحدل (٤) :

للبيس عبادة وتقر عيني أحب إلى من لبس الشفوف

والمعنى : من لبس الشفوف دون قرّة عين . ويجوز أن يريد ذلك  
عشر شياه أو هبة عشر شياه . فحذف المضاف .

---

(١) في اللسان ( فقر ) : فقر أنف البعير يفقره فقرا : إذا حزه بحديدة حتى يخلص إلى العظم أو  
لريب منه . ثم لوى عليه جريزا ، ليدلل الصعب بذلك ويروضه .

(٢) هذا الرجز في اللسان ( عسكرة ) ولم يسم قائله . وأراد بمسكركه : غنمه

(٣) عن المطبوعة وسدها .

(٤) هي ميسون بنت بحدل الكلبيّة زوج معاوية بن أبي سفيان ، وأم يزيد ابنه . بدوية من كلب  
كانت تسكن الشام .

والبيت من شواهد الكتاب لسبويه ( ١ : ١٢٦ ) وكتب النحوي والشاهد فيه نصب تقر باضمار أن لم يطف  
على اللبس ، لأنه اسم ، وتقر ، فعل ، فلم يمكن عطفه عليه فحمل على إضمار ( أن ) لأن أن بعدها اسم ،  
نطف إسماعيل اسم ، وجعل النّبر عنها واحدا ، وهو أحب .

والمعنى : لأن اللبس عبادة ، وأن تقر عيني : أحب إلى من لبس الشفوف ، وهو الرقيق من الثياب  
والنظر شرح ابن يعيش للمفصل « باب نواصب الفعل المضارع » ( ٧ : ٢٥ ) وسر صناعة الإعراب  
( ١ : ٢٧٥ ) .

[١٣] مسألة :

قال ابن قتيبة : (ومن ذلك الآرى ، يذهب الناس إلى أنه المَعْلَف) (١)  
(قال المفسر) : هكذا رواه أبو علي (بكسر الميم ، وفتح اللام) ،  
وجعله بمنزلة الآلات وقال : هو شيء منسوج من صوف يمدونه بين  
أيدي دوابهم ، ووجدته مقيدا عن علي بن حمزة والسكري : مَعْلَف (بفتح  
الميم ، وكسر اللام) ، لأنه مكان للاعتلاف ؛ وكل فعل على وزن فَعَلَ  
بفعل ، بفتح العين من الماضي وكسرها من المستقبل ، فإن اسم المكان  
والزمان منه (مَفْعَل) بكسر العين ، كالمضرب والمغرس .

[١٤] مسألة :

قال ابن قتيبة : ومن ذلك المَلَّة . يذهب الناس إلى أنها الخبزة .  
فيقولون : أطعمنا مَلَّة ، وذلك غلط ، إنما المَلَّة موضع الخبزة . سُمِّيَ  
بذلك لحرارته (٢) إلى آخر الفصل .

(قال المفسر) : كذا قال يعقوب بن السكيت (٣) ولم أر فيه خلافا

---

(١) تمام الكلام من أدب الكتاب : « وذلك غلط ، إنما الآرى : الآخية التي تشد بها الدابة ، وهو  
من تأربت بالمكان ، إذا أتمت به ، قال الشاعر :

لا يتأرى لما في القدر يرقبه ولا يعرض على شرسوفه الصلر

أى لا يمتحن على إدراك القدر ليأكل .

(٢) تمام الكلام من أدب الكتاب ص ٣٨ ، ومنه قيل : فلان يتمل على فراشه والأصل يتمل ،  
فأبدل من إحدى اللامين ميما . ويقال . ملئت الخبزة في النار أملها ملا والصواب أن يقال : أطعمنا خبز ملة .

(٣) عبارة يعقوب في إصلاح المنطق (٢١٦) : وما تضمنه العامة في غير موضعه ، قولهم :  
أكلنا ملة ، وإنما الملة الرماد الحار ... ونقول : أطعمنا خبز ملة ، وأطعمنا خبزة مليلا ، ١ هـ وفي  
اللسان : الملة : الرماد الحار والجمر . ويقال : أكلنا خبز ملة ولا يقال : أكلنا ملة .

أما عند البطليوسي فإنه يرى أن ليس بمتنع تسمية الخبزة ملة ، من تسمية السبب باسم السبب ، أو حل  
حدث مضاف وإقامة المضاف إليه مقامه

لغيره ، وليس يمتنع عندي أن تسمى الدخيزة ملة ، لأنها تطبخ في الملة ، كما يسمى الشيء باسم الشيء ، إذا كان منه بسبب ، ويجوز أيضا أن يُراد بقولهم : أطعمنا ملة . أطعمنا خبز ملة . ثم يحذف المضاف ، ويقام المضاف إليه مقامه . فإذا كان هذا ممكنا - ووجدت له نظائر - لم يجب أن يجعل غلطا .

[١٥] مسألة :

قال ابن قتيبة : ( ومن ذلك الأعجمي والعجمي ، والأعرابي والعربي ) : لا يكاد عوام الناس يفرقون بينهما ، والأعجمي : الذي لا يفصح وإن كان نازلا بالبادية . والعجمي : منسوب إلى العجم وإن كان فصيحاً ؛ والأعرابي هو البهلوي ، والعربي منسوب إلى العرب وإن لم يكن بليوياً . ( قال المفسر ) : هذا الذي قاله غير صحيح ، لأن أبا زيد وغيره قد حكوا أن الأعجم لغة في العجم ، وجاء ذلك في الأشعار الفصيحة ، كقول الأنزر الحماني (١) :

سلوُم لو أدبخت وسط الأعجم في الروم أو فارس أو في الديلم  
إذن لزرناك ولو لم نسلم

وهذا البيت يصحفه كثير من الناس فيروونه : « ولو بسلم » ، ولا وجه لذلك ؛ لأن السلم لا يستعمل في قطع المسافات ، وإنما يستعمل في صعود العلاتي المشرفات ، والمواضع المرتفعات .

ولو قال قائل لصاحبه : لو كنت ببغداد لنهضت إليك ولو بسلم ، لم يكن له معنى يُعقل ، وقد يُستعمل السلم بمعنى السبب . وليس له

(١) ورد هذا الرجز له في اللسان (عجم) .

ها هنا أيضا وجه . لأنه كان يجب أن يقول : ولو بغير سبب يوجب  
النهوض .

ومما استعمل فيه الأعجم بمعنى العجم قول الشاعر :  
(مما تُعتِّقه ملوك الأعجم )

[١٦] مسألة :

وأنشد ابن قتيبة عن أبي عبيدة لهند بنت النعمان بن بشير ، في  
روح بن زنباع<sup>(١)</sup> :

وهل هند إلا مَهْرَةٌ عسريَّةٌ سليلَةُ أفراس تجلَّلَها بغلُ<sup>(٢)</sup>  
فإن نُتجتُ مَهْرًا كريمًا فبالحرى وإن يك إقرافُ فما أنجب الفحلُ

(قال المفسر) : روينا عن أبي علي البغدادي (فمن قبل الفحل)<sup>(٣)</sup>  
على الإقواء ، وقد روى هذا الشعر لحميدة<sup>(٤)</sup> بنت النعمان بن بشير ،  
وأنها قالت في الفيض بن أبي عقيل الثقفي . فمن رواه لحميدة بنت النعمان ،  
روى (وما أنا إلا مَهْرَةٌ) . وكانت حميدة هذه في أول أمرها أهلا للمحارث

---

(١) روح بن زنباع الجذامي : من أهل فلسطين ، من رجالات الدولة الأموية ولاء عبد الملك أمور  
الشرطة في مسيرة لحرب مصعب بن الزبير بالعراق وضم إليه الحجاج بن يوسف الثقفي وفي « التاج » (روح) :  
وكان مجاهدا غازيا ، روى عنه أهل الشام ، يمد في التابعين على الأصح .

(٢) روى البيتان لما في سمط اللؤلئ من ١٧٩ . والتثنية ، على أوهام أبي علي في أماليه ص ٣٦  
والكامل للمبرد (ط الحيرية ص ٢٥٦ - ١) . وقد ذكر البيت الثاني منهما في أساس البلاغة « قرف »  
كما روى عجز البيت نفسه في اللسان « قرف » أيضا وقال : ويقال : أقرِف الرجل وغيره : دنا من الهجنة .  
والقرف : النذل وعليه وجه البيت .

(٣) وهي رواية أساس البلاغة أيضا ، وكذا أدب الكتاب ط ليدن ص ١٢

(٤) في سمط اللؤلئ ص ١٧٩ . وقيل : اسمها حنيدة أو حميدة . وانظر كتاب التثنية على أوهام أبي

علي في أماليه ص ٣١ .



ابن خالد المخزومي ، ففركته <sup>(١)</sup> لشيخه ، وقالت فيه :  
 فقتلت الشيوخ وأشياءهم وذلك من بغض أقواله  
 نرى زوجة الشيخ مغمومة وتسمى لصحة خيسته قاله  
 فطلقها المحارث وتزوجها روح بن زنباع <sup>(٢)</sup> ففركته ، وهجته أيضا ،  
 وقالت :

بكي الخز من روح وأنكر جلده وعجت عجيجا من جدام المطارف  
 وقال العباء <sup>(٣)</sup> نحن كُنَّا ثيابيه وأكسية مضروجة وقطائف  
 فطلقها روح وقال : ساق الله <sup>(٤)</sup> إليك فتى يسكر ويبقى في حرك  
 فتزوجها الفيض بن أبي عقيل ، فكان يسكر <sup>(٥)</sup> ويبقى في حجرها . فكانت  
 تقول : أجيب في دعوة روح ، وقالت تهجوه :

سميت فيضا وما شيء تفيض به إلا بسلكك بين الباب والدار <sup>(٥)</sup>  
 فتلك دعوة روح الخير أعرفها سقى الآلة صده الأوطف الساري  
 وقالت فيه أيضا : ( وما أنا إلا مهرة عربية ) البيهقي .

وقد أنكر كثير من الناس رواية من روى ( بغل ) بالباء ، لأن البغل  
 لا ينسل ،

قالوا : والصواب بغل الذنوب وهو الخسيس من الناس والدواب

(١) في أساس البلاغة « فرك » : فلاة فاركة من الفوارك ، وهي خلاف العروب ، وقد فركت  
 زوجها فركا : تفيض عشقته عشقا .

وقد ورد البيهقي في الحاشية « ط بيروت ص ٢٤٥ » ولم ينسبها .

(٢) روى البكري البيهقي في السمع ص ١٨٠ وقال قبلها : وقال علي بن الحسين إن حميدة هذه لما  
 قالت في زوجها روح بن زنباع : ( بكي الخز من روح .... ) طلقها .

(٣) العباء ( بالمد ) والعباية بالياء لغة . والجمع عباء بحذف الهاء وعباءات أيضا « المصباح »

(٤-٥) ما بين الرقمين ساقط من المطبوعة .

(٥) البيهقي في سمع اللال ص ١٨٠

وأصله نخل بكسر الغين على مثال فخذ ، فسكن تخفيفا كما يقال في فخذ فخذ .

## باب

ما يستعمل من الدعاء في الكلام

[١] قال في هذا الباب : (قولهم مرحباً : أى أتيت رُحْباً ، أى سعة وأهلاً أى أتيت أهلاً لا غرباء فأنس<sup>(١)</sup>) ولا تستوحش . وسهلاً : أتيت سهلاً لا حزنًا ، وهو في مذهب الدعاء ، كما تقول : لقيت خيراً) . (قال المفسر) : هذا الكلام يروى من يسمعه أن هذه الألفاظ إنما تستعمل في الدعاء خاصة ، وذلك غير صحيح ، لأنها تستعمل دعاء وخبراً . فأمّا استعمالها بمعنى الدعاء فإن<sup>(٢)</sup> ترى رجلاً يريد سفراً فتقول له مرحباً ، وأهلاً ، وسهلاً ، أى لَقَّاكَ<sup>(٣)</sup> . الله ذلك في وجهتك . وأمّا استعمالها بمعنى الخبر : فكان يقدم عليك ضيف ، فتقول له : مرحباً ، وأهلاً ، وسهلاً : أى إنك قد صادفت عندي ذلك .

ومن العرب من يرفع هذه الألفاظ ، أنشد سيبيويه :  
وبالسَّهْبِ ميمونُ النقيبة قوله للتمس المعروف : أهلٌ ومرحِبٌ<sup>(٤)</sup>

---

(١) هذه رواية أدب الكتاب ط ليدن وكذا المطبوعة . ورواية الخطيبين ا ، ب « فاستأنس »  
(٢) في المطبوعة « فكان » والعبارة مستمدة من قول سيبيويه في الكتاب ( ١ : ١٤٩ ) فأنما رأيت رجلاً قاصداً إلى مكان ، أو طالبا أماً ، فقلت مرحباً وأهلاً : أى أدركت ذلك وأصبحت ، فخذفوا الفعل لكثرة استعمالهم إياه .

(٣) في المطبوعة « أى القالك الله إلى ذلك ... » تحريف .

(٤) البيت في الكتاب لسيبيويه ( ١ : ١٤٩ ) والشاهد فيه رفع أهل ، (ومرحب) على إضمار مبتدأ تقديره : (هذا أهل ومرحب) أو مبتدأ على معنى : (لك أهل ومرحب) .

فهذا خبر محض ، لا دعاء ، وارتفاعه على أنه خبر مبتدأ مضمّر ، كأنه قال : هذا أهل ومرحب .

ويجوز أن يكون مبتدأ والخبر مضمّر ، كأنه قال : لك أهل ومرحب .  
ومثله ما أنشده سيبويه أيضا من قول الآخر :  
إذا جئتُ بواباً له قال : مرحباً ألا مرحبٌ واديكَ غيرُ مُضَيَّي<sup>(١)</sup>

## باب

تأويل كلام من كلام الناس مستعمل

[ ١ ] أنشد في هذا الباب للأعشى :

فقلت له هذه هاتها بأدماة في جبل مقتادها<sup>(٢)</sup>

ثم قال بأثر البيت : معنى هذه الخمر بناقة برمتها .

(قال المفسر) : كذا رويناه من طريق أبي نصر ، عن أبي عليّ البغدادي .  
ووقع في بعض النسخ : أي معنى هذه الخمر بناقة برمتها . وهذا هو الوجه .  
وأظن الأول تصحيحاً ، وإن كان غير ممتنع .

---

(١) البيت لأبي الأسود في الكتاب لسيبويه ( ١ : ١٤٩ ) والشاهد فيه رفع مرحب وتفسيره كالذي قبله ومعناه أن بوابه اعتاد لقاء الأضياف بالبشر لا الأنس من حرص صاحبه عليهم ، ثم قال : ألا مرحب ، أي عندك الرحب والسعة فلا يضيّق واديك غير من حله .

(٢) البيت للأعشى في ديوانه . وكذا في أساس البلاغة ( قود ) ويقال : هو يقود الخيل ويققادها ، وهو قالدّها ومقتادها .

[ ٢ ] مسألة :

وقال في قولهم : وضع<sup>(١)</sup> على يدى عدل . قال ابن الكلبي : هو العدل بن فلان بن<sup>(٢)</sup> سعد العشيرة .

( قال المفسر ) : شك ابن قتيبة في اسم أبي العدل ، فكفى عنه بفلان . وليس الشك لابن الكلبي ، لأن غير ابن قتيبة حكى عن ابن الكلبي أنه العدل بن جزء بن سعد العشيرة ، وكذلك قال يعقوب في إصلاح المنطق<sup>(٣)</sup> .

[ ٣ ] مسألة :

قال ابن قتيبة . ويقولون ( أريته أمحا باصرا : أى نظرا بتحديق شديد ، ويُخرج<sup>(٤)</sup> ( باصر ) مُخرج لابن وتامر ورامح ، أى ذو لبن وتمر ورمح وبصر ) .

( قال المفسر ) : يريد أن هذه الصفات ، جاءت على معنى النسب ، لا على أفعال . وهذا موضع أشكل على قوم فيظنونهم غلطا ، حين وجدوا أفعالا مستعملة من الرمح والتمر واللبن ، وليس الأمر على ما ظوا . وما قاله ابن قتيبة صحيح لامطعن فيه .

---

(١) هذه رواية الخطيبين ، ب . ورواية أدب الكتاب ( ليدن ) والنسخة المطبوعة من الاقتضاب وإصلاح المنطق : « هو » في موضع « وضع » .

(٢) في تاج العروس : عدل ( من ) .

(٣) العبارة في إصلاح المنطق ص ٣١٥ : وقول الناس الشيء إذا يش منه هو على يدى عدل . قال ابن الكلبي : هو العدل بن جزء . . . . . وكان ولي شرط تبع ، فكان تبع إذا أراد قتل رجل دفعه إليه فقال : وضع على يدى عدل ، أ .

وفي تاج العروس « عدل » : واختلف في اسم والده ، فقل هو جزء . هكذا بالهمزة - كما وقع في نسخ الإصلاح لابن السكيت ومثله في الصحاح . وفي جمهرة الأنساب لابن الكلبي : هو العدل بن جربهم الجهم والراء المكررة .

(٤) والتخريج توجيه الكلام وجهة يصح عليها .

والوجه في هذا أن يقال : إذا أردت باللابن الذي يشتق اللبن ،  
وبالتامر الذي يطعم التمر ، وبالرامح الذي يطعن بالرمح : فهي صفات  
مشتقة من أفعال جارية عليها . وليست على معنى النسب ؛ لأنه يقال :  
لبنت الرجل . وتموت ورمحت . وإذا أريد باللابن : صاحب اللبن ،  
وبالتامر : صاحب التمر . وبالرامح : صاحب الرمح . فهي صفات  
على معنى النسب ، لأنها لم تستعمل منها أفعال على هذا المعنى .

#### [ ٤ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : ويقولون بكى الصبي حتى فحم بفتح الحاء ،  
أي انقطع صوته من البكاء .

( قال المفسر ) : قد حكى أبو عبيد وغيره : فحم بكسر الحاء .  
وهما لغتان . (١)

#### [ ٥ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : ويقولون : سكران ما يبت : أي لا يقطع أمرا .  
من مولك : بت الحبل ، وطلقها ثلاثا بته (٢) .

( قال المفسر ) : عول ابن قتيبة في هذا الذي قال على قول الفراء :  
فلذلك قال : ( بته ) بغير ألف ولام . وكان سيبويه يقول : لا يجوز

---

(١) في اللسان « فحم » فحم الصبي يفتح بالفتح فيها . وفتح « بالكسر » فحا وفحما وفحوما ،  
وأنعم : كل ذلك إذا بكى حتى ينقطع نفسه وصوته .  
(٢) تمام حجارة ابن قتيبة في أدب الكتاب ص ٥٧ وقال الأصمعي : ولا يقال : يبت . وقال الفراء  
هما لغتان . بته عليه القضاة رأيت . أم

إلا الأبتة ، بالآلف واللام <sup>(١)</sup> ، وذكر الفراء أنهما لغتان . وقد جاء ذلك في بعض ما أخرجه مسلم في الصحيح .

#### [ ٦ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : وقولهم أسود مثل حنك الغراب . قال الأصمعي سواده ، وقال غيره أسود مثل حنك الغراب يعني منقاره <sup>(٢)</sup>

(قال المفسر) : وقع في كتاب أبي علي البغدادى . أسود من حنك الغراب . وهو غلط . لأن هذا يجرى مجرى التعجب . فكما لا يقال ! ما أسوده ، فكذلك لا يقال : هو أسود من كذا .

وقال أبو العباس ثعلب : هو أشد سواداً من حنك الغراب وحنك الغراب <sup>(٣)</sup> ، وهذا صحيح على ما يوجبه القياس .

وقد اختلف في الحنك بالنون : فقليل : هو المنقار : ورد ذلك كثير من اللغويين وقالوا : إنما الحنك لغة في الحنك . أبدلت اللام نونا ، لتقاربهما في المخرج ، كما قيل رفل ورفن <sup>(٤)</sup> . وأنكر قوم من اللغويين حنكا بالنون . قال أبو بكر بن دُرَيْد : قال حاتم : قلت لأُم الهيثم : كيف تقولين أشد سواداً مماذا ؟ فقالت : من حنك الغراب . قلت : أفتقولينها من حنك الغراب فقالت : لا أقولها أبداً .

---

(١) نفل هذا ابن منظور في اللسان (بت) .

(٢) روى ذلك ابن السكيت في اصلاح المنطق ص ٨٢

(٣) في شرح فصيح ثعلب ٨٨ . وفي تهذيب الالفلابن السكيت ص ٢٣٤ : «أسود حانك وحانك وشل حنك الغراب وحنكه» فحلكه : سواده ، وحنكه : منقاره ، وفي اللسان : ويقال : أسود مثل حنك الغراب وحنك الغراب .

(٤) في المطبوعة : فلة وقفة .

[ ٧ ] مسألة :

وأنشد ابن قتيبة في هذا الباب :

ولقد طعنت أبا عيينة طعنةً جرّمت فزارةً بعدها أن بغضبوا<sup>(١)</sup>

(قال المفسر) : وقع هذا البيت في أكثر النسخ : طعنت بضم التاء .  
ولا أعلم : أهو غلط من واضع الكتاب . أم من الراوى عنه . والصواب  
فتح التاء لأن قبله :

يا كرز إنك قد فتكت بفارسي بطلٍ إذا هاب الكماة وجببوا  
والشعر لأبي أسماء بن الضريبة . وقيل : هو لعطية بن حفيف  
يخاطب كُرْزًا العقيلي ، كان قد قتل أبا عيينة وهو حصن بن حذيفة  
ابن بدر الفزاري يوم الحاجر .

[ ٨ ] مسألة :

وذكر في هذا الباب : أن المسافة مشتقة من السوف ، وهو الشم  
وأنشد قول رؤبة :

« إذا الدليل استاف أخلاف الطرق » . أي شمه<sup>(٢)</sup>

(قال المفسر) : كذا قال يعقوب ، وأكثر اللغويين ، وذكر بعضهم

---

(١) البيت في الكتاب لسيبويه ( ١ : ٢٤٠ ) والسان ( جرم ) وسيأتى شرح هذا البيت في القسم الثالث من هذا الكتاب .

(٢) عبارة أدب الكتاب : « وقولهم بيننا وبينهم مسافة » أصله من السوف وهو الشم . وكان الدليل بالفلاة ربما أخذ التراب لشمه ، ليعلم ، أعلى قصده هو أم على جور ثم كثرت ذلك حتى سمي البعد مسافة ، وقال رؤبة بن العجاج : (إذا الدليل استاف اخلاف الطرق) أي شمه .  
وسيأتى شرح الرجز في القسم الثالث من هذا الكتاب .

أنها مشتقة من السدواف<sup>(١)</sup> بضم السين وفتحها ، وهو موت الإبل ، وهذا بمنزلة قولهم للفلاة ؛ مهلكة : لهلاك الناس أو الإبل بها . ويشهد لهذا قول علقمة بن عبدة :

هداني إليك الفرقدان ولا حيب له فوق أصواء الحتان علوب<sup>(٢)</sup>  
بها جيف الحسرى فأما عظامها فبيض وأما جلدها فصليب  
ومن المنسوب

قال في هذا الباب : عنب ملاحى بتخفيف اللام ( وهو مأخوذ من الملحقة وهي البياض وهكذا قال في باب ما جاء مخففا ، والعامّة تشدده وأنشد :

ومن تعاجيب خلق الله غاطيئة<sup>(٣)</sup> يعصر منها ملاحى وغريب<sup>(٤)</sup>  
(قال المفسر) : هذا الذى ذكره ابن قتيبة هو المشهور ، والذى حكاه اللغويون .

وقد جاء فى الشعر ملاحى بتشديد . فلا أعلم أحو لغة أم ضرورة من الشاعر قال :

وقد لاح فى الصبح الثريا لمن رأى كعنقود ملاحية حين نورا<sup>(٥)</sup>

(١) فى القاموس «سوف» : السواف كسحاب : الموتان فى الإبل ، أو هو بالضم ، أو فى الناس والمال ، وساف المال يسوف ويساف : هلك أو دفع فيه السواف وفى أساس البلاغة : وقد أساف : وقع فى ماله السواف بالفتح والضم وهو الفناء .

(٢) أنشد سيبويه البيت الثانى منها لعلقمة فى الكتاب ( ١ : ١٠٧ ) والشاهد فيه وضع الجلد موضع الجلود ، لأنه اسم جنس ينوب واحده عن جمعه ، فأفرده ضرورة لذلك .

وصف طريقا شاقا حل من سلكه ، فجيف الحسرى وهى المعيبة من الإبل مستقرة فيه ، وأما عظامها فبيض بعد أن أكلت السباع والطير ما عليها من اللحم . وجلدها صليب يابس ملق بالفلام يدبغ .

(٣) البيت فى اللسان ( ملح ) ولم يسم قائله . والملاحى : ضرب من العنب أبيض فى حبه طول كما ورد فى نصيب ثعلب ( ص ٧١ ط الاستاذة لمعاجة ) .

والقاطية : الكرمة . وتعاجيب : عجائب .

(٤) البيت لأبن قيس بن الأسلت ، كفى فى اللسان ( ملح ) والبيت مشهور من شواهد البلاغة .



## باب

### أصول أسماء الناس المسمون بأسماء النبات

وقع في أكثر النسخ المسمين بالياء ، ورأيت كثيراً من يقرأ هذا الكتاب ، ويقرأ عليه يبشرون <sup>(١)</sup> الواو ويردونها ياء ، كأنهم يرون المسمين صفة للناس وذلك غلط . والصواب المسمون بالواو ؛ لأن قوله أصول الناس ، ترجمة يدخل تحتها جميع الأبواب التي ذكر فيها أسماء الناس المنقولة عن الأجناس والأنواع والصفات إلى العلمية ، إلى آخر باب المسمين بالصفات وغيرها . ثم نوع ما أجمله في الترجمة وقسمه فقال المسمون بأسماء النبات ، المسمون بأسماء الطير ، المسمون بأسماء السباع .. إلى آخر ما تقتضيه الترجمة . فقولہ : المسمون بأسماء النبات مرتفع على خبر مبتدأ مُضمر ، كأنه قال : هؤلاء المسمون ، وكذلك سائرهما .

[ ١ ] مسألة :

قال ابن قتيبة في هذا الباب : ( حدثني زيد بن أنحزم قال : حدثني أبو داود عن شعبة ، عن جابر ، عن أبي نضرة ، عن أنس بن مالك قال : كنت في رسول الله صلى الله عليه وسلم ببقرة كنت أجتنيها ، وكان يُكنى أبا حمزة ) .

( قال المفسر ) : وقع في بعض النسخ ، عن أبي نضرة . وفي بعضها عن أبي نصر . وروى عن أبي عليّ البغدادي أنه قال : الصواب عن أبي نضرة ( بضاد معجمة ، وقاء التانيث ) . قال : واسمه المنذر

(١) أي يحكونها ويمحونها بسكين ونحوه . وفي المخطوطة « ١ » ينكرون .

ابن مالك بن قطعة<sup>(١)</sup> . وهذا الذى قاله أبو علي غير صحيح . لأن  
أبا نصره لم يرو عن أنس بن مالك شيئا ؛ إنما روى عن أبي سعيد الخدرى .  
والصواب : عن أبي نصر ، واسمه حميد بن هلال العدوى البصرى<sup>(٢)</sup> .  
وقد روى هذا الحديث أيضا عن أبي نصر : خيثمة البصرى عن  
أنس ، ولعلهما قد اشتهرا في سماعه منه .

### المسمون بأسماء الهوام

قال ابن قتيبة في هذا الباب : ( العَلَس : القراد ؛ ومنه المسميُّ بن  
عَلَس الشاعر . )

( قال المفسر ) هكذا روينا عن أبي نصر عن أبي علي ( بن عَلَس ) مصروفا  
وكذا قرأته في غير هذا الكتاب وذكر كراع أن ( علس ) اسم أمه .  
فيجب على هذا ألا يصرف .

### المسمون بالصفات وغيرها

[ ١ ] مسألة :

قال في هذا الباب : ( سلمٌ : الدلو لها عُرْوَة واحدة ) .  
( قال المفسر ) كذا قال يعقوب بن السكيت<sup>(٣)</sup> . وردّه عليه علي

---

(١) في خلاصة الخرجى : المنذر بن مالك بن قطعة ( بكسر القاف وسكون المهملة الأولى )  
المبدي ، أبو نصر البصرى ؛ عن علي وأبي ذرمر سلاو ابن عباس وطائفة وثقه ابن معين والنسائي وأبو زرعه  
وابن سعد قال خليفة ، مات سنة ثمان ومائة .

(٢) هو حميد بن هلال العدوى ، أبو نصر البصرى ؛ عن أنس وعبد الله بن مغفل وثقه ابن معين .  
توفي في ولاية خالد بن عبد الله القسرى على العراق .

(٣) قال يعقوب في إصلاح المنطق ص ٣٦ ( والسلم : الدلو ) من قول أبي عمرو لها عروّة واحدة .  
نحو دلو السقائين .

ابن حمزة (١) ، وقال : الصواب عرقوة واحدة ، وهى الخشبة التى يضع السقاء فيها يده إذا استقى بالدلو . والدلو الكبيرة لها عرقوتان (٢) . ولا يمكن أن يكون دلوٌ بعرقوة واحدة .

## [ ٢ ] مسألة :

وقال فى هذا الباب : ( الحوفزان : فعلان ، من حفزه بالرمح يقال : إنما سُمي بذلك لأن بسطام بن قيس حفزه بالرمح حين خاف أن يفوته فسُمي بتلك الحفرة : الحوفزان ، قال الشاعر (٣) :

ونحن حفزنا الحوفزان بطعنة سقته نجيعاً من دم الجوف أشكلاً

( قال المفسر ) : كذا وقع فى النسخ . ولا مثخل لبسطام ابن

قيس هنا . وإنما الحافز له قيس بن عاصم المنقري (٤) ، طعنه فى

---

(١) على بن حمزة البصرى النحوى ، أبو نعيم أحد الأئمة الأعلام فى الأدب وأعيان أهل اللغة الفضلاء المعروفين . له ردود على جماعة من أئمة اللغة . صنف الرد على أبي زياد الكلابي ، والرد على أبي عبيد فى المصنف . والرد على ابن السكيت فى الإصلاح . الرد على ثعلب فى الفصيح . الرد على ابن ولاد فى المقصور والممدود . الرد على الدينورى فى النبات والرد على الجاحظ فى الحيوان ، مات سنة ٣٧٥ هـ ( عن بنية الوعاء للسيوطى )

(٢) والعرقوتان : الخشبَتان الثتان تعرضان على الدلو كالصليب ، وهما العرقتان ، وجمع العرقوة : عرق ( بفتح فسكون ) ( النظر المخصص ٩ : ١٦٤ )

(٣) هوسوار بن حبان فى سبط اللؤلؤ ( ١ : ٢٥٦ ) وهو شاعر جاهل اسلامي . وذكر السمط أنه روى عن أبي على ( من دم الجوف أحمر ) قال : وهذا وهم ، أو من أنشد البيت وبعده :

وحران قيس أنزلته رماحت فبالج غلاف ذراعيه مقفلا

قفى الله أنا يوم نقتسم الملا أحق بها منكم فأعطى وأفضلا

وانظر التنبيه على أوهام أبي على فى أماليه ص ٣٧ . وكذا شرح البطلاني لهذا البيت فى القدم الثالث من هذا الكتاب .

(٤) فى المطبوعة : التميمي .

خرابة (١) ورکه يوم جدود (٢) . والذي قاله من تسميته الحوفزان  
بحفز الطاعن له حين خاف أن يفوته صحيح . غير أنه سُمي بذلك  
لقول الشاعر فيه : ( ونحن حفزنا الحوفزان .... ) .

فالشاعر هو الذي لقبه بهذا اللقب ، فجرى عليه . واسمه : الحارث  
ابن شريك : واسم الشاعر : سوار بن حبان المنقري ، بحاء مكسورة  
غير مُعجمة . وباء معجمة بواحدة .

[ ٣ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : ( عامر بن فهيرة تصغير فهر . والفهر مؤنثة . يقال  
هذا فهر ) .

( قال المفسر ) : قد ذكر بعد هذا في الكتاب ، أن الفهر يذكر  
ويؤنث وهو خلاف قوله ها هنا .

[ ٤ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : وقرأت بخط الأصمعي عن عيسى بن عمر  
أنه قال : شُرْحِيل : أعجمي ، وكذلك شراحيل ، وأحسبهما منسوبين  
إلى ( إيل ) . مثل جبرائيل وميكائيل .

( قال المفسر ) : هذا الذي حكاه ابن قتيبة عن الأصمعي عن

---

(١) في اللسان (حرب) : الحرب : ثقب رأس الورك ، والخرابة مثله . وكذلك الخرابة .  
والخربتان : مقرز رأس الفخذ . ويقال : خربت ، وخرابته ، وخرابة (يتشديد الراء) .

(٢) الجدود : موضع فيه ماء يسمى الكلاب (بضم الكاف) ، كانت فيه وقعة مرتين يقال للكلاب  
الأول : يوم جدود وهو لتغلب على بكر بن وائل : (اللسان جدد)

عيسى ، هو قول ابن الكلبي : كل اسم في كلام العرب آخره ( إل ) (١) أو ( إيل ) فهو مضاف إلى الله عز وجل ، مثل سُرخبيل وعبد ياليل وشراحيل وشهميل . ويلزمه على هذا الرأي أن يقول : إن أصل هذه الأسماء كلها الهمزة ، وأنه ترك همزها استخفاً ، حين رُكبت وطالت ، كما تحذف الهمزة في قولهم : ويلمه (٢) وأيش لك . ونحو ذلك

وليس هذا رأى أكثر البصريين . وإنما سُرخبيل عندهم بمنزلة قُذعَميل وخُزَعبيل ، وياليل بمنزلة هابيل ، وشراحيل بمنزلة سراويل وقناديل ، ونحو ذلك من الجموع التي (٣) سُمي بها . والأسماء المعروفة التي جاءت على صورة الجموع (٣) ، وشهميل : بمنزلة زَحْلِيل وبَرْطِيل ، وليست هذه الأسماء كجبرائيل وميكائيل في أنهما مضافان إلى ( إيل ) ، لأنه قد ورد في التفسير عن عليّ وابن عباس رضي الله عنهما : أن جبرائيل وميكائيل ونحوهما كقولك : عبد الله وعبد الرحمن .

---

(١) قال في القاموس : ( والإل بالكسر : العهد ، والخلف ، والربوبية ، واسم الله تعالى : وفي المحكم ( ١٢٠ ورقة ١٧٤ ) : والإل : الله عز وجل وفي حديث أبي بكر لما نزل عليه سبع مسيلة : إن هذا الشيء ، ما جاء به إل ولا بر ، فأين ذهب بكم قال ابن الكلبي : كل اسم في العرب آخره إل أو إيل فهو مضاف إلى الله عز وجل ، كشرحيل وشراحيل وشهميل ...

(٢) أصل ( ويلمه ) : ويل أمه ، حذفت الهمزة تخفيفاً ووصلت الكلمتان وأصل ( أيش ) : أي شيء : خففت بحذف الياء الثانية من أي الاستفهامية ، وحذفت همزة شيء بعد نقل حركتها إلى الساكن قبلها ثم أهل لإعلاء قاض . وقد جاء اللفظ في شعر قديم : ( من آل تحطان وآله أيش )

انظر شرح شافية ابن الحاجب ( ١ : ٧٤ ، ٧٥ )

(٣-٢) ما بين الرقمين ساقط من الخطية ب والمطبوعة

في اللسان : ( شهميل ) : شهميل أبو بطن ، وهو أخو المتيك وزعم ابن دريد أنه شهميل ( بكسر الشين ) كأنه مضاف إلى ( إيل ) كجبريل .

وقيل : إن جبراً<sup>(١)</sup> بمعنى : عبد . وميكا : نحوه ولم يرد في شرحبيل  
وشراحيل ونحوهما شيء يجب التسليم له ، ولا دليل قاطع<sup>(٢)</sup> يقطع  
بما قاله ابن الكلبي ومن رأى رأيه . فحمل هذه الأسماء على ما قاله البصريون  
أولى . وإن كان ما قاله ابن الكلبي ومن نحاه نحوه غير ممتنع ، لأن<sup>(٣)</sup>  
بعض اللغويين قد ذكروا أن معنى شرحبيل : وديعة الله بلغة حمير  
وهذا نحوه مما قاله ابن الكلبي ومن رأى رأيه<sup>(٤)</sup> .

[ ٥ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : ( الأخطل من الخطل ، وهو استرخاء  
الأذنين<sup>(٥)</sup> ) . ومنه قيل لكلاب الصيد خطل .  
( قال المفسر ) . لا أعلم أحدا ذكر أن الأخطل كان طويل  
الأذنين مسترخيهما ، فيقال أنه لُقِّب الأخطل لذلك . والمعروف أنه  
لُقِّب الأخطل لبذاته وسلطة لسانه ، وذلك أن ابني جُعيل احتكما  
إليه مع أمهما فقال :

لعمرك أننى وابنى جُعيل وأمهما لإستسار ليم<sup>(٥)</sup>  
ف قيل له : إنك<sup>(٦)</sup> لأخطل ، فلزمه هذا اللقب . والإستار :  
أربعة من العدد . وقال بعض الرواة ، وحكى نحو ذلك أبو الفرج  
الأصبهاني : أن السبب في تلقيبه بالأخطل أن كعب بن جُعيل كان

(١) هذه رواية الخطبة ( ب ) وفي الخطبة أ « أن جبرا عبد »

(٢) في المطبوعة « قاطع على ما قاله »

(٣) ما بين الرقنين سقط من نسخة ( أ ) .

(٤) في النسخة المطبوعة من أدب الكاتب ( ليدن ) : ( الأذن )

(٥) انظر التلخيص على أوهم أبي علي في أماليه ص ١١٩ .

(٦) في المطبوعة : « إنه »

شاعر تغلب في وقته ، وكان لا يُلم برهط منهم إلا أكرموه وأعطوه :  
فنزل على رهط الأخطل فأكرموه ، وحمموا له غنما ، وحظروا عليها  
حظيرة ، فجاء الأخطل فأخرجها من الحظيرة وفرقها ، فخرج كعب  
وشتمه ، واستعان بقوم من تغلب ، فجمعوها له وردوها إلى الحظيرة .  
فارتقب الأخطل غفلته ، ففرقها ثانية . فغضب كعب ، وقال : كُفُوا  
عني هذا الغلام وإلا هجوتكم . فقال له الأخطل : إن هجوتنا هجوناك .  
وكان الأخطل يومئذ يفرزم . والفرزمة (١) : أن يقول الرجل الشعر  
في أول أمره ، قبل أن يستحكم طبعه وتقوى قريحته ؛ فقال كعب :  
ومن يهجوني ؟ . فقال : أنا . فقال كعب : « ويُلُّ لهذا الوجه غبُّ  
الجُمَّة » (٢) فأجابه الأخطل (٣) ... فقال كعب : إن غلامكم هذا  
هذا لأخطل ، وليجَّ الهجاء بينهما فقال الأخطل :

وسميتُ كعباً بشراً العظام وكان أبوك يُسمي الجمل  
وأنت مكانك من وائل مكانُ القُراد من أشت الجمل

ففرع كعب ، وقال : والله لقد هجوت نفسي بهذين البيتين ، وعلمت  
أني ساهجى بهما . وقيل : بل قال : هجوتُ نفسي بهذين البيتين ،  
وعلمت أني ساهجى بهما . وقيل : بل قال (٤) : لقد هجوت نفسي  
بالبيت الأول من هذين البيتين (٤) .

(١) في الأصل ( يفرزم ) ولم نجد الفرزمة ( براء ثم زاي ) في المعاجم الكبيرة ، كاللسان والتاج  
والذي في اللسان ونقله التاج : ( الغزيمة ) و ( الغزيمة ) ومشتقاتها يقال : غلزم الشيء وغلزمه ،  
إذا باعه جزافا . والغزيمة : اختلاط الكلام وعن أبي زيد ثبت مغلزم : أي مخلط ، ليس بجيد يباع  
وهذه المعاني مناسبة لغزيمة الشعر وهي نظم الشاعر له قبل أن يستحكم طبعه ، فيكون كالشيء الذي  
جزافا . أو كالنبت المخلوط جيده برديته .

(٢) يروى في التنبيه على أوهم أبي عل : « شاهد هذا الوجه عث الحمة »

(٣) بما يفتح ذكره .

(٤ - ٤) ما بين الرقمين ساقط من نسخة ب .

واسم الأخطل فيما ذكر ابن قتيبة : غيث بن غوث . وذكر غيره  
أن اسمه : غويث بن غوث ، ويكنى أبا مالك ، ويلقب دؤبلا . والدوبل :  
الحمار القصير ، الذنب .

ويقال : إن جريرا هو الذى لقبه بذلك . وذلك أن الجحاف بن  
حكيم لما أوقع بهنى تغلب بالبشر<sup>(١)</sup> ، وهو موضع معروف من بلادهم ،  
دخل الأخطل على عبد الملك بن مروان ، فقال :

لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعة إلى الله منها المشتكى والمعول  
فيلا تغيرها قريش بمسكها يكن عن قريش مستزاد ومزحل  
فغضب عبد الملك ، وقال : إلى أين يا ابن النصرانية ؟ فرأى  
الأخطل الغضب في وجهه ، فقال : إلى النار ، فقال : أولى لك لو قلت  
غير ذلك فقال جرير :

بكى دوبل لا يرقه الله دمه ألا إنما يبكى من اللد دوبل<sup>(٢)</sup>  
[ ٦ ] مسألة :

ذكر في هذا الباب ، ( الرؤية وما فيها من اللغات . ثم قال :  
إنما سمى رؤية بن العجاج بواحدة من هذه ) .

وهذا يوجب أن يجوز في ( رؤية ) الهمز وترك الهمز . وذكر في باب  
مايغير من أسماء الناس : أن رؤية بن العجاج بالهمز لا غير ، ولو كان  
مهموزا لا غير . لم يمتنع من أن تخفف همزته : لأنه لا خلاف بين  
النحويين أن الهمزة في مثل هذا يجوز تخفيفها . وذكر أن أقسام

(١) انظر يوم البشر مفصلا في الكامل لابن الأثير ( ٤ : ١٢٤ )

(٢) البيت في اللسان ( دبل ) جرير ودوبل لقب الأخطل . وفي المطبوعة : لا أرقا .



الرؤية . أربع ، ثلاث غير مهموزة ، وواحدة مهموزة . وأخفل ثلاثا غير مهموزة ، وهى : الرؤية : طِرْق الفرس <sup>(١)</sup> فى جمامه : وأرض رؤية : أى كريمة . والرؤية : شجر انزغور . فهى على هذا سبع . ست غير مهموزة ، وواحدة مهموزة .

#### [٧] مسألة :

وقال قُتيبة فى هذا الباب : وروى نقله الأخبار أن ( طِيَّتا ) <sup>(٢)</sup> أول من طوى المناهل . فسمى بذلك ، وأن مُراداً تمرَّدت ، فسُميت بذلك ، واسمها : يُحابر . ولست أدرى كيف هذان الحرفان ، ولا أنا من هذا التأويل فيهما <sup>(٣)</sup> على يقين .

(قال المفسر) : كذا رويناه عن أبى نصر : (مرادا) مصروفا ، والقياس ألا يُصرف ، لأنه أراد القبيلة دون الحي ، والدليل على أنه أراد القبيلة قوله . تمرَّدت ، وقوله : واسمها <sup>(٤)</sup> : يُحابر . فأنث الضمائر .

وظاهر كلام ابن قتيبة أنه أنكر اشتقاق مُراد من التمرَّد ، كما أنكر اشتقاق طييء من طيَّ المناهل ، واشتقاق (مُراد) من التمرَّد ممكن ، غير ممنوع ، فتكون الميم على هذا أصلا ، ويكون وزن (مراد) على هذا فعلا . ويمكن أن يكون (مُراد) اسم المفعول من أراد يريد : فتكون الميم زائدة : ويكون وزن مُراد مُفعلاً ، بمنزلة مُقام ومُتار .

---

(١) الرؤية : جاع ماء الفعل ، وهو اجتماعه ، أو ماؤه فى رسم الناقة (القاموس) .

(٢) فى المطبوعة « طيا » .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من ط .

(٤) فى اللسان وتاج العروس (مرد) : ومراد : أبوقبيلة من اليمن وهو مراد بن مالك بن

زيد بن كهلان بن سبأ . وكان اسمه يحار : فتمرَّد قسى مرادا ، وهو « فعال » على هذا القول .

وقد جاء في خبر لا أقف الآن على نصّه . ولا أعرف من حكاه ، أن مراداً اسم جدهم أو أبيهم . وأنه لُقّب بذلك ، لأن رجلاً قال له : أنت تُرادى . وهذه دعاوى لا يُعرف حقها من باطلها : ولا صحيحها من سقيمها وإنما تُحكى على ما نقلته الرواة .

وأما اشتقاق طيء من طىّ المناهل فغير صحيح في التصريف ، لأن طيئاً مهموز اللام . (وطوى يطوى) لأمه ياء ، فلا يجوز أن يكون أحدهما مشتقاً من الآخر ، إلا أن يزعم زاعم أنه مما هُمز على غير قياس ، كقولهم : حلّأتُ السويق<sup>(١)</sup> ، ولا ينبغي أن يحمل الشيء على الشذوذ ، إذا وُجد له وجه صحيح من القياس . وإنما اشتقاق طيء من ( طاء يَطْوُء<sup>(٢)</sup> ) : إذا ذهب وجاء . ذكر ذلك ابن جنى في اشتقاق أسماء شعراء الحماسة . وقال السّيرافي : ذكر بعض النحويين أن طيئاً مُشتق من الطاءة . والطاءة : يُعد الذهب في الأرض ، وفي المرمى . قال : ويزوى أن الحجّاج قال لصاحب خيله : أبغني<sup>(٣)</sup> فرساً بعيد الطاءة ، وفي بعض الأخبار : كيف بكم إذا تطاءت الأسعار ، أى غلّت وبعُدت على المشتريين .

---

(١) انظر إصلاح المنطق ص ١٧٦

(٢) في السان (طوا) : طاء في الأرض يطوء : ذهب . والطاءة : الإبعاد في المرمى قال كراع : ومنه أخذ طيء مثل سيد أبو قبيلة من اليمن ، وهى طيء بن أدد بن زيد بن كهلان ، والنسبة إليها طائي على غير قياس ، وقياسه طيئ مثل طيئ ، فقلّبوا الياء الأولى ألفاً وسدّوها الثانية . فأما قول من قال : إنه سمي طيئاً لأنه أول من طوى المناهل فغير صحيح .

(٣) أبغني : أى هات لي . وفي المطبوعة : « بغي » .

ومن صفات الناس

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : (رجلٌ مُعَرِّبٌ في سُكْرِهِ ، مأخوذٌ من العَرَبِ  
والعَرَبِ : حيةٌ تنفخ ولا تؤذى ) .

(قال المفسر) : قد يكون العَرَبُ أيضاً العُخَيْثَةُ (١) : وهذه الكلمة  
من الأضداد . أنشد ابن الأعرابي في نوادره :

إِذَا مَا الْأَمْرُ كَانَ جِسْداً وَلَمْ أَجِدْ مِنْ اقْتِحَامِ بُدَا  
لَا فِي الْعَدَا فِي حِيَّةٍ سَرِيْدَا (٢)

وقال زُؤْبَةُ : (٣)

وَقَدْ غَضِبَـا غَضِيْبَا عَرِيْدَا

[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : (رجلٌ مأْبُونٌ : أى مقروءٌ بمخلَّةٍ من السُّوء .  
من قولك : أبنتُ الرجلَ آبِيْنُهُ وآبِيْنُهُ بِشَرٍّ ) .

(قال المفسر) : هذا الذى قاله هو المشهور من قول اللغويين : وحكى  
أبو الحسن اللحياني : أبنت الرجلُ بَخِيْرٍ وَشَرٍّ . قال : فإذا حذفوا ذكر  
البخير والشر ، لم يذكر إلّا في الشرِّ وحده (٤) .

---

(١) في اللسان (عريد) والمختصص (٨ : ١٠٧) باب الحيات ونموتها : أما العريد فهو أسود  
سالم ، وهو أعجبها وأنكرها وأعظمها ، وليس شيء من الحيات يطلب بثأره غيره .

وفي اللسان : العريد : الذكر من الأفاعى . ويقال : بل هى حية حمراء خبيثة

(٢) الرجز في اللسان (عريد) والمختصص (٨ : ١٠٧) ولم ينسبه .

(٣) انظر هذا الرجز في اللسان وديوان رؤية .

(٤) انظر العبارة في اللسان : (أين) .

## باب

معرفة ما في السماء والنجوم والأزمان والرياح

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : (وثلاثٌ دُرْع . وكان القياس دُرْعاً<sup>(١)</sup> ،  
سُمِّيَتْ بذلك لاسوداد أوائلها . وابيضاض سائرها ، ومنه قيل :  
شاة درعاء : إذا اسودَّ رأسها وعنقها وابتيض سائرها ) .

( قال المفسر ) : قد ذكر في باب ( معرفة في الشاة ) ، أن الدُرْعاء  
من الشاء التي اسودَّت عنقها ، ولم يذكر الرأس . وهو خلاف ما قاله هنا .  
وذكر يعقوب وغيره أن العرب تختلف في الدُرْعاء من الشاء ، فمنهم  
من يجعلها التي أسودَّ رأسها وعنقها ، ويبيض سائرها ، ومنهم من يجعلها  
التي يبيض رأسها وعنقها ، ويسود سائرها . وكذلك الدُرْعاء من الليلالي .  
وقال صاحب كتاب العين : شاة درعاء : سوداء الجسم ، يضاء  
الرأس .<sup>(٢)</sup> وليلة درعاء : وهي التي يطلع فيها القمر عند وجه الصبح ،  
وسائرها مظلم .

(١) في أدب الكتاب . ليدن : درع ( بالضم ) وفي ط : درعاء ( بالمد ) تحريف وحكى السان  
( درع ) عن الأصمعي في ليالي الشهر بعد الليالي البيض : وثلاث درع مثل صرد . وكذلك قال أبو  
عبدة غير أنه قال : القياس : درع جمع درعاء وروى : ثلاث درع وثلاث ظلم : جمع درعة وظلمة ،  
لاجمع درعاء وظلماء . قال الأزهري : هذا صحيح وهو القياس والليالي الدرع والدرع - كما في اللسان -  
الثالثة عشرة والرابعة عشرة والخامسة عشرة . وذلك لأن بعضها أبيض وبعضها أسود . وقيل : هي التي لا  
يطلع القمر فيها عند وجه الصبح وسائرها أسود مظلم . وقيل : هي ليلة ست عشرة وسبع عشرة وثمان عشرة ،  
وذلك لسواد أوائلها وبيضاض سائرها ، واحدها درعاء ودرعة على غير قياس لأن قياسه درع بالتسكين  
لأن واحده درعاء .

(٢) نقل ذلك ابن سيده في المختص من كتاب العين . وانظر الأقوال المختلفة في وصف الدرعاء في  
المختص « ٨ : ١٩٣ » .

وقال أبو حنيفة : يقال في جمع الليلة الدَّرعاء : دُرْع ، على غير قياس ، وقد يقال دُرْع على القياس ؛ وإنما كان دُرْع جمعا على غير قياس ، لأن القياس في جمع (أفعل ، وفعلاء) من الصفات (فُعِل) بسكون العين ، نحو أحمر وحمراء وحمُر . فأما فُعِل المفتوحة العين فائما بابها أن تكون جمعا لما جاء من صفات المؤنث على (الفُعلى) تأنيث (الأفعل) ، كالأكبر والكبرى ، والأصغر والصغرى . يقال : الكُبر والصُّغر ، وكأنهم إنما فعلوا ذلك لتساوى (الفُعلى والفعلاء) ، في أن كل واحدة منهما صفة ، وأن مذكر كل واحدة منها (أفعل) . والشيطان إذا تساوى في بعض معانيهما وأحوالهما ، فقد يخمل بعضهما على بعض .

## باب النبات

### [ ١ ] مسألة

قال ابن قتيبة : (الحَلَى : هو الرطب ، والحشيش : هو اليابس ؛ ولا يقال له رطباً : حشيشٌ) .

(قال المفسر) هذا الذى ذكره قول الأصمعى . وكان يقول : من قال للرطب من النبات حشيش فقد أخطأ .

وحكى أبو حاتم قال : سألت أبا عبيدة معمرًا عن الحشيش ، فقال : يكون رطباً ، ويابساً .

وقال أبو عبيد في الغريب المصنف<sup>(١)</sup> في باب نعوت الأشجار في ورقها والتفافها : وأما الورق فمخضرة الأرض من الحشيش .

(١) الغريب المصنف ص ١٨١ وانظره أيضا في اللسان (ورق) .

وقال أيضا في باب ضروب النبات المختلفة : (الخَلَى : الرطب من الحشيش ، فإذا يبس فهو حشيش ) .

والقول فيه عندى قول الأصمعي ، لأنه قال : حش الشيء يحش : إذا يبس ويقال للجنين : إذا يبس في بطن أمه : حشيش ، ويقال : حشيت يده : إذا يبست ، فلاشتقاق يجب أن يكون اليابس دون الرطب ، لذلك اختاره ابن قتيبة على قول أبي عبيدة .

والرطب (بضم الراء ، وسكون الطاء) من النبات خاصة ، فإذا ضمنت الراء ، وفتحت الطاء ، فهو من التمر<sup>(١)</sup> خاصة . فإذا فتحت الراء وسكنت الطاء ، فهو ضد اليابس من كل شيء .

#### [ ٢ ] مسألة

وقال في هذا الباب : (النور من النبات : الأبيض ، والزهر : الأصفر ، يكون أبيض ثم يصفر) .  
(قال المفسر) : حكى أبو حنيفة : أن النور والزهر سواء<sup>(٢)</sup> .

#### [ ٣ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : الشجر : ما كان على ساق ، والنجم : ما لم يكن على ساق ، قال الله تعالى : (والنجم والشجر يسجدان)<sup>(٣)</sup> .

(١) الرطب (بضم الراء والطاء) : تفصيح البسر قبل أن يتمر .

(٢) في أصلح المنطق ص ٤٧٦ «والزهر : زهر النبات ، وهي نوره ونواره» .

(٣) الآية ٦ من سورة الرحمن .

( قال المفسر ) : قد يسمى مالا يقوم على ساق شجرا ، قال الله تعالى  
(وَأَنْبَتْنَا عَلَيْهِ شَجَرَةً مِنْ يَقْطِينٍ) (١) .

#### [ ٤ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : والورس يقال له : الغُمر (٢) . ومنه قيل :  
غُمِرَت المرأة وجهها .

( قال المفسر ) : قال أبو عليّ البغداديّ : تصويب الغُمرَة (بالتاء) ،  
وكذلك قال ابن دريد : الغُمرَة : طلاء من زعفران تُطلى به المرأة وجهها ،  
ليصفو لونه ، وكذا قال الخليل : الغُمرَة : طلاء تُطلى به العروس .

#### [ ٥ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : الزُرْجُون : الكَرَم ، قال الأصمعيّ : هو الخمر ،  
وهو بالفارسية زُرْكون ، أى لون الذهب .

( قال المفسر ) : كذا روى أبو عليّ البغداديّ : ( زُرْكون ) بتشديد  
الراء . وقال : كذا أقرأنيهِ أبو جعفر بن قتيبة ، لتصويب تسكينها .  
ومعنى (٣) ( زُر ) ذهب ، ومعنى ( كُون ) : لَوْن . كأنه قال : لون  
الذهب .

---

(١) الآية ١٤٦ من سورة الصافات . واليقطين : كل شجر لا يقوم على ساق نحر الدبا والقرع  
والبطيخ والحنظل .

(٢) في نسخة أدب الكتاب ( ليدن ) : الغمرَة بالتاء وفي هامشها : الغمر من نسخة . ولعل مثلها ما وقع  
للبطليوسي ، فأحوجه إلى التوضيح .

وفي اللسان والتاج ( غمر ) : والغمر (بالضم) : الزعفران ، كالغمرَة بهاء . وقيل : الورس وقيل الكرکم .  
(٣) هذه الكلمة ساقطة من النسخة ١ .

[٦] مسألة :

قال في هذا الباب : « البَّلَس : التين ، ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم : من أحب أن يرق قلبه ، فليُدمن<sup>(١)</sup> أكل البَّلَس<sup>(٢)</sup> . »

(قال المفسر) : هذا الحديث يعتقد قوم فيه أنه تصحيف من بعض الرواة ، وإنما هو : فليُدمن أكل البُلْس ، وهو العدس ، وذكر ابن قتيبة هذا الحديث في كتابه في شرح غريب الحديث ، على ما ذكره في أدب الكتاب . وذكر أن هذا الحديث رواه عُمر بن قيس ، عن عطاء ، عن ابن عباس . قال : والبَّلَس عند كثير من الناس : العدس ، وذلك غلط . وسألت غير واحد لأتبيّن<sup>(٣)</sup> من أهل اليمن عن البَّلَس ما هو ؟ فأخبرت أنه التين . وقالوا : هو مبتذل في بلادنا .

قال ابن قتيبة : وإنما توهمه الناس العدس فيما أرى ، لأن العدس يقال له باليمن : البُلْس قال : فإن كان المحفوظ عن النبي صلى الله عليه وسلم البَّلَس ، فهو التين ، وإن كان البُلْس فهو العدس .

---

(١) في المطبوعة « فليدمن » ويقال : داوم على الشيء مداومة : راطبه . وأدمن فلان كذا إدمانا : راطبه ولازمه .

(٢) في القاموس : البلس : التين والبلسن (بالضم) : العدس ، وحب آخر يشبهه والحديث في اللسان : وذكر أن البلس ( بفتح الباء واللام ) : التين . الواحدة بلسة . والبلس ( بالضم ) : العدس .

وفي المحقق ( ١١ : ١٣٧ ) : التين واحده تينة وهو البلس . وقيل : البلس : التمر ، والشجر : التين . (٣) في م « لائيلين » تحريف .



## باب النخل

[١] مسألة :

قال في هذا الباب « والعِفَّار<sup>(١)</sup> والإِبَّارُ : تلقيح النخل ، والجِبَابُ  
والجَدَادُ والجِدَادُ والجِرَامُ والجَرَامُ . والقِطَاعُ والمَقْطَاعُ : كَلَمَةُ الصَّرَامِ<sup>(٢)</sup> .

(قال المفسر : كَذَا رويناد من طريق أبي نصر عن أبي علي ، وهكذا  
رأيت في جمهور النسخ من هذا الكتاب .

وحكى أبو عبيد في الغريب المصنف<sup>(٣)</sup> ، أن الجِبَابَ تلقيح النخل .  
ذكره الأصمعي .

والصواب أن يقال : والعِفَّارُ والإِبَّارُ والجِبَابُ : تلقيح النخل ،  
أو يقال : وهو الجِبَابُ ، ولعله قد كان هكذا فوقع فيه الهم من قبل  
بعض الناقليين .

[٢] مسألة :

وقال هذا في الباب ( وهو فُحَالُ النخل ، ولا يقال فُحُل ) .

(قال المفسر) : هذا قول أكثر اللغويين ، وقد جاء فُحُل في النخل ،  
أنشد يعقوب :

---

(١) انظر اللسان (عمر وأبر) ويقال : عفر (بتشديد الفاء) النخل : فرغ من تلقيحه ،  
وتأبر الفسيل : إذا قبل الإبار .

(٢) يقال : صرمت النخل : قطعته ، وهذا أوان الصرام ( بالفتح والكسر ) ( المصباح )  
(٣) عبارة أبي عبيد في الغريب : الأصمعي : إذا لقيح الناس النخل قيل : قد جبوا ، وقد أتى زمن  
الجِبَابِ « الغريب المصنف ص ٢١٠ . وفي المصباح : وجب القوم نخلهم : لقموها . وهو زمن الجِبَابِ  
( بالفتح والكسر )

(٤) هذه العبارة في أدب الكتاب تالية للعبارة السابقة .

تَابِرَى يَا خَيْرَةَ الْفَيْسِيلِ تَابِرَى مِنْ جَنْدٍ فَشُولِي  
إِذْ ضُنُّ أَهْلِ النَّخْلِ بِالْفُحُولِ<sup>(١)</sup>

[٣] مسألة :

وقال في هذا الباب : « والشُّمْرَاخ والعِشْكَال : ما عليه البُسْر<sup>(٢)</sup> . »  
(قال المفسر) : هذا الذي قاله ، قول أبي عمرو الشيباني . فأما  
الأَصْمَعِيُّ فإنه قال : العِشْكَال : الكِبَاسَة<sup>(٣)</sup> بعينها ، وليس الشُّمْرَاخ ،  
ويقال : عِشْكَال وعُشْكَول<sup>(٤)</sup> ، وكلا القولين له شواهد من اللغة ،  
فالشاهد لقول الأصمعي ما روى في الحديث من أن سعد بن عبادَةَ أتَى النَّبِيَّ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِرَجُلٍ مُخْذَجٍ<sup>(٥)</sup> سَقِيمٍ فِي الْحَيِّ ، وَجَدَ عَلَى أَمَةٍ  
مِنْ إِمَائِهِمْ يَخْبِثُ بِهَا . فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : خَذُوا لَهُ عِشْكَالًا  
فِيهِ مِائَةُ شَمْرَاخٍ فَاضْرِبُوهُ ضَرْبَةً . وَمِنْ الشَّاهِدِ لِقَوْلِ أَبِي عَمْرٍو ، قَوْلُ  
أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

(١) الرجز في إصلاح المنطق ص ٩٣ واللسان (أبر - فعل) وقائله أحيعة بن الجلاح . وروى  
اللسان من ابن سيدة : الفعل والفعال : ذكر النخل ، ولا يقال لنير الذكر من النخل فعال . ويقال  
للفعال : فعل ويجمع على فحول .  
وحكى ابن سيدة عن أبي حنيفة أيضاً : ذكر أن النخل هي الفحاحيل ، واحداً فعال وهي الفحول أيضاً  
واحداً فعل ، ويقال : نخلة فعال لأنه لا يوصف به إلا المذكر وغلب الفعال للفرقة (المخصص ١١ : ١١٠)  
(٢) حكى في المخصص (١٠٨ : ١١) والشمراخ والشروخ والإثكال والإلكول والعشكال والعشكول  
هو الذي عليه الهر وأصله في العلق .

(٣) قال ابن سيدة في المخصص : الكباسة من النخل بمنزلة المنقود من الكرم .

(٤) في المخصص : العشكول : هو القنر مالم يكن فيه رطب فإن كان فيه رطب فهو علق .

(٥) في أساس البلاغة (خدج) : خدج الرجل فهو خادج إذا نقص عضومته ، وأخذجه الله فهو  
مخدج ورجل مخدج اليد ناقصها .

«أَثِيثِ كَقِنُو النَخْلَةِ الْمُتَعَثِّكِلِ»<sup>(١)</sup> ،

فإنما أراد هنا الكثير الشماريخ . والقنو : الكياسة .

## باب

ذكر ما شهر منه الإناث

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « اليَعْسُوبُ : ذكر النحل »

(قال المفسر) : كذا حكى أبو عُبيد في الغريب عن الأصمعي<sup>(٢)</sup> ،  
وذكر في شرح الحديث ، أن اليعسوب أمير النحل ، وقال الخليل :  
اليعسوب : أمير النحل ، وكذا قال أبو حنيفة .

وقال أبو حاتم : في كتاب الطير : اليعسوب : نحو من الجرادة ،  
رقيق<sup>(٣)</sup> ، له أربعة أجنحة ، لا يَقْبِضُ له جَنَاحًا أبداً ، ولا تراه أبداً  
يمشي ، وإنما تراه طائراً أو واقفاً على رأس عود أو قصبة ، وأنشد :  
وما طائر في الطير ليس بقابض جَنَاحاً ولا يمشي إذا كان واقفاً

---

(١) عجز بيت لامرئ القيس وهو من قصيدة «قفا لبك ..» وصدده .

ولرح يفتي المتن أسود فاسم

والفرع : الشعر الطويل ، والأثيث : الكثير النبات . والقنو : العذق وهو كياسة النخل . والمتعكِّل  
المتداخل لكثرة .

(٢) انظر الغريب المصنف ص ١١٥ . ويقول المعاصرون من الباحثين في علم الحشرات : إن اليعسوب  
ملكة النحل ، وهي التي تضع البيض في الخلية ، ويكون معها جماعة من الذكور لتلقيحها ، أما بقية  
سكان الخلية فنوع من الخنثى ، يقطن بتربية الصغار ، ويجمعن العسل في البيوت .

(٣) وورد في الغريب : اليعسوب طائر أصغر من الجرادة طويل اللب .

ويسمى الأمير من الناس يعسوباً<sup>(١)</sup> ، تشبیهاً له بـيعسوب النحل .  
وبذلك فسر أصحاب المعاني قول سلامة بن جندل  
أطسرافهنّ مقيلاً لليعاسيب

[٢] مسألة :

وأنشد في هذا الباب :

أربُّ يَبُولُ الشُّعْلَبَانِ برأسه لقد ذُلَّ من باليت عليه الشُّعْلَبُ<sup>(٢)</sup>

(قال المفسر) : كذا روى هذا البيت كل من رواه ، ورواه أبو حاتم  
الرازي : « الشعْلَبَانِ » (بفتح الشاء واللام وكسر النون) تشبیهة لعلب ،  
وذكر أن بني سليم ، كان لهم صنم يعبدونه ، وكان لهم سدان يقال له :  
غاوى بن ظالم . فبينما هو ذات يوم جالس ، إذ أقبل ثعلبان يشترطان ،  
فشغّر كل واحد منهما رجله وبال على الصنم . فقال يابني سليم : والله  
ما يُعطى ولا يمنح ، ولا يضر ولا ينفع : أرب يبول الشعْلَبَانِ برأسه ...  
(البيت) ثم كسر الصنم وفر ، وأتى النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال  
له : ما اسمك ؟ فقال : غاوى ابن ظالم ، فقال : لا . أنت راشد بن  
عبد ربّه .

فهذا الخبر يوجب أن يكون الشعْلَبَانِ على التشبیهة .

---

(١) في اللسان : واليعسوب أمير النحل وذكرها . ثم كثر ذلك حتى سوا كل رئيس يعسوباً .

(٢) البيت : لغاوى بن ظالم ، وقيل هو لأبي ذر الغفاري ، وقيل : هو لعباس بن مرداس السلسي .  
وفي (التاج : ثعلب) : والذكر ثعلبان (بالضم) واستشهاد الجوهري بقوله : أرب يبول الشعْلَبَانِ برأسه ...  
غلط صريح ... والصواب في البيت فتح التاء ، لأنه مثني ثعلب .  
وانظر قول ابن السيد في هذا البيت في القسم الثالث من هذا الكتاب .

## بَاب

لِمَنَاتٍ مَا شَهَرَ مِنْهُ الذِّكُورُ

[ ١ ] مسألة :

قال في هذا الباب : « والأنثى من الوعول : أروية ، وثلاث أراوى إلى العَشْرِ . فإذا كثرت فهي الأَرْوَى » .

(قال المفسر) : هذا الذى قاله ، هو قول الأصمعي ، وكان يزعم أن الوعل : هو الذكر ، والأنثى : هى الأروية ، وكان لا يجيز أن يقال للأنثى : (وَعْلَةٌ) ، وحكى نحو ذلك عن الأحمر .

وأما أبو زيد فأجاز أن يقال للأنثى وَعْلَةٌ ، وذكر أن الأروية يقع للذكر والأنثى . وكذلك قال أبو عبيد : الأَرْوَى : الوعول . الواحدة منها أروية ، وهذا هو الأشبه بالصواب ؛ لأن العرب تقول فى أمثالها : إنما أنت كبارح الأَرْوَى ، قلما يرى ، ولا يختصون هنا أنثى من ذكر . وكذلك قول الشاعر :  
فمالك من أَرْوَى تَعَادَيْتِ بِالْعَمَى      ولاقيتِ كُلاباً مُطِلاً ورامياً (٢)  
ومعنى هذا الشعر أن الأَرْوَى إذا بالت فشمت الضأن أبوالها ، أو شربت ماءً ، قد اختلط فيه بولها ، أصابها داء يقال له : الأَبَى ، فربما هلكت منه . وهذا أمر لا تختص الإناث منها به دون الذكور ، فلذلك قال فى هذا الشعر :

---

(١) الأروية (بالضم والكسر) ق .

(٢) البيت فى الغريب المصنف ص ١٥٦ وقال : « تقادح القوم تقادحا ، وتعادرا تعاديا ، معناه : أن يموت بعضهم فى إثر بعض » . وهذا البيت الذى بهد لابين أحمر : (السان : وكل) .

أقول<sup>(١)</sup> لَكُنَّا نَزِدُكَ لِفِيهِ أَبَا لَا إِجَالِ الضَّمَانِ مِنْهُ نَوَاجِيَا  
 وَذَكَرَ أَبُو الْحَسَنِ الطُّوسِي أَنَّهُ يَقَالُ : أُرُوِيَّةٌ وَإِرُوِيَّةٌ<sup>(٢)</sup> ( بِضَمِّ الْهَمْزَةِ  
 وَكَسْرِهَا ) . وَحَكِيَ أَنَّهَا تَقَالُ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى ، وَأَمَّا قَوْلُهُ : إِنْ الْأَرَاوِيَّ  
 لَمَّا دُونَ الْعَشْرَةِ ، وَالْأَرَوِيَّ لَمَّا فَوْقَهَا ، فَذَقُولُ : ذَكَرَهُ الْأَصْمَعِيُّ أَيْضًا .  
 وَالَّذِي حَمَلَهُ عَلَى أَنْ قَالَ ذَلِكَ ؛ أَنَّهُ رَأَى الْعَرَبَ يَضْمِيْفُونَ الْعَشْرَةَ  
 وَمَا دُونَهَا إِلَى الْأَرَاوِيَّ وَلَا يَضْمِيْفُونَهَا إِلَى الْأَرَوِيَّ ، فَيَقُولُونَ : ثَلَاثَ أَرَاوِيَّ  
 وَأَرْبَعَ أَرَاوِيَّ ، وَمِنْهُ ذَلِكَ ، وَلَا يَقُولُونَ ثَلَاثَ أَرَوِيَّ ، إِنَّمَا يَقُولُونَ :  
 ثَلَاثَ مِنَ الْأَرَوِيَّ ، فَاسْتَدَلَّ بِذَلِكَ عَلَى أَنَّ الْأَرَاوِيَّ لِلْقَلِيلِ ، وَالْأَرَوِيَّ  
 لِلكَثِيرِ ، وَلَيْسَ فِي هَذَا دَلِيلٌ قَاطِعٌ عَلَى مَا قَالَهُ ؛ لِأَنَّ الْعَرَبَ تَضْمِيْفُ  
 الْعَشْرَةَ فَمَا دُونَهَا إِلَى أَكْثَرِ الدَّجْدِ ، كَمَا تَضْمِيْفُهَا إِلَى أَقَلِّهِ . فَيَقُولُونَ :  
 ثَلَاثَةُ كَلَابٍ ، وَلَئِنْ أَرَوِيَّ لَيْسَ مِنْ أَهْنِيَةِ أَقَلِّ الْعَدَدِ ، فَيَخْتَصِرُ بِمَا دُونَ  
 الْعَشْرَةِ . وَالْأَرَوِيَّ أَيْضًا اسْمٌ لِلْجَمْعِ لَا يَخْتَصِرُ بِقَلِيلٍ دُونَ كَثِيرٍ ، وَلَا بِكَثِيرٍ  
 دُونَ قَلِيلٍ : وَيَقَالُ : أَرَاوِيَّ<sup>(٣)</sup> بِكَسْرِ الْوَاوِ وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ كَمَا  
 يَقَالُ : صَحَارِيٍّ وَمَهَارِيٍّ ، وَأَرَاوِيَّ وَارَاوِيَّ بِفَتْحِ الْوَاوِ وَكَسْرِهَا مِنْ غَيْرِ  
 تَشْدِيدٍ كَمَا يَقَالُ صَحَارِيٍّ وَمَهَارِيٍّ .

[ ٢ ] مَسْأَلَةٌ :

وَقَالَ فِي هَذَا الْبَابِ : « وَالْأُنْثَى مِنَ الْأَرَانِبِ عِكْرُشَةٌ » .

( قَالَ الْمَفْسَرُ : ذَكَرَهُ الْأُنْثَى مِنَ الْأَرَانِبِ ، يُوجِبُ أَنَّ الذَّكَرَ مِنْهَا

(١) هَذِهِ رَوَايَةُ الْأَصْلِ ، كِ وَالْمَحْكَمُ ( ١٢ وَرَقَهُ ٢٥٩ ) وَالسَّانِ ( دَكَل ) وَفِي ط « فَعَلْتُ »  
 وَيَقَالُ : تَدَكَّلْتُ عَلَيْهِ تَدَكَّلًا : تَدَلَّلْتُ . وَهُمْ يَتَدَكَّلُونَ عَلَى السُّلْطَانِ : يَتَدَلَّلُونَ ، وَتَدَكَّلُوا عَلَيْهِ : اعْتَزَلُوا  
 وَتَرَفَعُوا إِلَى أَنْفُسِهِمْ .

وَمَعْنَى الْبَيْتِ : لِأَنَّ الْفَصَانَ نَاجِيَةً مِنْ هَذَا الْأَبَا لِشَدَّتْهُ فَكَبَفَ الْمَزَالَتِي مِنْ شَأْنِ الْأَبَا أَنْ يَقْتُلَهَا .  
 ( الْخَصَصُ ) .

(٢) رَوَى ابْنُ السَّكَيْتِ ذَلِكَ أَيْضًا عَنْ الْحَيَّانِيِّ فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ص ١٥١

(٣) فِي الْمَصْحَاحِ لِلْجَوْهَرِيِّ : « وَقَدْ تَخَفَّفَ فَيَقَالُ ثَلَاثَ « أَرَاوِيَّ » .

مشهور ، وقد قال في الباب الذي قبل هذا : والخَزَزُ<sup>(١)</sup> : الذكر من الأرناب ، وهذا يوجب أن تكون الأنثى منها مشهورة ، وهذا تناقض .

[٣] مسألة :

وقال في هذا الباب : « والأنثى من العقبان : لِقْوَةٌ » .

قال المفسر : هذا الذي قاله ، قول غير متفق عليه ، وقد قال الخليل : اللقوة واللقوة ؟ بالفتح والكسر : العقاب المهرية ، وكذلك<sup>(٢)</sup> قال يعقوب وأبو حاتم . وقد قال ابن قتيبة في أبنية الأسماء من هذا الكتاب ، العقاب<sup>(٣)</sup> . لقوة ولقوة ، ولم يختص أنثى من الذكر . وقال أبو عبيدة ويونس : يقال للذكر من العقبان : العَرَن<sup>(٤)</sup> (بغين معجمة ، وراء غير معجمة مفتوحتين) . وقد زعم كثير من اللغويين ، ومن تكلم في الحيوان ، أن العقبان كلها إناث ، وأن ذكورها من نوع آخر من الطير .

وقال أبو حاتم السجستاني في كتاب الطير الكبير : حدثني أبو زفافة منهل الشامي ، مولى بني أمية : أن ذكور العقبان من طير آخر لطاف الجُروم ، لا تساوى شيئا ، يلعب بها الصبيان بدمشق ، ويقال لفرخ العقاب : البُلُح (بحاء غير معجمة على وزن نُفَر) والهيثم . ويقال لأنه :

---

(١) الخرز كمررد : ذكر الأرناب ج غراز وأخزة . وانظر الغريب المصنف ص ٣٤٠ وابن السكيت :

(٢-٣) ما بين الرقبتين ساقط في المطبوعة وكذا نسخة ب وسميت العقاب لقوة : لسمه أشداقها وجمعها (اللسان لقا)

(٣) وكذا روى اللسان عن ابن بري (مادة غرن) ، وأنشد :

لقد عجبت من سهوم وغرن

والغرن : ذكر العقبان والسهوم : الأنثى منها .

التلدة ، على وزن ضربية<sup>(١)</sup> ، ويقال : إن الهيشم : العقاب بعينها ،  
ذكر ذلك أبو حاتم .  
[٤] مسألة :

وقال في هذا الباب : « والآنثى من الأسد : كبؤة بضم الباء والهمز . »  
( قال المنسر ) : قد ذكر يعقوب أن اللبؤة تهمز ولا تهمز<sup>(٢)</sup> ،  
والقياس أيضا يوجب ذلك ، على لغة من يخفف الهمزات من العرب ،  
ويقال لها أيضا : كبأة ، على وزن ثَمَرَة ، وت حذف همزتها ، فيقال :  
كبأة على وزن ثَمَفَة ، ومنهم من يقول : كبأة ، على وزن قَطَاة ونواة .

## باب

ما يعرف جمعه ويشكل واحده

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « الغرائيق : طير الماء ، واحدها غُرْنِيقٌ ، وإذا  
وصف بها الرجال فواحدهم : غُرْنُوقٌ ، وغُرْنُوقٌ ، وهو الرجل الشاب  
الناعم . »

( قال المنسر ) : قد حكى الخليل : أنه يقال لواحد الغرائيق ، التي هي  
طير الماء ، غُرْنِيقٌ وغُرْنُوقٌ<sup>(٣)</sup> ( بضم الغين والنون ) وحكى مثل ذلك  
أبو حاتم في « كتاب الطير » . ويقال في صفة الرجل : غُرْنُوقٌ على وزن

(١) في اللسان والتاج ( تلد ) التاد ( بوزن قفل ) : فرخ العقاب .

(٢) عبارة يعقوب في إصلاح المنطق ص ١٦٥ ( وتقول اللبؤة ، لهذه اللغة الفصيحة ، ولبؤة : لغة . )

(٣) ذكر ذلك اللسان ، وقال : طائر أبيض ، وقيل هو طائر أسود من طيور الماء ، ملوّل العنق .

وقال ابن السكيت : طير مثل الكراكي .



قُرْقُور ، وَغَرْنِيقَ عَلَى وَزْنِ قَنْدِيل ، وَغُرَانِقُ<sup>(١)</sup> عَلَى وَزْنِ شُدَافِرٍ وَذَرَوْنَقِ  
عَلَى وَزْنِ قَدْوَكَس ، وَغُرْنَقِ عَلَى وَزْنِ سِرْبَال ، قَالَ الرَّاجِزُ :  
يَا لِرَجَالٍ لِلْمَشْيِيبِ الْعَائِقِ غَيْرَ لَوْنٍ شَعِيرِ الْغُرَانِقِ  
وَقَالَ آخِرُ :

لَا ذَنْبَ لِي كُنْتُ أَمْرًا مُفْنَقًا      أَغِيدَ نَوَامَ الضَّحَى غَرُونَقًا<sup>(٢)</sup>  
[٢] مَسْأَلَةٌ :

وَقَالَ فِي هَذَا الْبَابِ : « أَفَوَاهُ<sup>(٣)</sup> الْأَزْقَةُ وَالْأَنْهَارُ ، وَاحِدُهَا<sup>(٤)</sup> فُؤْهَةٌ ، وَأَفَوَاهُ الطَّيِّبُ وَاحِدُهَا فُؤٌ . »  
(قَالَ الْمُنَسِّرُ : يَقَالُ « فُؤْهَةُ الطَّرِيقِ (بِتَشْدِيدِ الْوَاوِ) ، وَفُؤْهَةٌ (بِسُكُونِ الْوَاوِ) : فَمِ الطَّرِيقِ<sup>(٥)</sup> . حَكَى ذَلِكَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ، وَجَمَعَ فُؤْهَةٌ : فَوَائِهِ ، عَلَى الْقِيَاسِ ، وَأَفَوَاهُ ، عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ . وَأَمَّا فُؤْهَةُ السَّاكِنَةِ الْوَاوِ ، فَقِيَاسُ جَمْعِهَا : فُؤُهُ عَلَى مِثَالِ سُورَةٍ وَسُورٍ . وَأَمَّا فُؤٌ فَقِيَاسُ جَمْعِهِ أَفَوَاهُ .

[٣] مَسْأَلَةٌ :

وَحَكَى فِي هَذَا الْبَابِ عَنِ الْكَسَائِيِّ أَنَّهُ قَالَ : « مِنْ قَالَ أُولَئِكَ فَوَاحِدَهُمْ ذَاكَ . وَمَنْ قَالَ : أُولَئِكَ ، فَوَاحِدَهُمْ ذَلِكَ ، » .

(١) وَجَمْعُهُ : الْغُرَانِقُ (بِفَتْحِ الدَّيْنِ) : وَهِيَ الرِّجَالُ الشَّابَّةُ (الْغَرِيبُ الْمُصَنَّفُ ٤٣) .

(٢) وَرَدَ الْبَيْتُ فِي الْلسَانِ (فُنُقٌ) غَيْرُ مَنْسُوبٍ . وَالْمُنْقُ : الْمَتَرَفُ وَالْغُرُونَقُ : الْمَنَمُ .

(٣) هَذَا الْقَوْلُ أَسْبَقَ مِنْ سَابِقِهِ فِي آدَبِ الْكِتَابِ .

(٤) فِي الْمَطْبُوعَةِ : (وَاحِدَتُهَا) .

(٥) وَيُقَالُ : قَمَدٌ عَلَى فُؤْهِ الطَّرِيقِ ، وَفُؤْهُ النَّهْرِ (بِالتَّشْدِيدِ) وَلَا يُقَالُ فَمِ النَّهْرِ ، وَلَا فُؤْهُ النَّهْرِ

(بِالتَّخْفِيفِ) : (اللسان فوه) .

(قال المفسر) أولاك وأولئك : إسمان للجمع ، وليسا على حد الجموع الجارية على آحادها ، وكل واحد منها يصلح أن يكون واحده : (ذاك) . وأن يكون (ذلك) باللام ، وإن كان لمؤنث فواحدها تلك ، لأنهما يقعان للمذكر والمؤنث . والذي قاله الكسائي شيء لا يقتضيه قياس ، ولا يقوم عليه دليل ، فإنه تعلق بالسماع عن العرب ، وقال : سمعت الدين يقولون للواحد ، ذاك ، يقولون إذا جمعوا أولاك ، فيقصرّون ، وسمعت الدين يقولون للواحد ذلك (باللام) يقولون إذا جمعوا : أولئك ويمسّدون . قلنا له : السماع أول دليل على بطلان هذه الدعوى ، لأننا وجدنا من يقول : ذاك للواحد بغير لام ، يقول للجميع : أولئك فيمّد ، ألا ترى أن الخطيئة قد قال :

تقول لي الصّبراء لست لـواحد ولا اثنين فانظر كيف شرك أولئك<sup>(١)</sup>  
وأنت امرؤ تبغى أباك صليبة<sup>(٢)</sup> هبّلت<sup>(٣)</sup> ألمّا تشتقى من ضلالكا  
وقال أيضا :

أولئك قومٌ إن بنوا أحسنوا البنا وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شهدوا<sup>(٤)</sup>  
ومن العرب من إذا جمع قال : أولالك ( باللام ) ، فقد كان يجب على

(١) البيتان الخطيئة في ديوانه ص ٢٧٦ .

(٢) رواية الديوان « أبأ قد ضللت » .

(٣) قال في اللسان ( هبل ) والمهبل : الذي يقال له هبلتك أمك ، بكسر الباء . وفي الدعاء هبلت على البناء للمفعول عن ابن الأعرابي .

(٤) البيت في ديوان الخطيئة ص ١٤٠ واللسان ( بنى ) وقال : بنا في الشرف يبنو ، وعلى هذا تقول بيت الخطيئة . وقال ابن سيده : إله جمع بنوة أو بنوه « بضم الباء أو كسرهما » .

على الكسائي أن يُعلِّمنا كيف الواحد على هذه اللغة ، والأشبهه عندي أن يكون هذا من لغة من يقول : ذلك (باللام) .

وقد حكى اللغويون أنه يقال : أَلَّاكَ على القَصْر والتشديد . وأنشدوا :  
( من بين أَلَّاكَ إلى أَلَّاكَ ) (١)

وهذا كله يدل على ضعف قول الكسائي واستحالته .

[ ٤ ] مسألة (٢) :

وقال في آخر الباب : « الكَمَّاءُ : واحدها كَمٌّ » .

(قال المفسر) : العرب تختلف في الكم ، والكماء ، أيهما هو الجمع ، وأيها هو الواحد . وهذا الذي ذكره ابن قتيبة ، هو قول يونس .

قال أبو عمر الجرمي : سمعت يونس يقول : هذا كمٌّ ، كما ترى لواحدة الكمَّاء ، فيذكرونه ، فإذا أرادوا جمعه قالوا : هذه كمَّاء . قال أبو زيد : قال : منتجعٌ كمٌّ : للواحد ، وكمَّاءٌ : للجميع . وقال أبو خيرة وخلة : كمَّاءٌ للواحد ، وكمٌّ للجميع (٣) . فمر ربيعة بن العجاج فسألاه ، فقال : كمٌّ للواحد ، وكمَّاءٌ للجميع ، كما قال منتجع . فمن قال : كمَّاءٌ للواحد وكمٌّ للجميع ، جعله من الجمع الذي ليس بينه وبين واحده إلا الهاء ، وأكثر ما يجيء في المخلوقات دون المصنوعات ، كثريرة وتمر ، ونخلة ونخل ، وقد جاء منه شيء في المصنوعات ، إلا أنه

(١) الرجز في شرح المفصل لابن يمش (مبحث زيادة الحروف ( ١٠ : ٧ - حاشية ١ )

(٢) هذه المسألة متقدمة على سابقتها في أدب الكتاب .

(٣) في الفريب المصنف باب الكمَّاء ص ١٨٦ ( وواحد الجبَّاء جب . وثلاثة أجبور . وكمٌّ وأكمٌّ . وأنشد :

ولقد جنيتك أكموا وعساقل ولقد نهيتك عن بنات الأوبر

قليل . قالوا : رَيْطَة ورَيْط ، ومُلاعة ومُلاء . وقالوا : قَلَنْسُوة وقَلَنْس ،  
 وقَلَنْسُوة وقَلَنْس ، قال الراجز :  
 لا مَهْلَ حَتَّى تَلْحَقِي بِعَنْسِ أَهْلِ الرِّباطِ البِيضِ والقَلَنْسِ (١)  
 وقال آخر :

« بِيضُ بهالِيلِ طَوالِ القُلَنْسِ (٢) »

ومن قال : كَمْ لِلوَاحِدِ ، وكَمَاءٌ لِلْجَمِيعِ : جعله اسماً سُمِّيَ به الجمع  
 كقمرحة ورجلة ، وغمد وأدم ونحو ذلك .

## باب

ما يعرف واحده ويشكل جمعه

[ ١ ] مسألة :

قال في هذا الباب : « الدُّخَانُ : جمعه دواخن . وكذلك العُثَانُ  
 جمعه عواثن (٣) ولا يعرف لهما نظير . والعُثَانُ : الغُبَارُ (٤) » .

(١) الوجز في اللسان (عنس) وتهذيب الألفاظ لابن السكيت ٦٦٧ . وأورده ابن يعيش في شرح  
 المفصل ( ١٠ : ١٠٧ ) ميحت الاعلال ( الواو والياء ياء ين )  
 والقَلَنْسُ : جمع قَلَنْسُوة ، وهو ما بينه وبين واحده الهاء وحذفت الهاء ووقمت الواو في ( القَلَنْسُوة ) طرفاً وقبلها  
 ضمة فقلبت ياء

وعنس : قبيلة من اليمن والرياط جمع رِيطة وهي الملاعة إذا كانت قطعة واحدة ويروى ( لاصبر ) في موضع  
 ( لامهل ) في المفصل . وفي التهذيب يروى الرجز هكذا :

لأرى حقّ تلحق بمنس ذوى الملاء البِيضِ والقَلَنْسِ

وانظر الخصائص ( ١ : ٢٣٥ ) ، وشواهد الكتاب لسيبويه ( ١ : ٦٠ ) .

(٢) ذكر الرجز في هامش المفصل وتهذيب الألفاظ لابن السكيت . والبهلول : السيد الفصحاء .  
 والقَلَنْسِ ( بضم القاف ) : كأنه جمع قلماة في معنى قَلَنْسُوة ، على غير قياس .

(٣) وهو جمع على غير قياس (اللسان عث) .

(٤) في الصحاح (عثن ص ٢١٦١) : وربما سوا الغبار عثانا .

( قال المفسر ) : هذا الذى قاله ابن قتيبة ، قد قاله جماعة من اللغويين والنحويين . وكان القياس أن يقال : أذخنة وأعثنه . كما يقال فى جمع غراب : أغربة . وقد جاء الدخان مجموعاً على القياس فى قول الأخطل :

صُفِّرَ اللَّحَى مِنْ وَقُودِ الْأَذْخَنَاتِ إِذَا قُلَّ الطَّعَامُ عَلَى الْعَافِينَ أَوْفَتَرُوا (١)  
فجمع دخانا على أذخنة ، وأذخنة على أذخنات .

وقال أبو جعفر بن النحاس : الدواخن : جمع داخنة ، والدُّخْنُ : جمع دُخَان. وهذا الذى قاله هو القياس ، لأن فواعل ، إنما هى جمع فاعلة ، كضاربة وضوارب . وقد حكى فى جمع دُخَان : دِخَان ( بكسر الدال ) وهو نادر ذكره ابن جنى . وعلى هذا روى بيت الفرزدق :  
( عقابٌ زهتها الريحُ يوم دِخَان (٢) )

ومجاز هذا عندى فى العربية : أن يقال : لما كان فُعال وفعيل يشتركان فى المعنى ، فيقال ، طَوَالٌ وطَوِيلٌ ، وَجَسَامٌ وَجَسِيمٌ ، حُمِلَ بعضهما على بعض فى الجمع : فقالوا : دُخَانٌ ودِخَانٌ كما قالوا : ظَرِيفٌ وظِرَافٌ . وكذلك قياس من قال : طَوَالٌ وظِرَافٌ وَجَسَامٌ ، ( إذا كسر للجمع ) أن يقول : طَوَالٌ وظِرَافٌ وَجَسَامٌ ، كما يفعل من يقول : طَوِيلٌ وظَرِيفٌ وَجَسِيمٌ وهذا يسمى التداخل . ونظيره أن ( فُعَلًا ) المفتوح الأول الساكن العين ، بابه أن يكسّر فى الجمع القليل على أفْعَلٍ ، كفلس وأفلس . ( وفعل ) المفتوح الفاء والعين بابه أن يكسّر

---

(١) البيت من قصيدته التى مطلعها :

( غف القطين فراحوا منك أو بكروا )

(٢) عجز بيت للفرزدق ، ولم نجد له ديوانه طبعة انصارى .

على أفعال في العدد القليل ، نحو جمل وأجمال . ثم إن فعلا وفَعلا لما اشتركا في المعنى الواحد - وتداخلوا ، فقالوا : شَعَر وشَعَرَ ونَهَرَ ونَهَّر ، حمل بعضهما على بعض في الجمع ، فقالوا : زَمَنْ وَأَزْمَنْ ، كما قالوا : فَلَسَ وَأَفْلَسَ . وقالوا : فَرَخَ وَأَفْرَخَ ، كما قالوا : جَمَلَ وَأَجَمَلَ . ولهذا نظائر كثيرة من التكمسير .

وأما قوله : والعُثَان : الغُبار . فصحيح . وقد يكون العُثَان أيضا : الدُّخَان (١) . وأنشد أبو رياش :

( لِيَبْلُغَ أَنْفُ الْعُودِ مَا عَثَنَ الْجَمْرُ )

[ ٢ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « الْبَلْصُوصُ : طائر وجمعه ( الْبَلَنْصَى ) على غير قياس » .

( قال المفسر ) : قد اختلف اللغويون في هذين الاسمين ، أيهما الواحد وأيهما الجمع ؟ فقال قوم : الْبَلْصُوصُ : هو الواحد ، وَالْبَلَنْصَى : الجمع . وقال آخرون : بل الْبَلَنْصَى : هو الواحد ، وَالْبَلْصُوصُ : الجمع . وقال قوم : الْبَلْصُوصُ : الذكر ، وَالْبَلَنْصَى : الأنثى . ذكر ذلك ابن ولاد (٢) في كتابه في الممدود والمقصور ، وأنشد :

(١) سكاها اللسان والصاح ( عثن ) : ( والعُثَان : الدخان ) .

(٢) ابن ولاد : أبو العباس أحمد بن محمد بن الوليد بن محمد التميمي وجده من النخاعة رحل إلى بغداد ولحق أبا إسحاق الزجاج وغيره وأخذ عنهم وكان الزجاج يقدمه على أبي جعفر بن النحاس وكانا جميعا تلميذه . توفي سنة ٢٣٢ . صنف المقصور والممدود وانتصار سيبويه على المبرد و انظر طبقات الزبيدي وبقية الرواة للسيوطي ) :

### « والبَلَصُوصُ ينبع البِلْنَصِي (١) »

وفياس البَلَصُوصُ أن يقال في جمعه : بِالْأَصْبِصِ ، كما يقولون في زَرْجُوءٍ : زَرَجُوءٍ . وفي قَرْبُوسٍ : قَرَابِيسٍ . وقياس البِلْنَصِي إذا كان واحداً ثم كُسِّرَ ، أن يقال في جمعه : بِلَانِصٍ كما يقال في جمع قَرْبُونِي : قَرَانِبٍ . وفي جمع دَلْنَطِي : دِلَانِطٍ في قول من حذف الألف . ومن حذف الذون ، فقياسه أن يقول : بِلَانِصٍ ، وقَرَابٍ ، ودِلَانِطٍ .

### [٣] مسألة :

وقال ابن قتيبة في هذا الباب : « الحظـ : جمعه حُظُوظٌ وأَحْظُ ، على القياس وأَحْظٍ ، وأَحَظٍ ، على غير قياس ... »

( قال المفسر ) (٢) : قال أبو علي البغدادي : لا أعرف ما حكاه ابن قتيبة من قولهم : أَحْظٍ (٣) وحفظي حظاً . وأَحْظَ . ( فأَحْظُ ) بضم الحاء وتشديد الظاء ، ( وحظوظ ) على القياس . وعلى غير القياس : حظاء ومدود . وحكى ذلك في المقصور والمدود عن أبي زيد ، عن بعض العرب ، وقال : فألقى الظاء ، وجعل مكانها ياءً ، ثم همزها حيث جاءت غاية بعد ألف ، يريد أنهم جمعوا حظاً على حفاظ ، ثم فعلوا ، مازعم . فوجه القياس عندي في جمع حظٍ على أَحْظٍ ، مثل أدلٍ ، وحظاء مثل

(١) الرجز في اللسان وأورده ابن يعيش في شرح المفصل ( ٦ : ١٢٢ ) في مواضع الزيادة ( الزيادة ثانٍ المفترقتان ) .

وقال : والبِلْنَصِي : طير واحد بلصوص ، جاء على غير قياس فالنون زائدة لسقوطها في بلصوص ، والألف في آخره زائدة أيضاً لأنها لا تكون مع بنات الثلاثة فصاعداً أصلاً وقد فرقت اللام التي هي الصاعدة عنها .

(٢) عبارة « قال المفسر » لم ترد في الخطبتين ١ ، ب .

(٣) في اللسان ( حفظ ) : عن الجوهري : الخط النصيب . والجمع أحظ في القلة وحظوظ . في الكثرة على غير قياس .

دلاء : أن يقال : إنه جاء على لغة من يُبدل من أحد الحرفين المشلين ياء نحو قولهم : قصّيت أظفاري ، أى قصّصتها . وقول العجاج :  
إذا الكرام ابتدروا الباع بسدر تقصّي البازي إذا البازي كسر<sup>(١)</sup>  
وقول أبي زبيد :

خلا إن العتساق من المسطايا حسّين به فهنّ إليه سُوس<sup>(٢)</sup>  
وقول كثير :

تزور امرأ أما الإلة فيتسقى وأما بفعل الصالحين فيأتني<sup>(٣)</sup>  
فلما<sup>(٤)</sup> أراد جمع حظّ ، وقد توهم أن الظاء الثانية منه تبدل  
ياء ، صار حظ عنده في الجمع مثل ظي وجدى فقال : أحظّ وحِظاء ،  
كما يقال : أظبّ وظِباء ، وأجدّ وجداء .

وأقيس من هذا أن يكون حظاء : جمع حُظوة ، لأن معناها كمنى  
الحظ . فيكون حظوة وحظاء ، كبُرمة وبرام ، وجُفرة وجِفار . فإذا أمكن  
فيه مثل هذا ، لم يحتاج إلى تكلف الشذوذ .

(١) ورد البيت في ديوان العجاج ص ١٧ وإصلاح المنطق ص ٢٣٤ والخصائص (٢ : ٩٠) وقال ابن جني : في الأصل من تركيب (ق ض ض) ثم أحاله ماعرض من استئصال تكريره إلى لفظ « قضى » . ولم يرد صدر البيت في الخطبة الأصل ولا ا ، ب . وورد في المطبوعة .

(٢) هو أبو زبيد الطائي والبيت من قصيدة يصف فيها الأسد ، وذكر أن قوما يسرون والأسد يتبعهم ، فلم يشمر به إلا المطايا .

والشوس : واحد أشوس وشوساء ، من الشوس وهو النظر بمؤخر العين تكبراً وتغيظاً وقد أورده ابن جني في باب تحريف الفعل وقال : من ذلك ، جاء من المضاعف مشبهاً بالمعتل وهو قولك في ظلك ، : ظلت وفي مسست : مسست ، وفي أحسست : أحست .

وانظر ابن يعيش (شرح المفصل : ١٠ : ١٥٤)

(٣) أنشدته (اللسان - أم) عن يعقوب ، وذكره المحكم « ١٢ : ٢٦٤ » وقد اتم بالشئ وائتمى به ، عل البذل ، كراهية التضعيف .

(٤) كلمة (فلا) ساقطة من المطبوعة .



وليس يمنع أن يكون أحظ المنقوصة ، وحطاء ، جمع حِظوة ( المكسرة الحاء ) ، وهى لعة فى حُظوة <sup>(١)</sup> ( المضمومة الحاء ) ، لأننا وجدنا الرب ، قد أجرت ما فيه هاء التانيث فى الجمع مجرى ما لاهاء فيه . فقالوا : كُتِبة وكلاب ، كما قالوا : كلب وكلاب . وقالوا : أمة وآم كما قالوا : عصا وأعص . وقالوا : رحبة ورحاب ، كما قالوا : جمال وجمال . فعلى هذا يقال فى جمع حِظوة حِطاء ، كما قالوا فى بشر : بشار . ويقال حِظوة وأحُظّ ، كما يقال : شدة وأشدّ ، ونعمة وأنعم .

## باب

معرفة ما فى الخيل وما يستحب من خلقها

[١] مسألة

قال ابن قتيبة فى هذا الباب : « ويُسْتَحَبُّ فى الناصية السُّبُوغُ ، ويكره فيها السُّفَا ، وهو خفة الناصية وقصرها . ثم قال بعد ذلك : « والسُّفَا <sup>(٢)</sup> فى البغال والحمير محمود وأنشد :  
جاءت به مُعْتَجِرًا فى بُرْدِهِ سَفَوَاءُ تَرْدَى بنسبيج وحده <sup>(٣)</sup>  
( قال المفسر ) : هذا الذى قاله ، قول أبى عبيدة معمر فى كتاب الديباجة .

(١) فى اللسان ( حظا ) والخطوة ( بضم الحاء وكسر ها ) : المكانة والمنزلة للرجل من ذى سلطان ونحوه ، وجمعه : حظا ( بضم الحاء ) وحطاء ( يكسرها )  
(٢) قال ابن قتيبة أيضاً فى باب عيوب الخيل : ( والسفا : خفة الناصية وهو مذموم فى الخيل ومحمود فى البغال ) أنظر أدب الكتاب ص ١٢٧ ط ليدن  
(٣) البيت فى اللسان ( سفا ) لذكين بن رجاء الفقيمي فى عمر بن هيرة وكان على بغلة معتجراً بهرد رفيع . وبهذه .

مستقبلاً حد الصبا بحده كالسيف سل نصله من غمده

وأما الأصمعي فقال : الأسفى من الخيل : الخفيف الناصية ،  
ولا يقال للأنثى سفواء . والسفواء من البغال : السريعة . ولا  
يقال للذكر أسفى . قال : وأما قوله :  
( سفواء تردى بنسيج وحده )

فإنما أراد بغلة سريعة ، لا خفيفة الناصية . وقد ذكر ابن قتيبة  
التولين جميعا فى كتابه هذا ، فذكر قول أبى عبيدة فى هذا الباب ،  
ثم قال فى آخر الكتاب ، فى باب ( أبنية نعوت المؤنث ) : « وربما  
قالوا فى المذكر ( أفعل ) ولم يقولوا فى المؤنث ( فعلاء ) . وقالوا  
للفرس الخفيف الناصية : أسفى ، ولم يقولوا للأنثى : سفواء . وقالوا للبغلة :  
سفواء ، (١) ولم يقولوا للبغل أسفى (١) .

وهذا نحو قول الأصمعيّ إلا أنه لم يبين على أى معنى يقال للبغلة  
سفواء وأنهم ذلك .

وحكى أبو عبيد القاسم عن الأصمعي ، الأسفى من الخيل : الخفيف  
الناصية . ومن البغال : السريع . وتأنثيها : سفواء (٢) .

وقال (٣) صاحب كتاب العين (٣) : بغلة سفواء : وهى الدريرة  
فى اقتدار خلقتها وتلزز مفاصلها (٤) .

والذكر : أسفى . توصف به البغال والحمير ، ولا توصف الخيل  
بالسفا ، لأن ذلك لا يكون مع الألواح وطول القوائم .

---

(١-١) ما بين الرقمين سقط من الأصل س

(٢) أنظر العريب المصنف ص ١١٤

(٣-٣) ما بين الرقمين ساقط من الخطية ا

(٤) فى المطبوعة « وهى الخليفة الحركة المقتردة الخلق المنزلزة الظهر » ، ويقال : فرس

دريز : كثير الجرى ( أساس الهلابة ) .

[٢١] مسألة :

وأنشد ابن قتيبة في هذا الباب للخنساء :

ولما أن رأيت الخيل قُبْسَلا      تُبارى بالخلود شبا العوالى (١)  
( قال المفسر ) : كلدا روينة من طريق أبي نصر ، عن أبي علي ،  
وفيه غلط من وجهين :

أحدهما : أن الشعر لليلي الأخيلية ، وليس للخنساء ، والثاني :  
أنه أنشده ( بضم التاء ) ، وإنما هو رأيت ( بفتح التاء ) على الخطاب  
وعلى ذلك يدل الشعر ، وهو :

ولما أن رأيت الخيل قُبْسَلا      تُبارى بالخلود شبا العوالى  
نسيت إخاءه      وصددت عنه      كما صدَّ الأُزْبُ عن الظلال  
فلا والله يا ابن أبي عَقِيلٍ      تبُلُّك بعُدها عندي ( بَلال )

### عيوب في الخيل

وقال في هذا الباب : « والحافر والمُضْطَرُّ : هو الضيق ، وذلك  
معيب . والأَرْحَ : الواسع ، وهو محمود . »  
( قال المفسر ) : هذا الذي قاله : قول أبي عُيَيْدة . وقد جاء في شعر  
حُمَيْد الأَرْقَط ما يخالف هذا ، وهو قوله :

لا رَحَ ، فيها ولا اضْطِرارُ      ولم يقلب أرضها البيطارُ (٢)

(١) أنظر شرح ابن السيد لهذا البيت في القمم الثالث من الاقتضاب .

(٢) البيت في السان لحُمَيْد الأَرْقَط وقال : الأرح : الحافر العريض . والمعرور : المتقبض ،

وكلاهما عيب .

وردى ابن سيدة عن الأُصْمَى : ( ويكره اصطرار الحوافر ورحها ) المخصص ٦ : ١٥٠ وانظر

البيت في الكامل ( ٧٨ : ٢ ) الخيرية ) وتهذيب الألفاظ لابن السكيت ١٠٨ .

فنفي عن القرس : الرَّحَح ، كما نفى عنها الاضطرار . فكأنَّ الرحح  
نوعان : محمود ومذموم ، فالمحمود منه : ما كان معه تقَعْبُ . والمذموم :  
مالا تقَعْبُ فيه . لأنَّه إذا لم يكن مع سمته تقعب ، صار فرشعة ، وهي  
مذمومة . كما قال الآخر :

« ليس بمُضْطَر ولا فِرْشَاخ <sup>(١)</sup> »

وقد حكى أبو عبيد في الغريب المصنف <sup>(٢)</sup> عن أبي عمرو : الحافر  
المُجْمَر : هو الوقاح . والمِفْج : المقَبب ، وهو محمود ، والمضرور :  
المتقَبِّض . والأَرَح : العريض . وكلاهما عيب وهو نحو ما ذكرناه .

## خلق الخيل

[ ١ ] مسألة :

قال في هذا الباب : « والضَّرَّة : لحم الضرع ، ولها أربعة أطباء <sup>(٣)</sup> »

( قال المفسر ) : هذا الذي قاله قول أبي عبيدة معمر في كتاب  
الديباجة . ومنه نقل هذه الأبواب ، وأنشد أبو عبيدة :  
« كَأَنَّمَا أَطْبِئُوهَا الْمَكَاحِلُ <sup>(٤)</sup> »

---

(١) الرجز في الصحاح وأدب الكتاب ( ١٣٧ ) ط ليدن . وقائله أبو النجم العجلي . وقبله

( بكل وأب الحصى وضاخ )

والفرشاخ من الحوافر : المنبطح . والوَأَب : الشديد

(٢) انظر الغريب المصنف ص ١١٥ .

وما نقله عن أبي عبيد : ساقط من النسخة ( أ ) .

(٣) انظر أدب الكتاب ( ١٣٢ ، ١٣٥ ط ليدن )

(٤) واحد الأطباء ط ( يضم الطاء ) ، وبعضهم يقول ط ( بكسر الطاء ) ( عن إصلاح المنطق ٤٣ )

وأما أبو حاتم ، فرد ذلك على أبي عبيدة ، وقال : ليس للفرس إلا طُبيان . وكان يروى أن أبا عبيدة إنما غلط في ذلك لقول الراجز الذي أنشده . وليس في جمع الشاعر اللطبي ما يدل على أنها أربعة . لأن العرب قد تخرج التثنية مُخرج الجمع ، كقولهم : رجل عظيم المناكب ، وإنما له منكبان وكذلك يخرجون الجمع مخرج التثنية ، كقولهم لبَّيك وسعديك ، وحنانيك ودواليك . ولا يُريدون بذلك اثنين فقط .

## [ ٢ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « يقولون للفرس عتيق وجواد وكريم . ويقال للبرذون والبغل والحمار : فاره . قال الأصمعي : كان عدى بن زيد يخطئ في قوله في وصف الفرس : ( فارها متتابعا <sup>(١)</sup> ) . قال ولم يكن له علم بالخيل .

( قال المفسر ) : ما أخطأ عدى بن زيد ، بل الأصمعي هو المخطئ ، لأن العرب تجعل كل شيء حسني فارها . وليس ذلك مخصوصا بالبرذون والبغل والحمار ، كما زعم . وعلى هذا قالوا : أفرهت الناقة : إذا نجبت ، فهي مفرهة . قال أبو ذؤيب <sup>(٢)</sup> :

ومُفرهة عنسٍ قد رت لساقهسا فخرت كما تتابعُ الريح بالقفل

(١) البيت بتمامه كما في اللسان ( فره ) :

فصاف يفرى جلّه عن سراته يبد الجياد فارها متتابعا

(٢) البيت له في ديوان الهذليين ص ٣٨ ، وإصلاح المنطق ص ٦٠ ، واللسان ( فره ) وليه ( لرجلها مكان لساقها ) .

ومفرهة : ناقته ، وعنس : شديدة . وقد رت لرجلها : هيات وضربت رجلها . فخرت : عرقتها . والقفل : ما ييس من الشجر .

والمنى : خرت حين ضربت رجلها ، كما تمر الريح باليبس ، فيتبع بعضه بعضا .

وقال النابغة (١) :

أعطى لفارحة حُلُو توابُعها من المواهب لا تَعطَى على حسد  
ولو كان ما قاله الأصمعي صحيحاً ، لما كان قول عدى خطأ . لأن العرب  
تقول : فَرَّه فَرَّها فهو فارِه وقرَّه : إذا أشر وبطر . وكذلك إذا كان ماهراً  
حاذقاً . وعلى هذا قرأ القراء ، « فارهين »<sup>(٢)</sup> « وقرهين . فمممكن أن  
يكون قول عدى من هذا . وكان الأصمعي عفا الله عنه يتسرع إلى تخطئة  
الناس وينكر أشياء كلها صحيح .

### الوان الخيل (٣)

[ ١ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « والبهيم : هو المصنعت الذى لا شية به  
ولا وضح : أى لو كان . وما لا يقال له بهيم ولا شية به : الأبرش<sup>(٤)</sup>  
المبتر ، والأنر ، والاشيم ، والأبقع والأبلى . »

( قال المفسر ) : كذا وقع في النسخ من هذا الكتاب ، وقد طلبته  
في كل نسخة وقعت منه إلى ، فوجدته هكذا ، ووجدت في كتاب

---

(١) هو النابغة الذبياني ، والبيت في ديوانه ص ٢٢ . واللسان (لره) .

ولم يرد البيت في الخطبة (ب) . وفي الديوان : ( على نكد في موضع على حسد ) والفارحة : الناقة الكريمة  
وتوابعها : ما يتبعها من هيات والنكد : الضيق والعسر . وعلى حسد : أى لا يعطى ونفسه تتبع العطية ،  
ولا يأسف على إعطائها .

(٢) قال في اللسان : ( وتنتحون من الجبال بيوتا فرهين ) فمن قرأه كذلك فهو من هذا شريهين  
بطرين . ومن قرأه فارهين فهو من فره ( بالضم ) .

(٣) أنظر ذلك في المخصص ( ٦ : ١٥٠ ) .

(٤) هذه الكلمة في مكانها هذا في أدب الكتاب وكذا المخصص وهي في المطبوعة بعد كلمة والاشيم .

الديباجة لأبي عبيدة ، الذى نقل منه ابن قتيبة هذه الأبواب كلها مما يخالف هذا .

قال أبو عبيدة : وما لا يقال له بهيم ، وهو مما لاشية به الأشهب والصنابي وهو مُستكره . وما لا يقال له بهيم . وهو مما له شية : (١) الأبرش والأنمر والأبلق والمدنر والأبقع . وهذا هو الصحيح وما نقله ابن قتيبة غلط .

والفرق بين الشية والوضح : أن الشية لُمعة تخالف معظم الفرس ، وهى . بياض فى سواد ، أو سواد فى بياض ، ألا ترى أن ابن قتيبة ذكر شيات الخيل ها هنا ، فجعلها بياضا ، وذكر شيات الضأن ، فجعلها سوادا . وأما الوضح فإِنَّه البياض خاصة .

## الدوائر فى الخيل

وما يكره من شياتها

قال ابن قتيبة : ( والدوائر ثمانى عشرة (٢) دائرة ) ...

( قال المفسر ) : ذكر أبو عبيدة فى كتاب الديباجة (٣) الثمانى عشرة دائرة كلها . وذكرها كُراع . فمنها دائرة المحيا ، وهى اللاصقة بأسفل الناصية . ومنها دائرة اللطاة ، وهى التى فى وسط الجبهة ،

---

(١) عبارة البطليوسى ( وهو ماله شية ) هى الصواب ، لأن الأبرش والأنمر ... الخ كلها من ذوات الشية . والشية كل لون خالف سائر لون جميع الجسد فى الدواب ، فلو كانت من غير شية ، لوجب عطفها على المصمت الذى لاشية به ، ولا حاجة للفصل بمبارة : ( وما لا يقال له بهيم ولا شية به ) .

(٢) انظر المخصص ( ٦ : ١٥٢ ) ، ( ٥ : ١٤٧ )

(٣) فى معجم الأدباء لياقوت : ( الديباج ) بدون هاء

فإن كانت هناك دائرتان ، قالوا : فرس تطيح . ومنهن دائرة اللاهز :  
وهي التي تكون في اللهزمة ومنهن دائرة المعوذ : وهي التي تكون في  
موضع القلادة . كذا وقع في كتاب أبي عبيدة ، بالذال المعجمة ، وواو  
مفتوحة مشددة ، كأنه جعله مضدراً بمعنى التعويد ، من قولك : عوذت  
الصبي تعويداً ومُعَوِّذاً ؛ إذا جعلت في عنقه عُوْذَةً ، كما تقول :  
مزقت تمزيقاً ومزقاً .

وأما كراع فقال : دائرة العمود بدال غير معجمة ، على وزن ضروب  
ورمول . ومنهن دائرة السدامة ، وهي التي تكون في وسط العنق ،  
في عرضها . ومنها دائرة البنيقتين .

وقال كراع : البنيقتين ، وهما الدائرتان اللتان في نحر الفرس . ومنهن  
دائرة الناحر : وهي التي تكون في الجران إلى أسفل من ذلك . ومنهن  
دائرة القالع : وهي التي تكون تحت اللبد . واسم ذلك المكان :  
مُلْبِدُ الفرس . ومنهن دائرة الهقعة <sup>(١)</sup> ، وهي التي تكون في عرض  
زوره . وقال أبو عبيد <sup>(٢)</sup> : إنها تكون في الشَّقَيْنِ جميعاً . ومنهن دائرة  
الناانذة ، وهي دائرة الحزام . ومنهن دائرتا الصمقرين : وهما اللتان  
تحت الحَجَبَتَيْنِ والقُصْرَيْنِ <sup>(٣)</sup> . ومنهن دائرة الخرب ، وهي التي تكون  
تحت الصمقرين <sup>(٣)</sup> . ومنهن دائرة الناحس : وهي التي تكون تحت

---

(١) في نسخة أ (الهيعة) وفي ب (المنفعة) تحريف

(٢) لعلها أبو عبيدة ، فالتقل عنه في كتاب الديباجة كما نص البطلاني في أول الشرح .

(٣-٣) هذه العبارة ساقطة من أ . وفي ط : ( وهما اللتان عند مؤخر البد من ظهر الفرس .

قال : وحد الظاهر إلى الصمقرين )



الجعاريتين إلى الفائلين (١) .

وزاد أبو القاسم الزجاجي دائرة الخطاف ، وهي دائرة في المركض (٢)  
وقال كراع : العرب تستحب دائرة العمود ، ودائرة السمامة ، ودائرة  
الهقمة (٣) وتكره اللاهز والنطيح والفالع والناخس .

وقال أبو عبيدة نوحو قول كراع ، إلا أنه قال : كانوا يستحبون  
الهقمة ، لأن أبقى الخيل المهقوع ، حتى أراد رجل شراء فرس مهقوع ،  
فامتنع صاحبه من بيعه منه ، فقال ، :

إذا عرق المهقوع بالمسرء انعطت حليلته وازداد حرا متاعها (٤)  
فصار مكروها بعد أن كان مستحبا . قال غير أبي عبيدة : فكان  
الرجل إذا ركب الفرس المهقوع ، نزل عنه قبل أن يعرق تحته .

ويروى أن رجلا اشترى فرسا فوجده مهقوعا ، فخاصم بائعه منه  
إلى شريح ، فأوجب شريح على البائع أخذ فرسه ، ورد الثمن . فقال  
له البائع : أئنع هذا العيب من مطعم أو مشرب ، أو ينقص من قوة  
أو جرئى ؟ قال : لا . فقال البائع : أقمن أجل قول شاعر زعم ما زعم ،  
ويقول ما شاء ، ترده على ؟ فقال له شريح : قد صار عيبا عند الناس ،  
فخذ فرسك ودعنى من هذا .

---

(١) في اللسان (جعر) : الجاعرتان : لحيثان تكتنفان أصل الذئب . وفي اللسان (فيل) : الفائل : اللحم  
الذى على حرب الورك . وقيل : هو عرق . وقيل الفائلان : مضيقتان من لحم ، أسفلها على الصلوتين ، من  
لدى أدنى الحجبتين إلى العجب مكتنفتا العصص ، منحدرتان في جانبي الفخذين

(٢) روى ابن سيده في المخصص (٥ : ١٤٧) عن كتاب العين : يعبوب : دائرة في مركض الفرس .

(٣) الهقمة : دائرة في وسط زور الفرس وهي دائرة الخزام . (السان هقع) وفي كتاب العين ص ١١٠ :  
الهقمة دائرة حيث تصيب رجل الفارس من جانب الفرس . . .

(٤) البيت في اللسان (هقع) والمحكم لابن سيده (ص ٥٧) . وفي المخصص لابن سيده (دوائر

الخيل ٦ : ١٤٧) وكتاب العين (١١٠) يروى : عجائها) في موضع (متاعها)

## باب

معرفة (١) ما في خلق الإنسان من عيوب الخلق

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : ( والأطع في الشفاء : بياض يصيبها ، وأكثر ما يعثرى ذلك السودان ) .

( قال المفسر ) : وقع في النسخ ، السودان بالنصب . وكذا روى لنا عن أبي نصر (٢) . والوجه رفع السودان على خبر المبتدأ الذي هو أكثر ما يعثرى . ويكون ( ما ) بمعنى الذي . ويعثرى ذلك : صلة لها . ويقدر في الفعل ضمير محذوف ، عائد ( إلى ما ) . كأنه قال : وأكثر الذين يعثرى ذلك السودان . وجعل ( ما ) لمن يعقل . وكان ينبغي أن يقول : وأكثر من يعثرى ذلك .

وقد استعملت ( ما ) للعاقل المميز ، كقوله تعالى : ( فأنكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى ) (٣) وحكى عن العرب ، سبعان ما سبح الرعد بحمده . وقال بعض المفسرين في قوله تعالى : ( والسما وما بناها ، والأرض وما طحاها ) (٤) أنه أراد : من بناها ومن طحاها . وهذا ليس بصحيح ، إنما هي ها هنا مع الفعل بتأويل المصدر ، كأنه قال : وبناها وطحاها . والنصب في السودان بعيد .

لأنهم يصيرون مفهولين داخلين في صلة المصدر . فيصير التقدير :

---

(١) العنوان في الاقضية ( معرفة في خلق الإنسان ) وقد سقطت ( ما ) من النسخ سهوا .  
(٢) هو أبو نصر أحمد بن حاتم الباهل ، صاحب الأصمعي ، وقد أخذته أبو عل القالي الذي أشاع في الأندلس علوم اللغة وفنون الأدب عند المشاركة ، وقد تقدم التعريف بأبي نصر .  
(٣) الآية ٣ من سورة النساء .  
(٤) الآية ٦ من سورة الشمس .

وأكثر اعتراء ذلك السودان وهذا<sup>(١)</sup> بعيد لأن (ما) تصير مع الفعل بتأويل المصدر<sup>(١)</sup> فيبقى للمبتدأ بلا خير . وليس يصح نصب السودان ، إلا على أن يجعل ذلك مثل قولهم : أول ما أقول : إني أحمد الله ، في قول من كسر الهمزة<sup>(٢)</sup> . فيكون مبتدأ محذوف الخبر . كأنه قال : وأكثر اعتراء ذلك السودان : معروف أو موجود . وقد أجاز الكوفيون نحو هذا في قولهم : ضربني زيدا قائماً . لأنهم جعلوا الضرب هو العامل في قائم والخبر مضمرة ، لأن قائماً على مذهبهم لا يصح أن يسند مسد الخبر ، كما صح في قول سيبويه ، لأنهم إذا أعملوا فيه الضرب صار من صلاته . وقد قال ابن قتيبة في باب العلل : « وأكثر ما يعثر ذلك الصبيان ، فيعلق عنهم . والقول فيه كالقول في هذا .

[٢] مسألة :

وقال<sup>(٣)</sup> في هذا الباب : ( وفي النساء الضحايا : التي لا تحيض ، والمتكئة : التي لا تحبس بولها ، وهي من الرجال الأمشئ ) .

( قال المفسر ) هذا الذي قاله ابن قتيبة هو قول أبي عبيدة معمر ، وهو مما غلط فيه ، فاتبعه ابن قتيبة على غلظه . والصواب : المشاء . والدليل على ذلك قولهم للرجل أمشئ فهذا كأحمر وحمر . وهذا قول الأصمعي . وكان يذكر قول أبي عبيدة ويردّه . وهكذا حكى أبو عبيد القاسم عن أبي زيد . فأما المتكئة : فهي البظراء . ويقال للبظر : المتك ، ( بفتح الميم ) ، والمتك ( بضم الميم ) والمتك أيضاً : الذباب .

(١-١) ما بين الرقمين ساقط من المطبعة .

(٢) يريد أنه لا يجوز نصب ( أول ) ، لكن يجب رفعه على أنه مبتدأ محذوف الخبر . فالإستثناء فيه منقطع .

(٣-٣) ما بين الرقمين هنا إلى السطر الرابع من ص ٨٠ ساقط من المطبعة وهو موجود في النسخات من أ، ب

ووقع في كتاب العين : المُنك من الإنسان : وترة الإحليل ، ومن المرأة عرق البظر ( بضم الميم ) .  
وقال أبو عمرو الشيباني في كتاب الحروف : المُنكاء التي لا مناكب لها والرجل أمك (٣) .

### فروق في الأسنان

قال في هذا الباب : « قال أبو زيد : للإنسان أربعُ ثنايا وأربعُ رباعيات [ الواحدة رباعية مخففة (١) ] وأربعة أنياب وأربعة ضواحك واثننا عشرة رَحَى ، ثلاث في كل شق . وأربعة نواجذ وهن أقصاها قال الأصمعي مثل ذلك كله ، إلا أنه جعل الأرحاء ثمانية : أربعة من فوق وأربعة من أسفل (٢) » .

( قال المفسر ) : إذا جعل الأرحاء ثمانية على ما قال الأصمعي ، نقص من عدد الأسنان أربع . فكان ينبغي أن يبين كيف يُقال لهذه الأربع ، التي أسقطها الأصمعي من عدد الأرحاء ، لأن الأسنان على هذا القول تكون ثمانية وعشرين مع النواجذ ، وانما هي اثنتان وثلاثون على ما قال أبو زيد . وقد تأملت كلام الأصمعي في كتابه المؤلف في «خلق الإنسان» . فوجدته على ما حكاه ابن قتيبة عنه . ورأيت ثابتاً (٣) قد حكى قول

---

(١) ما بين المقولتين زيادة من أدب الكتاب .

(٢) العبارة في المطبوعة : ( أربعة من أسفل ، وأربعة من فوق ) .

(٣) لعل المراد بثابت هنا : ثابت بن أبي ثابت ، أبو محمد اللؤلؤ ، من أصحاب أبي عبيدة القاسم ابن سلام ، وهو أثبت أصحابه فيما يأخذه عنه . وله كتاب في خلق الإنسان ، أجاد فيه حق الإجابة ، وأحسن فيه ما شاء ، وأرى على من تقدمه وقد لقي ثابت فصحاء الأعراب ، وأخذ النحو من كبار النحويين . وقد نقل عنه ابن سيده في المخصص كثيراً . على أن في الأندلسيين من العلماء المشهورين : ثابت بن -

الأصمعي في كتابه « المؤلف في خلق الإنسان » فذكر جملة الأسنان الأرحاء والطواحن . وخلط في ذلك تخليطاً كرهت ذكره <sup>(١)</sup> . فأنا أحسب الأسنان الأربع التي أسقطها من عدد الأرحاء هي الطواحن عنده وبذلك يصير عددها على ما قاله أبو زيد :

وقال يعقوب بن السكيت في كتاب ( خلق الإنسان ) الأسنان اثنتان وثلاثون . ثنيتان ورباعيتان ، وذاجدان ، وهما النابان ، وضاحكان ، وثمانية أضراس ، من كل جانب أربعة ، هذا في الفك الأعلى . وفي الفك الأسفل مثل ذلك .

فجعل يعقوب النواجذ هي الأنياب على ما ترى . وضم التي سماها الأصمعي وأبو زيد نواجذ إلى عدد الأرحاء . فسمى الجميع منها أضراساً .

وقد قيل : إن النواجذ : هي الضواحك ، كما قال ابن هشام <sup>(٢)</sup> . وفي كتاب العين : الناجذ . السن التي بين الناب والأضراس . وحجة من جعل النواجذ الأنياب أو الضواحك . الحديث المروي أن

---

عبد العزيز السرقسطي الأندلسي (توفي سنة ٨٣١٣ هـ) . وثابت بن محمد أبو الفتوح الجرجاني النحوي الراحل من المشرق إلى الأندلس . ( ت ٤٣١ هـ ) . ( أنظر بغية الوعاة للسيوطي ، وإلباء الرواة للقفطي ، ومجمع الأدباء لياقوت ) .

(١) ذكر ابن سيده ما حكاه ثابت في المخصص ( ١ : ١٤٦ ) .

(٢) ابن هشام الذي يعنيه ابن السيد هو أبو محمد عبد الملك بن هشام المماقري ( ت ٢١٨ هـ ) وهو مهذب سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، التي ألفها محمد بن إسحاق الملقب ولعل ابن السيد يشير إلى تفسير ابن هشام للحديث في صفة ضحكك رسول الله ، وهو كما أورده ابن الأثير في ( النهاية : نجد ) : ( أنه صلى الله عليه وسلم ) ضحك حتى بدت نواجذه . وقد أورد ابن الأثير بعد الحديث القولين اللذين ذكرهما ابن السيد في تفسير النواجذ بالضواحك ، أو بأخر الأضراس ، والأول هو تفسير ابن هشام ( سيرة بن هشام ) .

رسول الله صلى الله عليه وسلم ضحك حتى بدت نواجذه . ولم يكن صلى الله عليه وسلم ممن يُفْرط في الضحك . إنما كان ضحكه تبسما . ومن جعل النواجذ أقصى الأضراس قال : ليس المراد أن نواجذه ظهرت على الحقيقة ، وإنما المراد أنه أكثر من الضحك على خلاف عادته ، حتى كادت نواجذه تظهر وإن لم تظهر .

والعرب تستعمل مثل هذا في المبالغة ، كقول القائل : ما في الدنيا من يقول هذا ، وقد علم أن فيها من يقوله . ولكنه قصد المبالغة في الإنكار .

ووقع في بعض نسخ 'أدب الكتاب' : « والنواجذ للإنسان والفرس (١) وفي بعضها : والنواجذ للإنسان ، والقوارح للفرس . وهو الصواب عندي .

## فروق في الأفواه

قال في هذا الباب عن أبي زيد « منقار الطائر ومنسره : واحد ، وهو الذي ينسر به اللحم نسرا . »

( قال المفسر ) : كذا قال الأصمعيّ مثل قول أبي زيد (٢) في المنقار والمنسر . وفرّق بهنّ اللغويين بينهما ، فقال : المنقار لما لا يصيد ، والمنسر لما يصيد .

---

(١) أنظر أدب الكتاب ص ١٦٢ ط . ليدن

(٢) في اللسان (نسر) : منسر الطائر : منقاره . (عن أبي زيد) وعن أخوهري : المنسر (بكسر الميم) ، لسباع الطير : بمنزلة المنقار لغيرها

وحكى يعقوب أنه يقال : منقار ( بالراء ) ، ومنقاد (١) ( بالدال )  
وهو غريب .

## فروق فى الأطفال (٢)

[ ١ ] مسألة

وقال فى هذا الباب : ( وولد الناقطة فى أول النتاج : رُبْع ، والأُنثى :  
رُبْعَة . والجمع : رِبَاع وفى آخر النتاج : هُبِيع . والأُنثى : هُبْعَة (٣) .  
ولا يجمع هُبِيع : هِبَاعاً ) .

( قال المفسر ) : جمع هُبِيع : هِبِيعان ، كَصِرْدان ، وَثَغْران  
وَنَغْران . وقد حكى أبو حاتم فى كتاب الإبل هُبِيع وهِبِيع (٤) مثل  
رُبِيع ورباع ، وهو الصحيح .

[ ٢ ] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « والنهار : فرخ القطة (٥) . قال أبو  
على البغدادي : هكذا رأيت فى هذا الكتاب . تصويب : النهار :

---

(١) فى اللسان ( نقد ) : نقد الطائر الفخ ينقده بمنقاده أى ينقره والمنقاد : منقاره . ونقد الطائر  
الحب ينقده : إذا كان يلقطه واحداً واحداً وهو مثل النقر .

(٢) انظر هذا الباب ص ١٦٧ من أدب الكتاب ط ليدن والمخصص ( ٧ : ١٥٨ )

(٣) هذه رواية الأصمى . وأبو عبيد مثله كما فى الذريب المصنف ص ٢٨٤ وكذا فى كتاب  
العين ( ١ : ١٢٧ )

(٤) فى المخصص ( ٧ : ٢٠ ) وقيل : الهبج : مالتج فى حمارة القيط والجمع هباج وقيل : لاجمع ' .  
وفى اللسان ( هبج ) : وسى هبعا لأنه يهبج إذا مشى أى يمد عنقه ويتكأه ، ليدرك أمه والأنثى هبعة ،  
والجمع هبجات وجمع الهبج : هباج .

(٥) النص ص ١٦٩ ط ليدن .

## فرخ الحُبَارَى . «

( قال المفسر ) قد اختلف اللغويون في النهار . فقال قوم : هو فرخ القطاة<sup>(١)</sup> ، كما قال ابن قتيبة . وهو قول الخليل . وقال قوم : النهار : ذكر البوم .<sup>(٢)</sup> وقيل النهار : ذكر الحُبَارَى . والأُنثَى : ليل . وقيل : النهار فرخ الحُبَارَى<sup>(٣)</sup> . قال الشاعر :

وَنَهَارٍ رَأَيْتُ مُنْتَصِفَ اللَّيْلِ وَلَيْلٍ رَأَيْتُ نَصْفَ النَّهَارِ<sup>(٤)</sup>

وحكى التَّوْزِيُّ<sup>(٥)</sup> عن أبي عُبَيْدَةَ : أن جعفر بن مُلَيْمَانَ قدم من عند المهديّ ، فبعث إلى يونس بن حبيب وقال : إني وأمير المؤمنين اختلفنا في هذا البيت . وهو للفرزدق :

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي السَّوَادِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصْبِيحُ بِجَانِبِيهِ نَهَارٌ<sup>(٦)</sup>  
فما الليل والنهار ؟ فقال يونس : الليلُ : هو الليلُ المعروف وكذلك النهار . فقال جعفر : زعم المهدي أن الليل فرخ الكروان ، والنهارُ : فرخ الحُبَارَى . :

قال أبو عبيدة : والقول عندي في البيت ما قاله يونس

---

(١) في النسخة المطبوعة بعد هذه الكلمة ، كلمة « والغطاء » ولا توجد في الأصل من ، وسائر النسخات .

(٢) انظر اللسان (نهر) :

(٣) ذكر ذلك الأصمعي في كتابه (الفرق) : وانظر اللسان والصحاح (نهر)

(٤) البيت ساقط من الخطبة (١) .

(٥) الخبر في اللسان (نهر) . والتوزي . هو أبو محمد عبد الله بن محمد كان من أكابر علماء اللغة .

أخذ عن الأصمعي ، وأكثر الأخذ عن أبي عبيدة ميمر (ت ٢٣٨ هـ) .

(٦) قال ابن سيدة في المحكم (١٢ : ١٧٦) : وقول الفرزدق : والشيب ينهض ... البيت

قيل من بالليل فرخ الكروان أو الحبارى ، وبالنهار فرخ القطاة . فحكى ذلك ليونس ، فقال : الليل ليحكم هذا ، والنهار تهاكم هذا ١٠ هـ .



والذى قاله المهدي معروف في الغريب ، ولكن ليس هذا موضعه .

( قال المفسر : ) يذهب قوم إلى أن المراد : بالصباح في بيت الفرزدق الذى ذكرناه ، انصداع الفجر ، يجعلونه ، من قيلهم انصاح الثوب انصياحا : إذا تشقق . قال أوس بن حجر ، ويروى لعبيد بن الأبرص :

وأمسست الأرض والقيعان مُثْرِيَةً مابين مُرْتَقِي منها ومُنْصَاح (١)

وقوم يجعلونه الصباح بعينه الذى هو الدعاء . وهذا هو الصحيح ، وإنما الصباح ها هنا : مجاز ، أو استعارة ، لأن النهار لما كان آخذ في الإقبال ، وكان الليل آخذ في الإدبار ، شبه النهار بالهازم ، الذى من شأنه أن يصيح على المهزوم . ولذلك شبهوا الليل بالقتيل ، وقد صرح الشماخ بهذا المعنى في قوله :

ولاقت بأرجاء البسيطة ساطعاً من الصبح لما صاح بالليل بقراً (٢)

وقد أكثر المحدثون من الشعراء في هذا المعنى . ومن مليح ما في ذلك قول المتنبي :

---

(١) رواه اللسان لمبيد (مادة صرح) ، و صدر البيت فيه

« فأصبح الروض والقيعان مترعة »

كما يروى عجز البيت عن ابن الأعرابي « من بين مرتقى منها ومنصاح » والمنصاح : الفائض الجارى على الأرض ، والمرتقى : المثلّى . والمرتقى من النبات : الذى لم يخرج نوره وزهره من أكامه . وقوله : منها : يريد من نباتها ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه .

(٢) بيت الشماخ هو الثالث والاربعون في القصيدة ورواية ديوانه . تحقيق الأستاذ صلاح الدين

عبد الهادي

وقد ليست عند الإلهة ساطعاً من الفجر لما صاح بالليل بقراً

، الإلهة : قارة في السهولة من دار كلب ، بين ديار تغلب والشام وبقر بتشديد القاف : تخير

لَقَيْتُ بِدَرْبِ الْقَلَّةِ الْفَجْرَ لُقِيَةً      شَقَّتْ كَيْدِي وَاللَّيْلُ فِيهِ قَتِيلُ (١)  
 وقال محمد بن هانيء :  
 خَلِيلِي هُبَاً فَانصُرْهَا عَلَى الدُّجَى      كَتَائِبُ حَتَّى يَهْزِمَ اللَّيْلُ هَازِمُ (٢)  
 وَحَتَّى تُرَى الْجُوزَاءُ تَنْشُرُ عَقْدَهَا      وَتَسْقُطُ مِنْ كَفِّ الثَّرِيَّا الْخَوَاتِمُ  
 وببيت ابن هانيء أوضح في المعنى الذي ذكرناه من بيت المتنبي .

### فروق في السفاد (٣)

[ ١ ] مسألة :

وقال (٤) في هذا الباب : (الْمَنِيَّ مُشَدَّدٌ ، وَالْمَذَى وَالْوَذَى مُخَفَّفَانِ ،  
 وذكر أنه يقال : ، مَنِيٌّ وَأَمْنِيٌّ ، وَمَذَى ، وَأَمْدَى ، وَوَذَى . ولا يقال  
 أَوْذَى ) .

( قال المفسر ) هذا الذي قاله هو المشهور المعروف . وحكى أبو عبيد  
 في الغريب المنصف عن الأُموي (٥) . الْمَذَى وَالْوَذَى ( بالتشديد ) ،  
 مثل الْمَنَى . وقال : الصواب عندنا أَنَّ الْمَنَى وحده بالتشديد ، والآخِرَانِ -

(١) البيت من قصيدته في مدح سيف الدولة : ( ليالي بمد الظاهنين شكول ) وانظر ديوانه بشرح  
 الكبير ٣ : ٩٤

(٢) البيتان في ديوان محمد بن هاني الأزدى الأندلسي (ط الاميرية ص ١٣٥) وفي البيت الأول :  
 (الليث) في موضع ( الليل ) . وفي البيت الثاني : ( أرى ) : في موضع ( ترى ) والبيتان من قصيدة يمدح  
 بها أبا زكريا يحيى بن علي بن غلبون الأندلسي مطلعها .

أَنْظِلُمْ مِنْهَا الْحَبَّ وَالْحَبَّ ظَالِمٌ      فَهَلْ بَيْنَ ظَلَامَيْنِ قَاضٍ وَحَاكِمٌ  
 (٣) انظر هذا الباب ص ١٧٠ من أدب الكتاب ط ليدن

(٤) من هنا وإلى آخر المسألة في الصفحة التالية . ساقط من المطبوعة

(٥) هو عبدالله بن سعيد بن أبان بن سعيد بن العاص ، أبو محمد الأموي . ذكره الزبيدي في الطبقة  
 الثالثة من اللغويين الكوفيين . لقي العلماء ودخل البادية وأخذ عن الفصحاء ، من الأعراب وله من الكتب :  
 كتاب النوادر وغيره . وقال الزبيدي : : دوى عنه أبو عبيدة وغيره .

مخففان . وحكى أبو عمر المطرز (١) قال : أخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال : يقال : هو المذئ مثال الرمي ، والمذئ مثال العبي . يقال منه : مذئ الرجل ، وأمذئ ، ومذئ ، والأولى (٢) أفصحهن ، وهو الودئ مثال الرمي والودئ ، مثال العبي . يقال منه : ودئ وأودئ وودئ والأولى أفصحهن . والمذئ مثال الشقي ، والمذئ مثال العبي . يقال منه : مذئ وأمذئ ومذئ . والأولى أفصحهن . وقس ذكر أبو العباس المبرد في الكامل أنه يقال : ودئ وأودئ . وحكى مثل ذلك أبو إسحاق الزجاج (٣) . فأمّا رواية من يروى من الفقهاء الودئ بالذال معجمة ، ولا أدري من أين نقل ذلك ، فبأن لا أعلم أحدا حكاه .

[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : ويقال للشاه إذا أرادت الفحش : حنت فهي حانية (٤) .

( قال المفسر ) : وقع في بعض النسخ من أدب الكتاب : حان بغير تاء . وكذلك في الغريب المصنف . ووقع في بعضها حانية بالتاء (٥) وكذا في العين الكبير .

(١) المطرز ( بدون ياء في آخره ) هو أبو عمر الزاهد ، محمد بن عبد الواحد المشهور بـ 'ثعلب' ، وقد تقدم التعريف به ، أما المطرزي ( بياض النسب في آخره فهو ناصر بن عبد السيد من أهل خوارزم تلميذ الزمخشري .

(٢) في تاج العروس : ( وأل ) وحكى ثعلب : هن الأولات دخولاً والأخراة خروجاً ، واحدها : الأولية والأخرة . وأصل الباب : الأول والأول كما لأطول والطول ٨٠ .

(٣) ما ذكره ابن السيد هنا من اللغات في المذئ والمذئ والودئ منقول في اللسان ( ملئ . مذئ . ودئ )

(٤) في اللسان ( حنا ) : إذا أمكنت الشاة الكبش ، يقال : حنت فهي حانية وذلك من شدة صرافها ( عن الليث ) :

(٥) قيل : إذا أرادت الشاة الفحل فهي حان بغير هاء وقد حنت تحنو ، روى ذلك أبو جيب في الغريب المصنف عن الأصمعي ( ٣٢٧ ) .

وحكى أبو حاتم أنه يقال حانٍ وحانية . فمن قال : حان فعلى معنى النسب ، كقولهم ، امرأة عاشق وطالق . ومن قال : حانية . فعلى الفعل كضاربة وقائلة . فأما المرأة التى تقيم على ولدها بعد موت زوجها ولا تتزوج ، فيُقال فيها : حانية بالتاء . كذا حكى أبو عبيد فى الغريب (١) . ولا أحفظ فى ذلك خلافاً لغيره .

## معرفة فى الطعام والشراب (٢)

[١]—مسألة .

أنشد ابن قتيبة فى هذا الباب لعبيد (٢) .

هى الخمرُ تُكْنَى الطَّلَاءُ كما اللب يُكْنَى أبا جموده  
(قال المفسر) : هذا البيت غير صحيح الوزن . وذكر أن أبا عبيدة معمر بن المثنى هو الذى رواه هكذا . قالوا : وكان لا يقيم وزن كثير من الشعر . وقال قوم : إنما وقع الفساد فيه من قبل عبيد ، لأن فى شعره أشياء كثيرة خارجة عن العروض . مشهورة : تغنى شهرتها عن إيرادها فى هذا الموضع ، وهذا هو الصحيح عنده . فاما ما ذكروا عن أبي عبيدة من أنه كان لا يقيم وزن كثير من الشعر ، فما أظنه صحيحاً ،

(١) العبارة فى الغريب المصنف ص ٥٦ : المشيلة التى تقيم على ولدها بعد زوجها ولا تتزوج يقال : قدأ شبلت ، وحنن عليهم تحنن ففى حانية .

(٢) انظر هذا الباب ص ١٧٦ من أدب الكتاب ط ليدن

(٣) قال عبيد هذا البيت المنذر حين أراد قتله ، كما فى الإنسان (طلى) وقد ضرب به الشاعر مثلاً . أى تظهر الإكرام . وأنت تريد قتل ، كما أن اللب وإن كانت كنية حسنة ، فعمله ليس بحسن وكذلك الخمر . وفى ط : (تدمى) فى موضع (تكنى) وسيأتى شرح هذا البيت فى القسم الثالث من الانتصاب .

ولم يكن لبرويّ إلا ما سمع . ورَوَى الخليل هذا البيت :

وقالوا : هي الخمر يكتنونها <sup>(١)</sup> بالطلا كما اللثب يُكْنَى أبا جمده  
وهذا صحيح على ما تُوجّه العروض . وذكر أن الخليل هو الذي  
أصلحه . وهذا يدلّ على أن الفساد إنما وقع في وزنه من قبل عبّيد .  
ولو كانت فيه رواية ثانية غير رواية أبي عبّيدة لم يحتج الخليل إلى  
إصلاحه . وسنقول في هذا البيت عند انتهائنا إلى شرح الأبيات إن شاء الله  
[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : « والمَقْدِيُّ : شراب كانت الخلفاء من بني أمية  
تشربه بالشام . وقال أبو عليّ البغداديّ : قال أبو بكر بن الأنباريّ :  
مَقْدِيُّ ( بتشديد الدال والياء ) . وقال عن أبيه ، عن أحمد بن  
عُبَيْد <sup>(٢)</sup> : مَقْدٌ : قرية بالشام بدمشق ، بالجبل المشرف على الغور .  
قال : ورَوَى عن ابن قتيبة بتشخيف الدال .

( قال المفسر ) : مَقْدِيُّ بتشديد ، ومَقْدِي بتشخيفها جائزان  
جميعاً ، فمن شدد الدال جعله منسوباً إلى مَقْد <sup>(٣)</sup> وهي قرية بالشام . ومن

---

(١) رواية الخليل في العين : ( هي الخمر تكتنّى بأم الطلا ) ص ٢٥٠ وفي المطبوعة : ( تدعى ) وفي اللسان  
( هي الخمر تكتنّى الطلا ) وقال : قال أبو حنيفة أحمد بن داود الدينوري : هكذا ينشد هذا  
البيت على مر الزمان ، ولصفه الأول ينقص جزءاً . اهـ .

(٢) أحمد بن عبّيد بن ناصح المشهور بأبي عسيبة ، النحوي الكوفي الديلمي الأصل . أخذ عن  
الأصمعي والواقدي ، وعنه القاسم بن بشار الأنباري ، وكان من أئمة العربية . ( ت سنة ٢٧٢ هـ ) .

(٣) في معجم البلدان لياقوت واللسان ( مقد ) : مقد ( بتشديد الدال ) : قرية بمحصر  
مذكورة بمجودة الخمر ، والنسبة إليها مقدى . أو هي قرية بدمشق ، في الجبل المشرف على الغور .  
والمقدية ( مخففة الدال ) : قرية بالشام من أعمال الأردن ، والشراب . منسوب إليها .

وفي التاج ( مقد ) : المقدى ( مخففة الدال ) : شراب يتخذ من العسل ، كانت الخلفاء من بني أمية  
تشربه ، وهو غير مسكر ، وهو غير منسوب إلى المقد . اسم قرية بالشام .

خفف الدال نسبةً إلى مَقْدِيَّة ، مخففة الدال ، وهو حصن بدمشق .  
قال عمرو بن معد يكرب في التشديد :

وهم تركوا ابن كبشة مُسَلَّحِيًّا وهم منعه من شرب المقد (١)  
وقال آخر في التخفيف :

مَقْدِيًّا أَحْلَهُ اللَّهُ لِلنَّاسِ شَرَابًا وَمَا تَحِلُّ الشُّمُولُ (٢)

[٣] مسألة :

وقال في آخر الباب : ( والنَّيَاطِلُ : مكاييل الخمر ، واحدها .  
ناطل (٣) .

( قال المفسر ) هذا الذي قاله : قول أبي عمرو الشيباني (٤) ،  
ولا يصح في مقاييس العربية أن يكون النياطل جمع ناطل ، لأن فاعلا ،  
إذا كان انما ، فإنما بابه أن يجمع على ( فواعل ) ، كقولهم في قادم  
الرَّحْلِي ، وهو كالتقريب للسرّج : قوايم ؛ وفي حاجب العين ، وحاجب  
الشمس : حواجب .

وقد حكى أبو عبيد في الغريب المصنف : أنه يقال : ناطل وناطل  
( بكسر الطاء وفتحها ) (٥) . وحكى ابن الأنباري عن أبيه عن الطوسي

---

(١) روى ابن منظور البيت في اللسان (مقد) وقال : قال ابن سيدة : وقد يجوز أن يكون أراد  
المقدى فحذف الياء . وجعله الجوهرى المقدى مخففا ، وهو المشهور عند أهل اللغة . وحكاه أبو عبيدة وغيره  
مشدد الدال . وفي المطبوعة ( شغاه ) في موضع ( منعه ) .

(٢) ورد البيت في معجم البلدان واللسان (مقد) غير منسوب لقائله .

(٣) المبارة في أدب الكتاب ص ١٨٤ ط لندن .

(٤) حكاه في اللسان ( نطل ) .

(٥) روى ذلك ابن سيدة عن أبي عبيد : ( المخصص ١١ : ٨٢ )

أنه يقال : نَيْطَل ، فيقال على هذا في جمع ناطِل وناطِل : نواطِل . وفي جمع نَيْطَل : نَياطِل . ولا وجه لقول من قال : إن واحد النياطِل (١) : ناطِل ، إلا أن يزعم أنه من الجموع الخارجة عن القياس ، وليس ينبغي أن يحمل الشيء على الشذوذ ، إذا وُجد له وجه من القياس صحيح .

## باب

معرفّة الطّعام (٢)

[١] مسألة .

قال ابن قُتَيْبَة في هذا الباب : « ومنه في المثل : لا تكن خُلُوا فُتُتَرَط (٣) ، ولا مُرّاً فُتُتَعَى . يقال : قد أَعَقَى الشيء : إذا اشتدت رارته .

( قال المفسر ) : المعروف فُتُتَعَى ( بفتح القاف ) (٤) : أي تُمَجُّ وتطرح من الأَفْواه . وهو مشتق من العَقْوَة وهي الفِئَاء . ومعناه تطرح بالفِئَاء لماراتك . وتفسير ابن قُتَيْبَة يدل على كسر القاف . وقد وقف عليه أبو عليّ فقال : هكذا قرأته ، ولا معنى له عندي . .

( قال المفسر ) : من رواه بكسر القاف ، فله عندي تأويلان :

(١) قال ذلك ابن السكيت في تهذيب الألفاظ ص ٢٢٧ ( الناطل : المكيايل الصغير الذي يرى فيه الخمار شرابه ، وجمعه : نياطل ) .

وكذلك أبو عبيد فيما رواه المخصص عنه : النياطل : مكيايل الخمر ، واحدا : ناطل ، ونواطل : المخصص ( ١١ : ٨٢ ) .

ونقل المخصص عن صاحب العين : للناطق : الجرعة من الشراب والماء واللبن ، والجمع لياطل ونواطل .

(٢) انظر هذا الباب ص ١٨٦ من أدب الكتاب ط ابدن

(٣) في المطبوعة « فتزدد » .

(٤) وقد روى ذلك أساس البلاغة .

أحدهما : أن يكون معناه : لا تكن مرا فتصير بالعقوة لمرارتك ، فيكون من باب أفعل الشيء إذا صار كذلك ، أو أصابه ذلك . وقد ذكره ابن قتيبة

والثاني : أن يكون من باب اجتزائهم يذكر السبب عن ذكر المسبب لأن المראה هي سبب الطرح . فاكتمى بذكرها عن ذكر الطرح ، فيكون كقول الشاعر ، وهو جزء بن ضرار أخو الشماخ :

وأنبتت قومي أحدث الدهر فيهم وعهدهم بالحادثات قريب<sup>(١)</sup>  
فإن يك حقاً ما أتاني فإنهم كرام إذا ما اللائبات تنوب  
ولم يرد أنهم كرام في هذه الحال دون<sup>(٢)</sup> غيرها . وإنما المعنى ، فسيصبرون لكرمهم فاكتمى بذكر الكرم الذي هو سبب الصبر ، عن ذكر المسبب عنه ، الذي هو الصبر .

وأنا أحسب قولهم : أعقَى الشيء : إذا اشتدت مرارته راجعاً إلى هذا المعنى ، لأن شدة مرارته سبب لأن يُطرح بالعقوة . وكلام العرب أكثره مجاز وإشارة إلى المعاني . لذلك غمض كثير منه على من لم يتمه فيه .

ويجوز أن يكون مشتقاً من العقى : وهو ما يخرج من بطن المولود . فيكون معنى تعقَى على هذا تُسْتَقْلَرُ ، فتصير كالعقَى فافهم .

---

(١) البيتان من أبيات بلزء من ضرار في الحماسة (ط بيروت ص ٣٩) و ( شرح الحماسة للمرزوقي تحقيق الأستاذين أحمد أمين وعبد السلام هارون ( ١ : ٣٤٤ ) وفيه : ( وحدثت ) في موضع ( وأبلى ) وهو يتعلق إلى ثلاثة مقاعيل ، فالأول قام مقام الفاعل ، وضميره التاء . والثاني : قومي ، والثالث : أحدث الدهر فيهم .  
(٢) في الخطبة ١ : في هذا الوقت دون غيره .



## فروق في الأرواث (١)

قال في هذا الباب « نَجْوُ السَّبْعِ وَجَعَسْرُهُ »

( قال المفسر : تخصيصه النَجْوِ ها هنا بأنه : للسَّبْعِ غلط ، وتناقض منه ، لأنه قد قال في آخر باب تأويل كلام من كلام الناس . يستعمل ، عند تكلمه في الاستنجاء . إن الدجس يكون من الإنسان (٢) وكذلك (٣) قال : إن حلقة الدبر تحتمل أن تسمى جاعرة لأنها تعجر أي تخرج الجعر ولم يخص سبعا من غيره (٣) . وقد روى أن دُعَّة التي يُضْرَبُ بها المثل في الحُمَقِ ، فيقال : أحمق من دُعَّة ، أصابها الطَّلَق ، وهو وجع الولادة ، فظنته غائطا ، فنهضت لتُحْدِث ، فولدت . فلما صاح المولود ، فزعرت ، فأثت ضَرْبَتَهَا ، وقالت : يَا هَتَّاهِ ا هَلْ يَفْتَحُ الْجَعْرُ فَاه . قالت : نعم ، ويدعو أباه . وعلمت أنها ولدت ، فنهضت إلى المولود ، فأخذته .

### جَحْرَةُ السَّبَاعِ ومَوَاضِعُ الطَّسِيرِ (٤)

قال ابن قتيبة في هذا الباب : ( يقال : لَجُمْرُ الضَّبْعِ : وجار (٥) ،

---

(١) انظر هذا الباب ص ١٩٠ من أدب الكتاب ط ليدن

(٢) عبارة ابن قتيبة : وقولهم للتمسح بالحجر استنجاء ، وأصله من النجور ، وهو الارتفاع من الأرض ، وكان الرجل إذا أراد قضاء حاجته يستتر بنجوة ، فقالوا : ذهب ينجو ، كما قالوا : ذهب يتغوط ( أدب الكتات ص ٦٦ )

وقال الأصمعي في كتابه الفرق : يقال : نجى الرجل وأنجى : إذا قضى حاجته ( كتاب الفرق ص ١٠ ) ( ٣-٣ ) ما بين الرقمين ساقط من المطبوعة .

(٤) انظر هذا الباب ص ١٩١ من أدب الكتاب ط ليدن

والجحرة ( بكسر الجيم وفتح الحاء ) واحدها : الجحر ( بالضم ) وهو كل شيء يحتفره الطوام والسباع لأنفسها . ويقال : جمحرت الضباب وانجمحت : دخلت في جحرها ( أساس البلاغة والقاموس ) . (٥) روى ' ن السكيت في إصلاح المنطق عن ابن الأعرابي أنه يقال : وجار الضبع ووجاره ( بفتح الراو وكسرها ) يلججها الذي تدخله . ومثله ما رواه ابن سيده في المختص من أبي حنبل ( ٨ : ١٥ ) .

ولجُر الثعلب والأرنب : مكاً<sup>(١)</sup> مقصور ، ومكؤ . . .  
 ( قال المفسر ) قد يكون المكؤ<sup>(٢)</sup> والمكأ ، للحيات . أنشد  
 أبو حاتم :  
 وكم دون بيتك من مهمه ومن حنش جاجر في مكأ<sup>(٣)</sup>  
 وقال صاحب كتاب العين : المكؤ والمكأ : مجثم الأرنب والثعلب  
 ونحوهما .

#### فروق في أسماء الجماعات (٤)

[ ١ ] مسألة :

أنشد في هذا الباب لجريز :  
 أعطوا هنيذة يحدوها ثمانية مائ عطايم مَن ولا سرف<sup>(٥)</sup>  
 ثم قال بياثر البيت : السرف : الخطأ .  
 ( قال المفسر ) : يريد أن السرف الذي يراد به<sup>(٦)</sup> الإكثار

---

(١) قال ابن سيده : وقد همز ، والجمع أمكاء . ويثنى مكأ : مكوان .  
 (٢) روى ابن سيده عن العين : المكوء : قد يكون للطائر والحية ( المخصص ٨ : ٥٨ )  
 (٣) البيت مما أنشده ابن برى في اللسان ( مكأ ) وفي الأصل : ( صفصف ) في موضع ( مهمه )  
 (٤) انظر هذا الباب في أدب الكتاب ص ١٩٢ ط ليدن .  
 (٥) البيت في ديوان جريز ط الصاوي ٣٨٩ وإصلاح المنطق ص ٧٤ ، ٢١٥ ، ٣٧٠ وتهذيب  
 الألفاظ لابن السكيت ص ٦٢ .  
 والسرف هنا بمعنى الإغفال . ويقال : أعطاه هنيذة ( بغير تنوين ) يريد مائة من الإبل .  
 وتحدوها : تسوقها ثمانية من الرعاة . يمنح يزيد بأنه لا يمن بما يعطى ، ولا يفعل أمر من سأله ورجاه فضله .  
 وانظر اللسان سرف . ومقاييس اللغة ( ٣ : ١٥٣ ) .  
 (٦) في المطبوعة : « ترهد » .

والإفراط ، لا يصلح ها هنا ، لأن الممدوح لا يُمدح بآنه لا بكثير العطاء ، وإنما يمدح بآنه يُكثر ويُفترط . ولذلك يشبه الشعراء الممدوح بالبحر والمطر ، ألا ترى إلى قول حبيب (١) :

له خلُقٌ نَهَى القُرْآنَ عنسه وذاك عطاؤه السَّرفُ البِدَارُ  
فلما استحال أن يحمل البيت على هذا ، حمل على أنه أراد السَّرف  
الذى معناه الخطأ . ومعناه على هذا أنهم لا يخطئون فيضعون النعمة  
في غير موضعها . وهذا نحو قول الآخر :

إن الصنِيعَةَ لا تكون صَنِيعَةً حتى تُصيب بها طريقَ المصنِّعِ (٢)  
وذهب يعقوب إلى أن السَّرف في هذا البيت بمعنى الإغفال (٣) .  
وحكى أن إعرابيا واعد قوما في موضع ، ثم أخلفهم ، فلاموه على ذلك ،  
فقال : مررت بكم فسرفتكم . وهذا نحو مما قال ابن قتيبة فمعناه على  
قول يعقوب أنهم لا يُغفلون أمر من قصدهم ، وعول على جودهم .

وأما أبوحاتم فتأول بيت جرير على السَّرف الذي هو الإكثار ،  
وقال : معناه أنهم لا يستكثرون ما يهبون ، ولكنهم يرونه قليلا . فتقديره

---

(١) انظر (ديوان أبي تمام طبع بيروت ١٢٦ وفيه (البدار) بالذال المعجمة . وهو مصدر باذر بمعنى بذر (اللسان : بذر) والبيت من قصيدة يمدح بها أبا الحسين محمد بن الهيثم بن شبابة .  
(٢) البيت في تهذيب الألفاظ ص ٤٧٠ والكامل للمبرد (١ : ٨١ ط الخيرية) واللسان (هيج)  
وعجز البيت في الكامل كرواية البطليوسي . ورواية اللسان (طريق مهيج) وفي تهذيب الألفاظ  
(حتى يصاب بها الطريق المهيج) .  
ويقال : هاج الشيء ، يهيج هياجا : اتسع وانتشر ، والطريق المهيج : الواسع الواضح البين ، وجمعه  
مهائج .

(٣) انظر لإصلاح المنطق ص ٧٤ ، ٢١٥

على قوله : ما في عطائهم من ولا سرف عندهم ، أو في اعتقادهم ، ونحو ذلك ، ثم حُدِّف .

[ ٢ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « الفشام <sup>(١)</sup> : جماعة الناس »  
( قال المفسر ) : كذا رويناه عن أبي عليٍّ بالهمز . وحكاها أبو بكر ابن دُرَيْد بغير همز ، وكذلك وقع في كتاب العين غير مهموز . وقد يقال : فيام <sup>(٢)</sup> وفيام ( بالكسر والفتح ) .

[ ٣ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « والركب أصحاب الإبل ، وهم العشرة ونحو ذلك . »

( قال المفسر ) : هذا الذي قاله ابن قتيبة . قد قاله غير واحد من اللغويين .

وحكى يعقوب أن حُمارة بن عقيل <sup>(٣)</sup> قال : لا أقول راكب إلا أراكب البعير خاصة . وأقول : فارس وبغال وحمار . ويقوى هذا الذي قاله ، قول قُرَيْط العبّري <sup>(٤)</sup> .

فليت لي بهم قومًا إذا ركبوا شئوا الإغارة فرسانا ووحدانا

---

(١) وكذا رواها بالهمز يعقوب في تهذيب الألفاظ ص ٣٤ والقاموس ( فأم )

(٢) حكى صاحب تاج العروس ( مادة فوم ) : الفيام كسحاب وكتاب ؛ الجماعة من الناس . وكذا رواها اللسان ( فم ) غير مهموز . كما رواها يعقوب في إصلاح المنطق بغير همز أيضاً .

(٣) قال يعقوب في إصلاح المنطق ص ٣٧٣ « قال حمارة بن عقيل : لا أقول لصاحب الحمار فارس ولكن أقول حمار ، ولا أقول لصاحب البغل فارس ولكن أقول بغل » .

(٤) ورد البيت لقريظ في اللسان ( ركب ) : وفي حاشية أبي تمام في أول مقطوعات باب الحاشية .

والقياس يوجب أن هذا غلط ، والسماع <sup>(١)</sup> يعضد ذلك . ولو قالوا ؛ إن هذا هو الأكثر في الاستعمال لكان لقولهم وجه . وأما القطع على أنه لا يقال راكب ولا ركب إلا لأصحاب الإبل خاصة ؛ فغير صحيح ؛ لأنه لا خلاف بين اللغويين في أنه يقال : ركبت الفرس وركبت البغل <sup>(٢)</sup> وركبت الحمام . واسم الفاعل من ذلك راكب . وإذا كثرت الفعل قلت ركاب وركوب <sup>(٣)</sup> . وقد قال الله تعالى « والخيـل والبغال والحمير لتركبوها » <sup>(٤)</sup> فأوقع الركوب على الجميع ، وقال امرؤ القيس :

إذا ركبوا الخيـلَ واستلأموا<sup>(٥)</sup> تحرقت الأرض واليوم قر<sup>(٦)</sup>  
وقال زيد الخيل الطائي :

وتركب يوم الروح فيها فوارس<sup>(٧)</sup> بصيرون في طعن الأبهادر والكل<sup>(٨)</sup>  
وقال ربيعة بن مقروم الضبي :

فدعوا نزال فكنت أول نازل<sup>(٩)</sup> وعلام أركبه إذا لم أنزل<sup>(١٠)</sup>  
وهذا كثير في الشعر وغيره . وقد قال الله تعالى ( فرجالا أو ركبانا ) <sup>(١١)</sup>

---

(١) في ١ : والسماع أيضاً .

(٢-٣) العبارة بين الرقمين ساقطة من المطبوعة .

(٣) الآية ٨ من سورة النحل .

(٤) البيت من قصيدة التي مطلعها . (أحار ابن عمرو كافي خمر) واستلأموا : لبسوا اللأم ، أي السلاح ( وانظر ديوان امرئ القيس ص ١٥٤ تحقيق الأستاذ أبو الفـصل إبراهيم ) .

(٥) البيت في اللسان . وقال ابن منظور : زعم يونس أن العرب تقول نزلت في أيـك يريدون عليه قال : وربما تستعمل بمعنى الباء . وأشد البيت .

(٦) أشده ابن منظور في اللسان ( نزل ) : يصف فيه فرسه بحسن الطراد ومنه : علام أركبه إذا لم أنزل الأبطال ، وأقاتل عليه .

(٧) الآية ٢٣٩ من سورة البقرة .

وهذا اللفظ لا يدل على تخصيص شيء من شيء ، بل اقتترانه بقوله :  
فرجالا يدل على أنه يقع على كل ما يُقَل على الأرض ، ونحوه قول  
الراجز ،

بنيتُة بعُصبة من مالبا أخشى رُكيبا أو رُجِلا عاديًا (١)  
فجعل الرُكْب ضد الرُجْل (٢) . وعند الرُّجْل يدخل فيه راكب  
الفرس وراكب الجمل وغيرهما . وقول ابن قتيبة أيضا : إن الركب :  
العشرة ونحو ذلك : غلط آخر ، لأن الله تعالى قال : « والرُّكْبُ  
أَسْفَلَ مِنْكُمْ » (٣) يعني مُشركي قريش يوم بدر ، وكالوا تسع  
مائة ، وبضعة وخمسين ، والذي قاله يعقوب في الرُّكْب هو العشرة  
فما فوقها (٤) ، وهذا صحيح . وأظن أن ابن قتيبة أراد ذلك فغلط في النقل .

## معرفة في الآلات (٥)

### [ ١ ] مسألة

قال ابن قتيبة في هذا الباب : ( الذوارع : زقاق الخمر  
ولم أسمع لها بواحد ) .

( قال المفسر ) : حكى أبو علي البغدادي عن أبي بكر بن الأثير  
أن واحدها ذارع . وأنشد غيره لعبد بنى الحساس :

(١) البيت في المصنف ( ٢ : ١٠١ ) .

(٢) الرجل : الرجال ، والرجل : ( بفتح الجيم ) : مصدر رجل ( بكسر الجيم ) الرجل يرجل  
رجلا : إذا صار راجلا . ( إصلاح المنطق ٦١ ) .

(٣) الآية ٤٢ من سورة الأنفال .

(٤) ورد ذلك في إصلاح المنطق ص ٣٧٣ .

(٥) انظر هذا الباب ص ١٩٨ من أدب الكاتب ط لندن .

سُلَافَةٌ دَنْ لَا سَمَافَةٌ ذَارِعٌ إِذَا صَبَّ مِنْهُ فِي الزَّجَاجَةِ أَزِيدًا<sup>(١)</sup>  
[٢] مَسْأَلَةٌ :

وقال في هذا الباب : ( يقال نصاب السكين والمُذْبِية ، وَجُزْأَةٌ  
الإشْفَى والمُخَصَّف )

( قال المفسر ) : ذكر صاحب كتاب العين أن الجَزْأَةَ<sup>(٢)</sup> تكون  
للسكين . وحكى جَزَأْتُ السكين وأجزأتها . وذكر مثل ذلك أبو عُمَرُ الْمُطَرِّزُ  
وقال : يقال . نلُسَكِين المِجْزَأَةُ . وقد ذكرناها في الكتاب  
الأول . والنصاب أيضا يُسْتَعْمَلُ في أصل كل شيء .

وقد قال ابن قتيبة في باب السيف : ( وَالسَّيْلَانُ من السكين  
والسيف جميعا : الحديدَةُ الَّتِي تَدْخُلُ في النصاب<sup>(٣)</sup> ) . فجعل  
النَّصَابَ للسيف أيضا . وأنشد أبو العباس المبرِّدُ .

أَقُولُ لِثَوْرٍ وَهُوَ يَخْلُقُ لِمَنَى بَعْقُغَاءَ مَرْدُودٍ عَلَيْهَا نِصَابُهَا<sup>(٤)</sup>  
يعنى المَوْسَى .

---

(١) البيت لعبد بن الحساس كما في اللسان (ذرع) . والذراع والمدرع : الزق الصغير يسليخ من  
قبل الذراع والجمع ذوارع ، وهي للشراب .

(٢) الجزأة : عجز السكين وقد أجزأتها (المخصص ٦ : ٣٩)

وفي الفريسي : أصنف عن أبي زيد : الجزأة : نصاب السكين (الفريسي ص ١٣٢) وقال أبو زيد  
لا تكون الجزأة السيف ولا الخنجر ، لكن للشرة التي يرسم بها أخفاف الإبل وهي كهية المبطع ، والسكاكين  
النصاب .

وانظر ما سبق في الكتاب الأول ص ١٧٤ .

(٣) انظر العبارة في باب معرفة السلاح ص ٢٠٦ من أدب الكتاب . لين

(٤) البيت من أبيات يزيد بن الطثرية كما في الكامل (١ : ٣٤٥) وهي في أخيه ثور وكان ذا  
مال ، فكان يزيد إذا ركبته دى حرج إلى إبل أخيه فاقطع منها ، ما يمد به دينه ، فاستعدى ثور عليه السلطان  
فأمر بحلق رأسه ، فقال هذا البيت . وبعده :

ترفق بها يائور ليس ثوابها بهذا ، ولكن عند رب ثوابها

[٣] مسألة :

وقال في هذا الباب : ( والكرُّ : الحبلُ يُضْعَدُ به على النخل ، ولا يكون كراً إلا كذلك <sup>(١)</sup> ) .

( قال المفسر ) : هذا الذى قاله ابن قتيبة قد قال مثله أبو عبيد .  
وقال صاحب كتاب العين : الكرُّ : الحبل الغليظ <sup>(٢)</sup> ولم يخص حبلاً من حبل . وقد قال العجاج يصف مقينة :

لَئِيَّا يَنْثَايِيهَا عَنِ الْجُثُورِ ——— جَذْبُ الصَّرَارِيِّينَ بِالْكُرُورِ <sup>(٣)</sup>

ويثاويها : يباعدها ويصرفها . والجُثُور : الجور عن طريقها .

### معرفة فى اللباس والثياب <sup>(٤)</sup>

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : ( حَسَرَ عن رأسه ، وسَفَرَ عن وجهه . وكشف عن رجله <sup>(٥)</sup> ) .

( قال المفسر ) : كلامه هذا يؤهم من يسمعه : أن الحسر لا يستعمل إلا فى الرأس . وقد قال فى باب المصادر المختلفة عن الصدر

---

(١) انظر المأثرة فى أدب الكتاب ص ١٩٩ . ط ليدن .

(٢) وقال يعقوب : الكر : الحبل الذى يصعد به النخلة . والكر أيضاً رجمه كرور : حبال الفراع .

(٣) الرجز فى إصلاح المنطق ص ١٤٥ واللسان ( صرر ، صرى ) والصارى : الملاح وجمعه : صر على غير قياس . وفى المحكم : والجمع صراء وصرارى وصراريون ، كلاهما جمع الجمع .

(٤) انظر هذا الباب ص ٢٠٢ من أدب الكتاب ط ليدن .

(٥) البهارة ص ٢٠٤ من أدب الكتاب .



الواحد : حسر عن ذراعيه <sup>(١)</sup> . وقد قال في الباب الذي بعد هذا الباب  
 ( فإن لم يكن عليه درع فهو حاسر <sup>(٢)</sup> ) . وهذا كله تخطيط وقلة تشقيف  
 للكلام . وكذلك الكشف لا يختص الرجلين دون غيرهما من الأعضاء .  
 وكل شيء نُزِع عنه ما عليه فقد كُشِف . وهذا الذي قاله ، قد قاله  
 غيره <sup>(٣)</sup> . ولكن كان يجب له ألا يتشاغل به .  
 فأما السُّفَر والسُّفُور ، فلا أعلمه مستعملا في شيء من الأعضاء  
 سوى الوجه : فأما من غير الأعضاء ، فإنه مستعمل في كل شيء .  
 قال المعجاج :

سُفِرَ السُّمَالُ الزُّبُرُجُ المُزْبَرَجَا <sup>(٤)</sup>

والزُّبُرُج : السحاب الذي تحمله الريح . وقال ابن دُرَيْد : لا يقال  
 له زُبُرُج حتى يكون فيه حُمْرة <sup>(٥)</sup> .

### معرفة في السلاح <sup>(٦)</sup>

قال في هذا الباب : ( ويقال : عصيت بالسيف فأنا أعصى به :

(١) انظر ص ٣٦٧ من أدب الكتاب .

(٢) هذه العبارة في باب معرفة في السلاح ص ٢٠٥

(٣) قال يعقوب في إصلاح المنطق ص ١٢١ : يقال : قد حسرت العمامة عن رأسي وحسرت كمي  
 عن ذراعي أحسره حسرا .

وقال الجوهري في الصحاح ص ٦٢٩ : حسرت كمي عن ذراعي أحسره حسرا : كشفت . والحاسر :  
 الذي لا مغفر له ولا درع وانظر اللسان ( حسر ) .

(٤) الرجز للمعجاج في اللسان ( سفر ) قال : وسفرت الريح القيم عن وجه الماء سفرا فانسفر :  
 فرقته فتفرق ، وكشطته عن وجه السماء .

(٥) الزُّبُرُج كما في القاموس : السحاب الرقيق فيه حمرة .

(٦) انظر هذا الباب ص ٢٠٤ من أدب الكتاب . ليدن .

إذا ضربت به ، وعصوت بالعصا ، فأنا أعصو : إذا ضربت بها . والأصل  
في السيف مأخوذ من العصا ، ففرقوا بينهما ،<sup>(١)</sup> .

( قال المفسر ) : هذا الذي ذكره ، قد ذكره غيره ، وهو المشهور .  
وحكى الخليل : عصى بسيفه : إذا ضرب به ضربه بالعصا<sup>(٢)</sup> .  
ولغة أخرى : عصا به يعصو<sup>(٣)</sup> . وحكى نحو ذلك الكسائي ويقال  
أيضا : اعتصى<sup>(٤)</sup> يعتصى ، قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

ولكننا نأبى الظلام ونعتصى بكل رفيق الشفرتين مصم

### معرفة في الطير<sup>١١</sup>

قال في هذا الباب : ( القارية والقوارى : جمعها . وهي طير خُصِر  
تتيمن بها الأعراب . )

( قال المفسر ) : العرب تتيمن بالقوارى ، وتشعاعم بها . فأما  
تيمنهم بها ، فلأنها تبشّر بالمطر<sup>(٧)</sup> ، إذا جاءت وفي السماء مخيلة غيث ،  
ولذلك قال النابغة الجعدي :

فلا زال يَسْتَقِيها ويسقي بلادها من المزن رجاف يسوق القواريا<sup>(٨)</sup>

---

(١) العبارة في ص ٢٠٥

(٢) روى أبو عبيد عن الكسائي : يقال : عصوت بالعصا قال : وكرها بعضهم وقالوا : عصيت  
بالعصا : ضربتها بها قالنا أعصى حتى قالوها في السيف تشبيها بالعصا . ( الغريب المصنف ص ١٢٠ )

(٣) انظر اللسان ( عصا ) .

(٤) يقال : تركاً على عصاه واعتصى عليها ، واعتصى الشيء : آخذ به .

(٥) هو معبد بن علقمه كان في اللسان ( عصا ) : وذكر البيت .

(٦) انظر هذا الباب ص ٢١٠ من أدب الكتاب .

(٧) في الخطبة ( ١ ) : بالقطر »

(٨) انظر ديوانه ص ١٦٨ والسان ( شرر ) ويرى أيضاً ( السواريا )

وأما تشاؤمهم بها فإنه يكون إذا لقي أحدهم واحدة منها في سفره  
من غير غيم ولا مطر . قال الشاعر :

أَمِنْ تَرْجِيْعِ قَارِيَةِ تَرْكُكُمْ سَبَابِكُمْ وَأُبْتُكُمْ بِالْعَنَاقِ (١)  
يُوبِخُ قَوْمًا غَزَوْا فَغَنَمُوا . فَلَمَّا انْصَرَفُوا غَائِمِينَ . سَمِعُوا صَوْتَ  
قَارِيَةٍ ، فَتَرَكَوْا غَنِيْمَتَهُمْ وَفَرَّوْا .  
[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : ( الوَطَاطُ ) (٢) : الخُطَافُ ، وجمعه : وطاطٍ (٣)  
( قال المفسر ) : قد ذكر الخليل نحو ما ذكره ابن قُتَيْبَةَ .  
وأما أبو حاتم فقال في كتاب الطير : الواطواط : الخُفَّاشُ (٤) . قال :  
وقال بعضهم : الخُفَّاشُ الصغير . والوطواط : العظيم .

### معرفة

في الهوامِّ والذباب وصغار الطيور (٥)

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « الحِرْبَاءُ : أكبر من العظاءة شيئاً . يَسْتَقِيلُ  
الشمس ويدور معها كيف دات ، ويتلون ألوانا بحرَّ الشمس (٦) » .

(١) ورد البيت في الأساس (قرر) واللسان (عنعق) غير منسوب .

والترجييع : ترديد الصوت ، والقارية : واحدة القوراي ، والسبابا : جمع سبيه . والعناق الخيبة .  
وفي المطبوعة ( وأنتم في موضع وأبتم ) تحريف .

(٢) العبارة في ص ٢١٢ من أدب الكتاب ليدن .

(٣) عبارة : وجمعه وطاطٍ من عبارة المتن . ولم ترد في المطبعتين أ ، ب .

(٤) ورد في الصحاح ذلك أيضا ص ١١٦٨ ط عبد الغفور :

(٥) انظر هذا الباب ص ٢١٥ من أدب الكتاب .

(٦) انظر العبارة ص ٢١٦ المصدر السابق .

( قال المفسر ) : هذا الذى ذكره ها هنا ، هو المشهور من أمر  
الحرباء : وقد ذكر فى باب ذكور ما شهر منه الإناث ، أن « الحرباء ذكرٌ .  
أم حُبَيْن » (١) . وذكر فى هذا الباب (٢) أن حُبَيْن : ضرب من العطاء ،  
منتنة الريح (٣) . وذكر غيره - وأحسبه كُراعا - أن أم حُبَيْن دُويبةٌ  
لها أجنحة مختلفة الألوان ، تدخلها تحت قشرتين ، فيجتمع إليها  
الصَّبيان إذا وجدوها ، ويقولون .

أم حُبَيْن (٤) انشأ بُرديكُ إن الأمير ناظرُ إليـسك  
وضاربٌ بالسوط منكبيك  
فإن ألحوا عليها نشرت أجنحتها  
[ ٢ ] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « والحلكاء ( بفتح الحاء والمد ) : دُويبةٌ  
تغوص فى الرمل ، (٥) كما يغوص طائر (٦) الماء فى الماء » .

( قال المفسر ) لم (٧) يعرف أبو على البغدادى الحلكاء ، بفتح الحاء  
والمد (٧) ، وحكى فى الممدود والمقصور : والحلكى بضم الحاء وتشديد

(١) انظر ص ١٠٧ من المصدر السابق .

(٢) أى باب الهوام والذباب ... الخ .

(٣) انظر المبراة ص ٢١٦ من أدب الكتاب .

(٤) يروى فى اللسان (حبن) : يا أم حوف ، وأم حويف . وقال : وأم حويف : دابة  
صغيرة ضخمة الرأس لها ذنب وأربعة أجنحة ، منها جناحان أخضران .

وذكر ابن سيده فى التمهيد ( ٨ : ١٠٢ ) عن أبي حاتم أن أم حبن دويبة صغيرة ، قريبة من  
العظاية مرقشة لها ذنب كذنب العظاية ، ورأسها كراس الحية ، وهى أعظم رأسا من العظاية ، وأقصر  
ذئبا منها وأعظم ، وسطا بين العظاية والحرباء .

(٥) عبارة ( دويبة تغوص فى الرمل ) ساقطه من (ب) .

(٦) فى نسخة أدب الكتاب ليدن « طير »

(٧-٧) ما بين الرقعتين سقط من نسختي ب ، لك والمطبوعة .

اللام وفـ:حها ، والقصر : شحمة الأرض ، نغوص في الرمل ، كما يعوص  
طائر الماء في الماء . حكاها عن أبي الدقيش الأعراي .

[٣] مسألة :

قال في هذا الباب : ( والدُّلُّل : عظيم القنافة ، وهو الشَّيْهم  
أيضاً ) (١)

( قال المفسر ) : قد ذكر في باب ما شُهر منه الإناث ، أن الشَّيْهم ،  
ذكر القنافة ؛ (٢) وكذا في كتاب العين .

### معرفة في الحية والعقرب (٤)

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : ( زُبَّانِي العقرب : قرناها ) .  
( قال المفسر ) : هذا الكلام يروى من يسمعه أن قرنى العقرب  
جميعاً يقال لهما زُبَّانِي . وإنما الزُّبَانِي أحد قرنى العقرب وهو اسم مفرد  
بني على ( فـ ) مقصورة ، كقولهم : جُمادى وحُبَّارى . فإذا  
أردت قرنيها جميعاً قلت : زُبَّانِيان (٤) . وكذلك الزُّبَّانِيان من السجوم .  
لأنهما وكو كبان فمترقان ، بينهما أكبر من قامة الرجل في رؤية العين  
ويسميهما أهل الشام : يَدَى العقرب . واحدها زُبَّانِي . ويقال زُبَّانِي  
الصيف ، لأن سقوطها في زمن تحرك الحر . قال ذو الرمة .

(١) كلمة (أيضاً) لم ترد في نسخة أدب الكتاب . ليدن .

(٢) انظر العبارة في أدب الكتاب ص ١٠٨ .

(٣) انظر هذا الباب ص ٢٢٠ من أدب الكتاب .

(٤) زبانيا العقرب : قرناها (المصاحح وأساس البلاغة) (زبن) .

قد زفرت للزباني من بوارحها هيف أنشت بها الأصناع والخبر<sup>(١)</sup>  
وقال أيضا يصف ريحا :

حلتها زباني الصيف حتى كأنما تمدد بأعناق الجمال الهوازم<sup>(٢)</sup>  
وكان الواجب<sup>(٣)</sup> أن يقول : زباني العقرب : قرئها . أو يقول :  
زباني العقرب : قرناها ، فيوقع الأفراد مع الأفراد ، والتثنية مع  
التثنية .

### الأسماء المتقاربة في اللفظ والمعنى<sup>(٤)</sup>

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « النَّضْخُ أَكْثَرُ مِنَ النَّضْحِ . ولا يقال من  
النَّضْحِ فعلت » .

( قال المفسر ) هذا الذي قاله ، قول كثير من اللغويين . وقد  
حكى صاحب كتاب العين ، نضخ ثوبه بالطيب . وقد حكى أبو عبيد

---

(١) البيت في ديوانه من قصيدة معله

يأدار مية بالخلصاء غيرها سح العجاج على جرماتها الكدرا

والزباني : زباني العقرب . وأراد بها هاهنا الوقت ، والبوارح : رياح الصيف ، والهيف : ريح حارة .  
وأنشت : أبيت . والأصناع : مصانع الماء . والخبر مواضع ماء .

(٢) البيت من قصيدة ( خليل عوجا اليوم حتى تسلمنا على طلل بين النقا والأخارم

والزباني : منزلة من منازل القمر وهي قرنا العقرب . والهوازم من الإبل : التي ترمى الهرم . وتمد  
بأعناق الجمال : أي تمد الريح التراب في غلظ رقاب الإبل التي ترمى الهرم فسبنت وغلظت . ( وانظر  
الديوان ص ٦١٢ ) .

(٣) في نسخة ١ : « والوجه »

(٤) انظر هذا الباب ص ٢٢٢ من أدب الكتاب .

في الغريب (١) عن أبي زيد : نَضِخْتُ عليه الماء أنَضِخُ بالخاء غير معجمة . ونَضِخُ عليه الماء ينَضِخُ بالخاء المعجمة . واختار ما ذكر ابن قتيبة . وقد قال الله تعالى : ( فِيهِمَا عِثَانٌ نَضَّخَتَانِ ) (٢) . وفأل : من أبنية المبالغة ، ولا يبنى إلا من فـل .

وقد اختلف في النضج والنضخ ، فقل : النَّضِجُ بالخاء غير معجمة : ما كان رطبا خفيفا (٣) ، والنضخ بالخاء معجمة : ما كثر حتى يبُلُّ . وقيل : النضج (٤) بالخاء غير معجمة في كل شيء رقيق كاللحم ونحوه . والنضخ بالخاء معجمة : في كل شيء ثخين نحو العسل والرب .

[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب (٥) : « الخضم (٦) بالفم ، والقضم بأطراف الأسنان » .

(١) روى أبو عبيد في الغريب في باب النضج والنضخ قال : قال الأمامي : نضجت الماء نضجاً ، ونضج الرجل بالمرق . والكسائي مثله : إذا عرق . ونضج الشجر : إذا تفرط بالنبات ، وأنشدنا أبي طالب :

« كما يورك نضج الرمان والزيتون »

هذا كله بالخاء ، ويقال : أصابني نضج من كذا وكذا بالخاء : إذا لم يكن فيه فعل ولا يفعل ملسوب إلى أحد ، ٨١

وانظر الغريب المصنف ص ٢ ص ٢٧٧

(٢) الآية ٦٦ من سورة الرحمن .

(٣) وكذا قال يعقوب في إصلاح المنطق ص ٩٢ .

(٤) روى الصحاح عن أبي زيد : النضج : الرش ، مثل النضج ، وهما سواء تقول : نضجت أنضج (بالفتح) .

(٥) انظر المبراة ص ٢٢ من أدب الكتاب .

(٦) للفريقين في معنى الخضم والقضم عبارات مختلفة ، متقاربة المعنى . قال يعقوب في إصلاح المنطق ص ٢٣٣ : « الخضم أكل بجميع الفم ، والقضم دون ذلك وفي تهذيب الألفاظ ص ٦٤٨ : « والخضم أكل الشيء الواسع ، والقضم أكل الشيء اليابس .

وفي تاج العروس : الخضم الأكل عامة ، وأباً قصي الأضراس . والقضم يأدناها ، وهو ملء الفم بالأكول .

المفسر) : قد قيل إن الخضم : أكل الرطب (١) ، وأن  
: أكل اليبس (٢)

وذكر ابن جنى - رحمه الله - أن العرب اختصت اليبس بالقاف .  
والرطب بالخاء ، لأن في القاف شدة ، وفي الخاء رخاوة ، وذكر أشياء  
من هذا النحو مما حاكت فيه الدرب المعاني بالألفاظ .

ولعمري إن الدرب ربما حاكت المعنى باللفظ الذى هو عبارة عنه في  
بعض المواضع ، ويوجد ذلك تارة في صفة الكلمة ، وتارة في إعرابها .  
فأما في الصفة فقولهم للعظيم اللحية : لِحْيَانِي . وكان القياس أن يقول :  
لِحْيِي . وللعظيم الرقبة : رَقَبَانِي . والقياس رَقَبِي . وللعظيم الجمّة :  
جُمَانِي . والقياس جُمِي (٣) . فزادوا في الألفاظ على ما كان ينبغي  
أن يكون عليه ، كما زادت المعاني الواقعة على نظائرها . وكذلك يقولون :  
صَرَ الجُنْدب : إذا صَوَّت صوتاً لا تكرير فيه . فإذا كرّر الصوت  
قالوا : صَرَصَرَ .

وأما مُحَاكَاتُهم المعاني بإعراب الكلمة دون صيغها ، فإننا وجدناهم يقولون :  
صَعِدَ زَيْدُ الْجَبَلِ ، وضرب زيد بكراً . فيرفعون اللفظ ، كما ارتفع المعنى  
الواقع تحته ، ولكن هذا قياس غير مُطَرَّد . ألا نراهم قالوا : أَسَدٌ  
وعنكبوت ، فجعلوا اللفظين مخالفين للمعنيين . وقالوا : زيد مضروب ،  
فرفعوه لفظاً ، وهو منصوب معنى .

وقالوا : مات زيد ، وأمات الله زيداً ، وأحدهما فاعل على الحقيقة ،

(١) في اللسان خضم : الخضم أكل الشيء الرطب خاصة كالقثاء ونحوه .

(٢) قاله يعقوب في تهذيب الألفاظ ص ٦٤٨ .

(٣) عبارة (والقياس جمى) ساقط من (١) .



والآخر فاعل على المجاز . فإذا كان الأمر على هذا السبيل ، كان التشاغل بما تشاغل به ابن جنى عذراً لا فائدة فيه .

[٣] مسألة

وقال في هذا الباب : (١) ( الرُّجْزُ : العذاب . والرَّجْسُ : القُتْنُ (٢) ) .

( قال المفسر ) : هذا قول الكسائي ! وكثير من اللغويين . وقال أبو الحسن الأخفش : الرَّجْزُ : هو الرَّجْسُ بعينه . والذي حكى ابن قتيبة هو الوجه .

[٤] مسألة :

وقال في هذا الباب : ( الغَلَطُ (٣) في الكلام . فإن كان في الحساب فهو غَلَتَ (٤) )

( قال المفسر ) : هذا الذي قاله هو الأشهر . وقد جاء الغلط في الحساب .

والوجه في هذا أن يقال : إن الغلط عام في كل شيء أخطأ الإنسان وجهه ، عن غير تعمد منه ولا قصد ، والغَلَتَ في الحساب وحده . ويرى (٤) أن أعرابيا دخل على المُساورين هنديةً ، فتشاغل عنه ، ثم سأل وَضَرَطَ ، وكره أن يسمع الأعرابيَّ ضَرْطَه فجذب السَّفَطَ ، وقال لكاتبه : غَلَطْنَا في حساب الخراج ، فأَعَدَّه ، ليؤمهم الأعرابيَّ

---

(١) انظر العبارة ص ٢٢٣ من أدب الكتاب . ويقال : رَجَزَ ورَجَزَ ( بكسر الراء ونسما ) إصلاح المنطق ص ٤٢ .

(٢) عبارة يعقوب في إصلاح المنطق ص ٣٢ . ( والرَّجْسُ : الشيء القذر . )

(٣) العبارة في أدب الكتاب ص ٢٣٤ .

(٤) ما بين الرقمين هنا وفي الصفحة التالية ساقط من المطبوعة

أن الصوت الذى سميع إنما كان صوت الشفط ، فخرج الأعرابى  
وقال :

أَثَبْتُ الْمُسَاوِرَ فِي حَاجَةٍ فَمَا زَالَ يَسْتَلُّ حَتَّى ضَرَطَ  
وَحَكَّ قَفَاهُ بِكَرَّةٍ سَوِجَةٍ وَمَسَّحَ عَثْنَوَاتِهِ وَامْتَحَنَ  
وَقَالَ غِلْظًا حَسَابَ الْخِرَاجِ فَقُلْتُ مِنَ الضَّرْطِ جَاءَ الْغِلْظُ (٤)  
[٥] مسألة :

وقال فى هذا الباب : ( رجل صَنَعَ : إذا كان بعمد حاذفاً ، وامرأة  
صَنَاع ، ولا يقال للرجل صَنَاعٌ ) .

( قال المفسر ) : قد حكى أبو عبيد : رجل صَنَاع (١) ، وامرأة  
صَنَاع (٢) ، مثل فرس جواد : للذكر والأنثى . ويقال : هو صِنَع  
اليدين ، بكسر الصاد (٣) ، وسكون النون ، قال الشاعر : (٤)  
ورجاً مُوَادَعَتِي وَأَيُّقِنُ أَنَّنِي صِنَعُ الْيَدَيْنِ بِحَيْثُ يُكَوَّى الْأَصْبَدُ

---

(١) فى اللسان ( صنع ) « ورجل صنع اليد ( يفتح الصاد والنون ) ، وصناع اليد ، من قوم صنع  
الأيدي ، وصنع ، وصنع ( يضم النون وسكونها ) .

وفى الشاج : ورجل صنع اليدين وصناعهما كسحاب . ولا يفرد صناع اليد فى المذكر ، أى حاذق  
ماهر فى الصنعة .

(٢) ويقال : امرأتان صناعان ولسوة صنع . ( الصحاح ) .

(٣) الفلز الصبح واللسان ( صنع ) .

(٤) هو الطرماح بن حكيم والبيت فى تاج المروس ( صنع ) ( ويرى ) عجز البيت دون  
صدره ، فى ١ ، ب

## باب

نوادير من الكلام المشتبه (١)

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : ( التقريظ : مدح الرجل حياً والتأبين : مدحه ميتاً ) .  
( قال المفسر ) : قد جاء التأبين في مدح الرجل حياً ، إلا أنه قليل لا يكاد يُعرف ، أنشد يعقوب (٢) للراعي :  
فرقع أصحابي المطي وأبئسوا هنيئة فاشتاق العيون اللوامح  
[٢] مسألة :

إن قال قائل : كيف تسمى باضممه هذا الباب نوادر ، والنوادر : هي الشواذ عن الاستعمال ، وجمهور ما ضمنه هذا الباب ألفاظ معروفة مستعملة ؟  
فالجواب : أنه لم يذهب بتسميتها نوادر إلى ما ذهب إليه ، وإنما أراد أنها ألفاظ متفرقة من أبواب شتى ، لم تنحصر كل لفظة منها مع ما يشاكلها تحت باب ، كما انحصرت الألفاظ ، التي ذكرها في سائر الأبواب . وكل شيء فارق نظيره وتجهيز عنه بجهة ينفرد بها ، (٣) فقد ندر عنه . ومنه قيل : نلوت النواة من تحت الحجر : إذا طارت ، ففارقت أخواتها (٢) . .

---

(١) انظر هذا الباب في ص ٤٢٤ من أدب الكتاب .

(٢) أورد يعقوب هذا البيت في تهذيب الألفاظ ص ٤٤٠ وقال : ولم يأت التأبين في الثناء على الحي إلا للراعي قال : ( فرقع أصحابي ... الخ البيت ) ورفعوا المطي : حثوها على الإسراع . أي لما سار أصحابه تنفوا بها لشعر الذي فيه هنيئة ، فاشتاق من سمعه إليها ، لما يسمع فيه من حسن صفاتها . ويصح أن يريد أن الذي يشاقق إليها هو من كان معها .

(٣-٢) ما بين الرقعتين ساقط من الخطية ١ .

[٢] مسألة .

وقال في هذا الباب : ( دوم <sup>(١)</sup> الطائر في الهواء : إذا خلق واستدار في طيرانه ، ودوى <sup>(٢)</sup> السبع في الأرض : إذا ذهب ) .

( قال المفسر ) : هذا الذي ذكره قول الأصمعي <sup>(٣)</sup> ، وأجاز غيره دوم في الأرض <sup>(٤)</sup> وهو صحيح ، ومنه اشتقت الدوامة ، وكل شيء استدار في هواء كان أو أرض ، فهو دائم ومُدوم . وفي الحليث : كره البول في الماء الدائم <sup>(٥)</sup> ، وقال ذو الرمة :

حتى إذا دوّمت في الأرض أدركه كبر ولو شاء نجى نفسه الهرب <sup>(٦)</sup>  
وقال أيضا :

يدوم رقراق السراب برأسه كما دوّمت في الخيط فلكة مغزل <sup>(٧)</sup>  
ولال جريز <sup>(٨)</sup> :

حوى الشعراء بعضهم لبعض على فقد أصابهم انتقام  
إذا أرسلت صاعقة عليهم رأوا أخرى تحرق فاستسدهاوا

---

(١) انظر هذه العبارة في ص ٢٢٤ من أدب الكتاب

(٢) قال أبو عبيد في الغريب ص ٤٨١ ويقال : دوم الطائر في السماء : إذا جعل يدور . ودوى في الأرض ، وهو مثل التدويم في السماء .

(٣) روى هذا القول تاج العروس في (دوم) .

(٤) قال ابن منظور في اللسان : وكان بعضهم يصوب التدويم في الأرض ، ويقول : منه اشتقت الدوامة بالغم والتشديد ، وهي فلكة يرميها الصبي بحيط ، فتدوم على الأرض أي تدور .

(٥) أنظر الاستاذ كارلاين عهد البر ( ١ : ١٩٥ ) تحقيق الأستاذ علي النجدي .

(٦) البيت في الصحاح وتاج العروس واللسان (دوم) والغريب المصنف ص ٤٨١ .

(٧) البيت من قصيدة له بديوانه .

(٨) البيان من قصيدة بخرير بديوانه (ط الصاوي ص ٥١٣) ووردا في الكامل ط الخيرية ١ : ٦٥ كما روى البيت الأخير في اللسان (دوم) وساقط من ك ، وفي الديوان (أوقمت) مكان (أرسلت)

وكان الأصحعى يزعم أن ذا الرُّمَّة أخطأ في قوله : ( دَوَّمْتُ في الأرض <sup>(١)</sup> . وأن العسواب إنما هو قوله :  
مُعَرَّوْرِيَا رَمَضَ الرُّضْرَاضَ بِرُكْضِهِ والشمس حَيْرَى لها في الجورتلوييم <sup>(٢)</sup>  
وكان مولعا بالطعن على ذى الرُّمَّة .  
[ ٣ ] مسألة :

وقال في هذا الباب عن يونس : ( إذا غَلِبَ الشاعر فهو : مُغَلَّبٌ .  
وإذا غَلِبَ قيل : غُلِبَ ) <sup>(٣)</sup> .

( قال المفسر ) : القياس يوجب أن يقال : مُغَلَّبٌ فيهما جميعا  
غير أن السماع ورد مخالفا للقياس ، فاستعمل من أحدهما الفعل ، ولم  
يستعمل الاسم : كما <sup>(٤)</sup> لم يستعملوا اسم فاعل من عسى وليس  
ونحوهما <sup>(٥)</sup> واستعمل من الثاني الاسم ولم يستعمل الفعل .

كما قالوا : رجل مُدْرَهَمٌ : إذا كان كثير الدراهم ، ولم يقولوا : دَرَهَمٌ .  
وقالوا : رجل رامح ودارع وتامر ، ولا فعل لشيء من ذلك . وهذا مما خرج مخرج  
النسب . ولم يتجر على الفعل غير أن فيه شذوذا ، عن المنسوب من هذا الباب .  
لأن قياس المنسوب أن يجيء المفعول منه على صيغة لفظ الفاعل ، ألا تراهم  
قالوا : عيشة راضية ومعناها مَرْضِيَّة ، وماء دافق ، ومعناه مَدْفُوق .

(١) في الصحاح : قال الأصمعي : دومت في الأرض خطأ منه ( ذى الرمة ) لا يكون التدويم إلا في  
السماء دون الأرض .

ثم قال الجوهري : قال عن بن حمزة : لو كان التدويم لا يكون إلا في السماء لم يجز أن يقال : به دوام  
كما يقال : به دوار .

(٢) البيت لدى الرمة في تاج العروس واللسان (دوم) وروى أساس البلاغة عجز البيت وهو  
في وصف جندب . أى قد ركب حر الرضراض . والرمض : مدة الحر ، مصدر رمض يرمض رمضا .  
ويركضه : يضرب برجله ، وكذا يفعل الجندب . والشمس حيرى : أى متحيرة لدوراها والتدويم .  
الدوران مصدر البيت ساقط من س ، كـ

(٣) العبارة في أدب الكتاب ص ٢٢٥ .

(٤-٥) ما بين الرقمن ساقط من الخطبة (ب) والمطبوعة

ولمّا لزم أن يجيء المفعول من هذا الباب على صيغة لفظ الفاعل<sup>(١)</sup> ، لأن الفعل يُنسب إليه ، كنسبته إلى الفاعل . فيقال : رجل ذورضاً ، وعيشة ذات رضىً ورجل ذو دققي للماء ، وماء ذو دقق . فلما تساويا في نسبة الفعل إلى كل واحد منهما على صورة واحدة ، وجب أن تكون صيغة اسميهما واحدة .

ونظير تساوى الفاعل والمفعول في الاسم المصوغ لهما ليساويهما في نسبة الفعل إليهما<sup>(٢)</sup> ، تساويهما في الإعراب ، حين تساويا في إسناد الحديث إليهما . فقالوا : ضُرب زيد ، فرفعوه وهو مفعول ، حين حدثوا عنه كما تُحدث عن الفاعل . وكذلك مات زيد ، وضُرب الضرب ، والضرب لا يُضرب ، وعلى هذا المجزى كلام العرب . قال علقمة<sup>(٣)</sup> : فضل الأكفُ يختلفن بحانيدٍ إلى جُوجُؤٍ مثل المدالكِ المخضيبِ يريد اللحم المحنوذ ( وهو المشوى<sup>(٤)</sup> ) وقال آخر :

لقد عِيلَ الأيتامَ طعنةُ ناشرةٍ أناثِرَ لازالت يمينكَ آثِرةً<sup>(٥)</sup>  
أى مأشورة . وقد حكى الهروى في الغريبين أنه يقال : مغلَّب فيهما جميعا ، وهذا موافق للقياس ، ومخالف لما زعمه يونس .

[ ٤ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : ( بات فلان يفعل كذا وكذا : إذا فعله

(١) هذه رواية الخطبة (ب) والمطبوعة ، وفي نسخة (أ) « أبنية الفاعل » .

(٢) في المطبوعة « ليساويها الفعل المسند إليها » ولاتستقيم العبارة .

(٣) البيت من قصيدة له مطلعها : ( ذهبت من المجران في كل مذهب ) وانظر (خمسة دواوين من

اشعار العرب ص ١٢٣ .

(٤) من المطبوعة

(٥) يروى البيت غير منسوب لقائه في الخصائص ١ : ١٥٢ وإصلاح المنطق ٤٨ وشرح المفصل لابن

يعيش في مبحث الاستثناء ( ٢ : ٨١ ) واشتد به على أن فاعلا يأتي بمعنى مفعول . وأشره : بمعنى مارشوة ، أى مقطوعة .

ليلا : وظلّ يفعل كذا وكذا : إذا فعله نهارا ) .

( قال المفسر ) : قد قال هذا كثير من اللغويين ، وليدر بصحيح عند التأمل . وإنما ينبغي أن يُقال : إنَّ ظلَّ أكثر ما يستعمل بالنهار . وأما القطع على أنه لا يستعمل إلا بالنهار ، فدعوى مفتقره إلى دليل ، وقد وجدنا ظل مستعملا في أمور لا تختص نهارا دون ليل . فمنها قوله تعالى ( فَظَلْتُمْ تَفَكُّهُونَ )<sup>(١)</sup> . وقوله : ( إِن نَّشَأْ نُنْزِلْ عَلَيْهِمْ مِنَ السَّمَاءِ آيَةً فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ )<sup>(٢)</sup> فهذا لا يختص وقتا دون وقت . وكذلك قول مسكين الدرامي<sup>(٣)</sup> .

وفتيان صدقٍ لستُ نطلعَ بعضهم على سرٍّ بعض غير أئى جماعها  
يَظْلُلُونَ شتَّى في البلاد ويسرهم إلى صخرة أعيان الرجال انصداعها

وقال رؤبة :

. ظلُّ يقايى أُمْرَةَ أُمْبِرَّةَ أَعْصَمُهُ أَم السَّحِيلُ أَعْصَمُهُ<sup>(٤)</sup>

[ ٥ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : ( لا يقال راكب إلا لراكب البعير خاصة ) .

( قال المفسر ؛ قد تقدم الكلام على هذا في باب أسماء الجماعات ،

فأغنى عن إعادته ها هنا

---

(١) الآية ٦٥ من سورة الواقعة .

(٢) الآية ٤ من سورة الشعراء .

(٣) ورد البيتان له في الحاسة ( باب الأدب ط بيروت ص ١٣٠ ) وبعد البيت الأول قوله :

أكل أمرىء شعب من القلب فارح وموضع نجوى لا يرام اطلاعها

(٤) البيت له في أساس البلاغة ( برم ) وفيه ( بات يصادى ) .

[٦] مسألة :

وقال في هذا الباب : (برك البعير ، وربضت الشاة ، وجثم الطائر<sup>(١)</sup>)  
(قال المفسر) : قد استعمل البروك في غير البعير ، والرؤوض  
في غير الشاة ، والجثوم في غير الطائر .

ويروى عن رجل من العرب كان يلقب البرك : أنه قال :  
في بعض حروبهم : أدا البرك ، أبرك حيث أدرك .

وقال أبو حاتم في كتاب الفرق : وقالوا في البعير والنعامة :  
برك بروكا . وفي الحمار وفي الظلف والسباع : ربض يربض ربوضا  
وقال أبو عبيدة : جثم البعير . وقال أبو حاتم في كتاب الفرق :  
ويقال : جثم الإنسان وغيره<sup>(٢)</sup> ، وجثا ، وأنشد لروية يصف صقرا :  
كُرِّز يلقى ريشه حتى جثم  
وأنشد غيره لتأبط شرا<sup>(٣)</sup> :

نَهَضْتُ لَهَا مِنْ جُثُومِ كَانَهَا عَجُوزٌ عَلَيْهَا هِدْمَلٌ ذَاتُ خَيْمَلٍ  
وقال زهير<sup>(٤)</sup> . :

بِهَا الْيَمِينُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خَلِيفَةً وَأَطْلَاوْهَا بِنَهْضِنَ مِنْ كُلِّ مَجْثَمٍ  
[٧] مسألة :

وقال في هذا الباب : (يقال : حَسَمْتُ البعيرَ وَخَزَمْتُهُ وَأَبْرَيْتُهُ . هذه  
وحدوها بألف )

(١) انظر هذه العبارة في أدب الكتاب ص ٢٧٧

(٢) في اللسان (جثم) : جثم الإنسان والطائر والنعامة والحشف والأرنب واليربوع يجم : لزج  
مكانه فلم يبرح أى تلبذ بالأرض .

(٣) أنشد ابن منظور هذا البيت له في اللسان (جثم) كما ورد في الفريص ص ٦٧ وسقط الال

(٤) (١٥٨ : ١٣) وروى عجز البيت عن أبي عبيدة هكذا

عجوز عليها هدمها ذات خيمل

والجثوم : الأكمة . والهدم : التوب الخلق .

(١) شرح ديوان زهير ص ٥ .



( قال المفسر : قد قيل : برّوت الناقة وأبريتها<sup>(١)</sup> ، وهما لغتان .  
[ ٨ ] مسألة :

وقال في آخر هذا الباب ( ولا يقال : عقور إلا للحيوان ) .  
( قال المفسر ) : كذا قال يعقوب<sup>(٢)</sup> ، وهو غير صحيح ،  
لأنه قد جاء عقور في غير الحيوان ، قال الأخطل :  
ولا يبقى على الأيام إلا بنات الدهر والكلم العقور<sup>(٣)</sup>  
يعنى<sup>(٤)</sup> الهجاء . وقال بعض بني زبيد يصف ناقة  
أحلنا بالعقور على مطاها وام تحفل يتأثير العقور<sup>(٥)</sup>  
قيل : أراد بالعقور : السوط ، وقيل : الرجل ، وهو الصحيح .

## باب

تسمية المتضادين بإسم واحد<sup>(٥)</sup>

قال في هذا الباب ( يبادر الجؤنة<sup>(٦)</sup> أن تغيبا )  
يعنى الشمس .

( قال المفسر ) : هذا غلط ، وإنما الشعر :  
يبادر الآثار أن تئوبسا وحاجب الجؤنة أن يغيبا

- 
- (١) في تاج العروس ( برو ) : وبروتها ( أى الناقة ) جعلت في أنفها برة ، كبريتها . وفي إصلاح  
المنطق ص ١٦٠ : وقد أبريت الناقة أبريا إبراء ؛ إذا عملت لها برة  
(٢) عبارة يعقوب ، في إصلاح المنطق ص ٣١٤ وكذلك رجل عقر ، ومقر ( بكسر الميم )  
وعقرة ( بضم العين وفتح القاف ) ولا يقال ( عقور ) إلا في ذى الروح  
(٣) انظر ديوان الأخطل ص ٢٠٥ . والعقور الذى يعقر . يريد قصائد الهجاء التى تخرج  
المهجو بالتقبيح والتشنيع  
( ٤ - ٤ ) ما بين الرقمين ساقط من المطبوعة .  
( ٥ ) انظر صفحة ٢٣٠ من أدب الكتاب  
( ٦ ) ويرى هكذا من الأصمى في أدب الكتاب والغريب المصنف ص ٣٩٦ .

كالدُّثْبِ يَتَلَو طَمَعًا قَرِيبًا (١)

وسنذكر هذا الرجز في شرح الأبيات إن شاء الله تعالى .  
وقوم من النحويين ينكرون هذا الباب ، ويقولون : لا يجوز أن يسمى المتضادان باسم واحد ، لأن ذلك نقض للحكمة . ولهم في ذلك كلام طويل كرهت ذكره ، لأنه لا فائدة في التشاغل به .

## باب

ما تُغَيِّرُ فِيهِ أَلْفُ الْوَصْلِ

وقع في النسخ ( تَغْيِيرٌ ) بفتح الياء ، وهو غلط ، والصواب كسر الياء ، لأن ألف الوصل في هذا الباب هي المغيّرة لما بعدها .  
ألا ترى أنها إذا وقعت بعدها همزة ، قلبت ياء ، استثقالا لاجتماع همزتين ، نحو إيت فلانا . وإذا وقعت بعدها واو ، وقلبت ياء ، لانكسارها قبلها ، نحو إيجل . فان قيل : فلعله إنما أراد بتغييرها سقوطها إذا وقعت قبلها الواو والفاء أو ثم ونحو ذلك . قيل : هذا شيء لا يخص هذا الباب دون غيره ، فلا معنى لتخصيص هذا الباب بذلك .

وذكر في هذا الباب ( فَيَأْسِرُ وَيَأْسِرُ ، من المَيَسْرِ (٢) ) .  
ولا وجه لذكر ذلك هنا لأن الياء فيه لا تغيرها ألف الوصل كما تغير الهمزة والواو ، فذكرها فضل لا يحتاج إليه .

---

(١) هذه الرواية تطابق ما في تهذيب الألفاظ لابن السكيت ص ٣٨٩ واللسان (جون) والشعر للخطيب الضماني ، في وصف فارس .  
والمعنى يبادر آثار الذين يطلبهم ليدركهم ، قبل أن يرجعوا إلى قومهم ، ويبادر ذلك قبل مغيب الشمس .  
(٢) العبارة في أدب الكتاب ص ٢٤١ « وتقول في فعل من اليسر : يسر فلان وتقول : فإيسر وإيسر .

## باب

( ما ) إذا اتصلت (١)

[ ١ ] مسألة :

قال في هذا الباب . ( وقد كتبت في المصحف وهي اسم ، مقطوعة  
وموصولة . كتبوا ( إِنَّ مَا تُوعَدُونَ لَآتٍ (٢) ) مقطوعة . وكتبوا  
( إِنَّمَا صَدَقُوا كَيْدُ سَاحِرٍ ) (٣) موصولة . وكلاهما بمعنى الاسم ) .

( قال المفسر ) : إنما تكون ( ما ) اسما في قراءة من قرأ ( كَيْدُ  
سَاحِرٍ ) بالرفع (٤) . وأما من نصب كَيْدَ سَاحِرٍ . فما في قراءته  
صلة . فكأن الذي كتب المصحف إنما كتبه على قراءة من نصب ،  
فلذلك وصلها .

[ ٢ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : ( وتكتب : أينما كنت فافعل كذا ، وأينما  
تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ (٥) ) . ونحن نأتيك أينما تكون : موصولة ،  
لأنها في هذا الموضع صلة ، وُصلت بها أين . ولأنه قد يحدث باتصالها  
معنى لم يكن في أين قيل ، . ألا ترى أنك تقول : أين تكونُ تكون ،  
فترفع . فإذا أدخلت ( ما ) على أين قلت : أينما تكنُ . فتجزم .

---

(١) انظر هذا الباب في أدب الكتاب ص ٢٥٦

(٢) الآية ١٣٤ من سورة الأنعام .

(٣) الآية ٦٩ من سورة طه .

(٤) هذه الكلمة ساقطة من ب

(٥) الآية ٧٨ من سورة النساء .

( قال المفسر ) : هذا الكلام يُوهم من يسمعه أن ( أين ) لا تكون شرطا حتى توصل بما ، وذلك غير صحيح ، لأنها تكون شرطا وإن لم توصل بما . قال الشاعر (١) :

أَيْنَ تَضْرِبُ بِنَا الْعُدَاةَ تَجِدُنَا نَضْرِفُ الْعَيْسَ نَحْوَهَا لِلتَّلَاقِ (٢)

وليس في أدوات الشرط ما يلزمه ( ما ) إلا ( إذ ما ) و ( حيثما ) خاصة .

## باب

( من ) إذا اتصلت

[ ١ ] مسألة

قال في هذا الباب : ( وتكتب فيمن رغب فتصل للاستفهام . وتكتب (٣) : كن راغبا في مَنْ رغب إليه ، مقطوعة ، لأنها اسم . ) وقال أيضا : فأما مع مَنْ ، فإنها مفصولة إذا كانت استفهاما أو اسما . تقول : مع مَنْ أذنت ؟ وكن مع من أحببت .

( قال المفسر ) : هذا عبارة فاسدة توهم من يسمعها أن ( من ) إنما تكون اسما إذا كانت بمعنى الذي وأنها إذا كانت استفهاما . لم تكن اسما ، رهي اسم في كلا الموضعين . وإنما كان الصواب أن يقول مقطوعة لأنها خبر . أو يقول : إذا كانت خبرا أو استفهاما ، حتى يصح كلامه ويسلم من الخلل .

(١) هو ابن همام السلولى كما فى شرح المفصل لابن يمين ( ٧ : ٤٥ ) مبحث جوازم الفعل . وكذلك ( ٤ : ١٠٥ ) فى مبحث الظروف .

والشاهد فيه : مجازاته بأين ، وجزم ما بعدها لأن معناها : إن تضرب بنا العداة فى موضع من الأرض نصرِف العيس نحوها إثماء ، والعيس : الأبل البيض . وكما نواير حلون عليها فاذا لقوا المدوة اتلوا على الخيل ولم يرد أنهم يلقون المدوة على العيس ..

(٢) فى المطبوعة « بالتلاقى » بحريف «

(٣) فى المطبوعة « تقول »

## [ ٢ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : ( وكلُّ مَنْ : مقطوعة في كل حال . وأما (مَمَّنْ ومَمَّا ) فموصولتان أبداً ) .

( قال المفسر ) : هذا تناقض منه ، لأنه قد قال في صدر الباب : تكتب عَمَّنْ سألت ؟ ومِمَّنْ طلبت ؟ فتصل للإغدام . وقال : تكتبُ فيمن ترغب ؟ فتصل للاستفهام . وإنما أتى هذا من سوء العبارة .

وكان الصواب أن يقول : وكلُّ ( مَنْ ) إذا كانت خبراً غير استفهام فهي مقطوعة أبداً ، إلَّا مَمَّنْ وعَمَّنْ ، فانهما موصولتان ، وإن كانتا لغير الاستفهام من أجل الإدغام . وإن كان أراد أن هذه الكلمة التي هي ( كلٌّ ) إذا أضيفت إلى ( مَنْ ) فهي مقطوعة ، فهو كلام صحيح ، لا اعتراض فيه . وأظنه هذا أراد .

## باب

( لا ) إذا اتصلت

قال في هذا الباب : ( تكتب : أردت ألا تفعل ذاك ، وأجبت ألا تقول ذاك . ولا تظهر ( أن ) ما كانت عاملة في الفعل . فإذا لم تكن عاملة في الفعل ، أظهرت أن ، نحو علمت ألا تقول ذاك وتيقنت ألا تذهب ) .

( قال المفسر ) : في هذا الفصل ثلاثة أقوال للنحويين . أحدها : الذي قاله ابن قتيبة . والثاني : أنها تظهر إذا أدغمت في اللام بغنة ولا تظهر إذا أدغمت بغير غنة . وهذا القول يُنسب إلى الخليل .

والقول الثالث : أنها تكتب منفصلة على كل حال.والذى ذكره ابن قتيبة أحسن الأقوال . غير أنه يحتاج إلى زيادة في البيان ، ليعلم الموضع الذى يلزم فيه نصب الفعل ، والموضع الذى يرفع فيه ، وحينئذ يبين الموضع الذى يظهر فيه ( أن ) والموضع الذى لا يظهر فيه .

\* \* \*

أعلم أن ( أن ) المشددة وضعت للعمل فى الأسماء ، وأن المخففة وضعت للعمل فى الأفعال المستقبلية . فما دامنا على أصل وضعهما ، فلا لبس بينهما ، لأن إحداهما مشددة - والثانية مخففة ، وإحداهما تعمل فى الأسماء ، والثانية فى الأفعال .

ثم إن المشددة يعرض لها فى بعض المواضع التخفيف ، وإضمار اسمها ، فلا يظهر فى اللفظ ، ويعرض لها عند ذلك أن يليها الفعل ، كما يلى المخففة فى أصل وضعها ، فيقع اللبس بينهما ، فيحتاجان إلى ما ينفصل (١) بينهما ، والفصل بينهما يكون من وجهين :

أحدهما : أن المخففة من الشديدة تقع قبلها الأفعال المحققة ، نحو علمت ، وأيقنت ، وتحققت ، والناصب للفعل تقع قبلها الأفعال التى ليست محققة : نحو رجوت وأردت وطيعت .

والوجه الثانى : أن المخففة من المشددة يلزمها العوض من المحذوف منها . والعوض أربعة أشياء : السين ، وسوف ، وقد ، ولا ، التى للنفى ، كقوالك : علمت أن سيقوم ، وأيقنت أن سوف يخرج ، وتحققت أن قد ذهب . وما يعترضى شك فى أن لا يفعل . وإنما لزم وقوع الأفعال المحققة قبل المخففة من المشددة ، والأفعال غير المحققة

---

(١) ذلك : إل فاصل يفصل .

قبل الناصبة للفعل ، لأن ( أن ) المشددة إنما دخلت في الكلام لتحقيق  
الجملة وتأكيدها . فوجب أن يقع قبلها كل فعل محقق ، لأنه مشاكل  
لها ، ومطابق لمعناها .

ولما كانت ( أن ) الناصبة للفعل ، إنما وضعت لنصب الأفعال  
المستقبلة ، والفعل المستقبل ممكن أن يكون ، وممكن أن لا يكون ، وجب  
أن يقع قبلها كل فعل غير مُحَقَّق ، لأنه موافق لمعناها ، فإذا وقع  
قبلها الظن والجسمان ، جاز أن تكون المخففة من الشديدة ، وجاز أن  
تكون الناصبة للفعل ، لأن الظن خاطر يخطر بالذنب ، فيبقى  
تارة ، ويضعف تارة . فإذا قوى وكثرت شواهد ودلائله ، صار كالعلم ،  
ولذلك استعملت العرب الظن بمعنى العلم .

ولما قلنا : إن إظهار ( أن ) في الخط إذا كانت مخففة من المشددة ،  
ونترك إظهار غير المخففة هو القياس ، لأن سبيل ما يدغم في نظيره  
أو مقاربه ألا يكون بينه وبين ما يدغم فيه حاجز ، من حركة ولا حرف ،  
لأنه إذا كان بينه وبينه حاجز ، بطل الإدغام . ولذلك لزم ألا يدغم  
شيء في مثله أو مقاربه ، حتى تُسَلِّب عنه حركته ، لأن الحركة تحول  
بينهما إذا كانت رتبة الحركة ( أن ) بعد الحرف .

فلما كان اسم ( أن ) المخففة من الشديدة مضمرا بعدها ، مقدرا  
معها ، صار حاجزا بينها وبين ( لا ) ، فبطل إدغام النون من ( أن )  
في لام ( لا ) لأجل ذلك .

ولما كانت ( أن ) الناصبة للأفعال ليس بعدها شيء مضمّر ، باشرت  
النون لام ( لا ) مباشرة المثل للمثل ، والمُقَارِب للمقارب . فوجب  
إدغامها فيها ، فانتقلت إلى لفظها ، فلم يُعْز ذلك ظهورها في الخط .

## باب

من الهجاء (١)

[ ١ ] مسألة :

قال في هذا الباب : « تكتب » ( إذا ) بالالف ، ولا تكتب بالنون ، لأن الوقوف عليها بالالف . وهي تشبه النون (٢) الخفيفة في مثل قول الله تعالى : ( لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ (٣) . و ( وَلَيَكُونًا مِنَ الصَّاغِرِينَ (٤) . إذا أنت وقفت ، وقفت على الألف (٢) ، وإذا وصلت ، وصلت بنون .

وقال الفراء : ينبغي لمن نصب بإذن الفعل المستقبل ، أن يكتبها بالنون ، فإذا توسطت الكلام فكانت لغوا كتبت بالالف . قال ابن قتيبة : وأحبُّ إلَيَّ أن تكتبها بالالف في كل حال ، لأن الوقوف عايتها بالالف في كل حال . «

( قال المفسر ) . قد اختلف الناس في ( إذن ) كيف ينبغي أن تكتب ، فرأى بعضهم أن تكتب بالنون على كل حال ، وهو رأى أبي العباس المبرّد . ورأى قوم أن تكتب بالالف على كل حال ، وهو رأى المازني . ورأى الفراء أن تكتب بالنون إذا كانت عاملة ، وبالف إذا كانت ملغاة . وأحسن الأقوال فيها قول المبرّد . لأن نون ( إذن ) ليست بمنزلة الشنوين : ولا بمنزلة النون الخفيفة ، فتجري مجراهما في قلبها ألفا . إنما هي أصل

(١) انظر ص ٢٦٩ من أدب الكتاب ( ليدن ) .

(٢-٣) ما بين الرقدين سقط من لك .

(٣) الآية ١٥ من سورة العلق .

(٤) الآية ٢٢ من سورة يوسف .



من نفس الكلمة ، ولأنها إذا كتبت بالألف أشبهت ( إذا ) التي هي ظرف ، فوقع اللبس بينهما . ونحن نجد الكتاب قد زادوا في كلمات ما ليس فيها ، وحذفوا من بعضها ما هو الفرق بينها وبين ما يلتبس بها في الخط ، فكيف يجوز أن تكتب ( إذا » بالألف ، وذلك مؤد إلى الالتباس بأذا .

وقد اضطربت آراء الكتاب والنحويين في الهجاء ، ولم يلتزموا فيه القياس ، فزادوا في مواضع حروفا خشية اللبس ، نحو واو عمرو ، وياء أوحى<sup>(١)</sup> وألف مائة وحذفوا في مواضع ما هو في نفس الكلمة ، نحو خالد ومالك ، فأوقعوا اللبس بما فعلوه ، لأن الألف إذا حذفت من خالد صار ( خالداً ) ، وإذا حذفت من مالك ، صار ( ملكاً ) ، وجعلوا كثيراً من الحروف على صورة واحدة ، كالدال والذال ، والعجم والماء والخاء ، وعولوا على النقط في الفرق بينها ، فكان ذلك سبباً للتصحيف الواقع في الكلام . ولو جعلوا لكل حرف صورة لا تشبه صورة صاحبه ، كما فعل سائر الأمم ، لكان أوضح للمعاني وأقل للالتباس والتصحيف . لذلك صار التصحيف للسان العربي أكثر منه في سائر اللسان .

## [ ٢ ] مسألة

وقال في آخر هذا الباب : « وتكتب <sup>(٢)</sup> : فرأيكما وقرأيكم ، فإن نصبت رأيك ، فعلى مذهب الإغراء ، أي : فرأيك ، وإن رفعت ، لم ترفع على مذهب الاستفهام ، ولكن على الخبر ، <sup>(٢)</sup> » ( وكبتت ،

(١) زيدت الواو لتمييز وتفضل بين كلمة (أوحى) المصغرة وكلمة (أوحى) (المكبرة) . وفي الخطيات : (وياء أوحى) بالغاء وهو تحريف .

وانظر مواضع زيادة ( الواو ) في أدب الكتاب للصول ص ٢٥١ .

(٢-٢) ما بين الرقمين من المطبوعة .

[ موفقا إن أردت الرأي وموفقين ، إن أردت الرجلين <sup>(١)</sup> ] وإن كتبت إلى حاضر فنصبته (فرأيتك) لم يجوز أن تنصب رأي الأمير ، لأنه بمنزلة الغائب ، ولا يجوز أن تُغرى به « ؛

( قال المفسر ) : كذا وقع في النسخ وهو خطأ لأن الغائب يُغرى به الحاضر ، وإنما الممتنع من الجواز <sup>(٢)</sup> أن يغرى الغائب بغيره . ألا ترى أنك تقول : عليك زيدياً . فيجوز أن يكون زيدياً حاضراً وغائباً والصواب أن يقول : ولا يجوز أن يُغرى . وأما زيادة قوله ( به ) فمفسر لما أراده ، ومُحيل له من الصواب إلى الخطأ .

## باب

الحروف التي تأتي للمعاني <sup>(٣)</sup>

هذا باب ظريف ، لأنه ترجمه بباب الحروف التي تأتي للمعاني ، فذكر في الباب ( عسى ) وهو فعل ، وذكر ( كلا و كلتا ) وهما اسمان ، وذكر فيه متى وأنى ، وهما ظرفان . والظروف نوع من الأسماء وإن كانت مشتملة على غيرها . ووجه العذر له في ذلك أن يقال : إنما استجاز ذكر هذه الأشياء مع الحروف لضارعتها لها بالبناء ، وعدم التصريف لأنَّ كِلَا وَكِلْتَا مشبهتان في انقلاب ألفهما إلى الياء مع المضمر بياء وعلى فلما ضارعت حروف المعاني ذكرها معها .

فإن قال قائل : قد وجدنا سيبويه سمي الأفعال المتصرفة

(١) ما بين المعقفين زيادة عن أدب الكتاب .

(٢) « من الجواز » سقطت من المطبوعة .

(٣) أدب الكتاب ص ٢٨٤

والأسماء المتمكنة حروفاً في كتابه ، فقال حين تكلم على بناء الفعل الماضي : وإنما لم يسمكوا آخر هذه الحروف ، لأن فيها بعض ما في المضارعة تقول : هذا رجل ضَرْبْنَا فنصف به النكرة . وتقول : إن فعلتُ ، فعلتُ ، فتكون في موضع إن تفعلُ أفعُلُ .

وقال في باب ما جرى مجرى الفاعل الذي ينعدى فعله إلى مفعولين في اللفظ لا في المعنى : وأما قوله تعالى جدُّه ( فيما نَقَضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ ) (١) فإنما جاء لأنه ليس ( لِمَا ) معنى سوى ما كان قبل أن تجيء به إلا التوكيدُ ، فمن ثم جاز ذلك ، إذ لم ترد به أكثر من هذا ، وكانا حرفين ، أحدهما في الآخر عامل . ولو كان اسماً أو ظرفاً أو فعلاً ، لم يجز : يريد بالحرفين : الباء والخفض .

فالجواب : أنه لا يمتنع أن تسمى الأقسام الثلاثة التي يدور عليها الكلام حروفاً . وإنما جاز ذلك لأنها لما كانت محيطَةً بالكلام ، صارت كحدود الشيء المحاصرة له ، المحيط به . والشيء إذاً يتحدد بأطرافه ونواحيه التي هي حروف له . فجاز أن تسمى الكلم الثلاث حروفاً لهذا المعنى . وكلام ابن قتيبة لا يسوغ فيه هذا التأويل (٢) ، لأنه قال : راب الحروف التي تأتي للمعاني . والنحويون لا يسمون حرف معنى إلا الأدوات الداخلة على الأسماء والأفعال المبيّنة لأحوالها ، المتعاقبة عليها . فلذلك تأولنا كلامه على الوجه الأول ، ولم نتأوله على الوجه الثاني .

---

(١) الآية ١٥٥ من سورة النساء ، والآية ١٣ من سورة المائدة وانظر الكتاب اسبويه

(١ : ٩٢) .

(٢) في المطبوعة «الباب» بحريف .

## باب

الهمزة الى تكون آخر الكلمة وما قبلها<sup>(١)</sup> الساكن

قال : وهى إذا كانت كذلك حذفت فى الخفض والرفع نحو قول الله عز وجل ( يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ (٢) . ( لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ (٣) ) و ( مِلْءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا ) (٤) . وكذلك إن كانت فى موضع نصب غير سُنُونٍ ، نحو قوله عز وجل ( يُخْرِجُ الْخَبْءَ ) (٥) فإن كانت فى موضع نصب مُنَوَّنٌ ، ألحقتها ألفًا ، نحو قولك : أخرجتُ خبيئًا وأخذت دِفْئًا

( قال المفسر ) : تفريقه بين المنصوب المنون والمنصوب غير المنون ، يوهم من يسمعه أن للهمزة صورة مع المنون ، وذلك غير صحيح . لأن الألف فى قولك : أخرجت خبيئًا ، وأخذت دِفْئًا . ليست صورة الهمزة ، إنما هى الألف المبدلة من التثوين ، كالتى فى قولنا : ضربت زيدًا .

وقد تحرر ابن قتيبة من هذا الاعتراض بعض التحرر ، بقوله : ألحقتها ألفًا . ولم يقل جعلتها ألفًا .

وما يبين لك ذلك أن الهمزة إنما تُصَوَّرُ فى معظم أحوالها بصورة الحرف الذى تنقلب إليه عند التخفيف ، أو تقرب منه : فتكتب

(١) انظر ص ٢٩٠ من أدب الكتاب .

(٢) الآية ٤٠ من سورة النبأ .

(٣) الآية ٥ من سورة النحل .

(٤) الآية ٩١ من سورة آل عمران .

(٥) الآية ٢٥ من سورة النمل .

(٦) الخبء : ما خبيء خبيأت أخبؤه ( إصلاح المنطق ص ١٧١ )

لؤم (١) الرجل بالواو ، لأنك لو خففتها لجعلتها بين الهمزة والواو .  
وتكتب ( جَوْنَا ) (١) بالواو ، لأنك لو خففتها لكانت واوًا محضة .

فلما كانت الهمزة في الخبء والدفع إذا خففت أُلقيت حركتها على ما قبلها وحُذفت ، وكان الوقف يزيل حركتها ، وجب ألا تكون لها صورة في الخط . وهذه العلة بعينها موجودة فيها إذا كانت في موضع تنوين . ألا ترى أنك إذا خففت خبئًا ودَفْنَا ، قلت : خبئًا ودَفْنَا (٢) ، كما نقول : الخبئ والدَفُّ .

فإن قال قائل : فإن من النحويين من يرى أن العلة التي من أجلها حذفت ولم يكن لها صورة في الخبء والدفع ، أن الهمزة . إنما تُدبَّرُها (٣) حركة ما قبلها إذا كانت ساكنة أو حركتها في نفسها إذا كانت متحركة ، إلا أن تعرض علة تمنع من أن تُدبَّر بحركتها في نفسها فتُدبَّر ، أي تكتب (٤) حينئذ بحركة ما قبلها ، مثل العلة العارضة في جَوْن ومِثْر (٥) ، لأنها لو دُبِّرَتْها هذا بحركتها في نفسها ، لكانت ألفًا . ولا تصح الألف ، إلا إذا انضم ما قبلها أو انكسر ، فإدى ذلك إلى أن تُدبَّر بحركة ما قبلها ، فجعلت واو محضة في جَوْن ، وياء محضة في مِثْر . فما يُنكر أن تكون الهمزة في الخبء والدفع لما كانت لا تثبت حركتها في الوقف ، لم يجز أن تُدبَّر بحركتها في نفسها ،

---

(١-١) ما بين الرقعين سقط من الأصل .

والجَوْن : جمع جَوْنَة وهي سلة صغيرة مستديرة يحفظ فيها الطيب والنباب .

(٢) في ط « خب ودف » تحريف .

(٣) أي تصورها ، كما يؤخذ من قوله الآتي قريباً (فتدبر : أي تكتب)

(٤) عبارة (أي تكتب) : ساقطة من الأصل ، ا ، ب وأثبتناها عن المطبوعة

(٥) المثرة بالهمز : الدحل والمداوة : جسمها : مثر .

وام يكن قبلها حركة نَدْبَرُها ، فسقطت صورتها . ولما كانت في أخذت خَبًا ، ورأيت دَفْيًا ثابتة الحركة ، لا يزيلها الوقف ، وجب أن تُدْبَر بحركتها في نفسها ، فتجعل ألفا ، ثم اجتمعت ألفان ، الألف التي هي صورة الهمزة ، والألف التي هي بدل من التنوين ، فحذفت إحداهما . قيل له هذا الاعتلال<sup>(١)</sup> يمكن أن يعلل به

ولكن لا يخلو صاحب هذا الاعتلال من أن يكون حذف الألف التي هي صورة الهمزة ، أو حذف التي هي بدل من التنوين . فلا يجوز أن تحذف التي هي بدل من التنوين عند أحد علمناه<sup>(٢)</sup> . فصيح أن المحذوفة هي صورة الهمزة . فقد آل الأمر في التعليقين جميعا أن الهمزة في خَبٍ ودَفٍ لا صورة لها في حال النصب والتنوين ، كما لم يكن لها صورة في الرفع والخفض . ومع الألف واللام . وأن الألف المرئية في الخط إنما هي المبدلة من التنوين .

## باب

ما يُدَكَّرُ وَيُؤنَّثُ<sup>(٣)</sup>

قال في هذا الباب : ( المَوْسَى ، قال الكِسَائِيُّ : هي فُعْلَى . وقال غيره : هو مُفْعَل من أَوْسَيْت رأسه : إذا حلقته ، وهو مذكَّر إذا كان مُفْعَلًا ، ومؤنث إذا كان فُعْلَى ) .

( قال المفسر ) : كون مَوْسَى على وزن مُفْعَل ، لا يمنع من أن تكون مؤنثة ، وتكون من الأسماء التي لا عَلمَ فيها للتأنيث ، كالقَوْس ،

(١) هذه عبارة ك ، وفي الأصل من ( قيل له هذا الاعتلال الصحيح )

(٢) في المطبوعة « علمائنا » .

(٣) انظر ص ٣١٤ من أدب الكتاب

والأرض ، والشمس ، ونحوها . وأحسب من أنكر كونها مؤنثة إذا كانت مُفعَلاً ، تَوهم أنها لو كانت مؤنثة للزم أن يكون فيها علامة تأنيث ، كما تقول : امرأة مكرمة ، ولا يجوز امرأة مُكرم . وهذا لا يجب ، لأن مُوسَى ليست بصفة جارية على فعل ، فيلزم أن تلحقها الهاء . إنما هي اسم للدلالة التي يُلْحَق بها . وهي مشتقة من أوسيتُ رأسه : إذا حاقتة . وقيل : هي مشتقة من أَسَوْتُ الشيء : إذا أصلحته .

فأما على قول الكسائي ، فيلزم أن تكون مؤنثة لاغير ، لأن ( فعلى ) في كلام العرب لا تكون ألفها لغير التأنيث . وتنبين العرب لها دليل على أنها لغير التأنيث ، وأن ما قاله الكسائي من أن وزنها فعلى غير صحيح . وكان الكسائي يرى أنها مشتقة من ماس يعيس : إذا تبختر .

## باب

### أوصاف المؤنث بغير هاء (١)

قال في هذا الباب : ( وما كان على (مُفْعِل) فيما لا يوصف به مُذَكَّر ، فهو بغير هاء ، نحو امرأة مُرْضِع ، ومُقَرَّب ، ومُزِين ، ومُشْلِن ، ومُطْفِل ، لأنه لا يكون هذافي المذكر . فلما لم يخافوا لَبْسًا ، حذفوا الهاء . فإذا أرادوا الفعل قالوا : مُرضعة ... )

( قال المفسر ) : هذا الذي قاله مذهب كوفي . وأما البصريون فيرون أن هذه الصفات كلها جاءت على معنى النسب ، لا على الفعل .

---

(١) انظر هذا الباب ص ٣١٦ من أدب الكتاب .

والمعنى عندهم : ذات إرضاع ، وذات إقرباب ، وذات ألبان ، ونحو ذلك . ويدلّ على صحة قولهم ، واستحالة قول الكوفيين ، أنا وجدنا صفات كثيرة يشترك فيها المذكر والمؤنث بغير هاء ، كقولهم رجل عاشق ، وامرأة عاشق ، ورجل حاسر ، وامرأة حاسر ، وفرس ضاير ، ومهرة ضاير . فلو كانت العلة ما قالوه ، للزم هذه الصفات التأنيث . قال ذو الرمة (١) :

ولو أن لقمان الحكيم تعرضت لعينيه مئى سافراً كاد يبرق  
وقال الأعشى (٢) :

عهدى بها فى الحى قد سربلت هيفاء مثل المهرة الضاير  
وقد خاط ابن قتيبة فى كتابه المتقدم بين المذهبين جميعاً ، لأن قوله فى صدر الكلام : « وما كان على ( مفعِل ) ما لا يوصف به المذكر ، فهو بغير هاء : مذهب كوفى . وقوله فى آخر الكلام : « فإذا أرادوا الفعل قالوا : مُرْضِعة ، مذهب بصريّ ، لأن إثباتهم الهاء إذا أرادوا الفعل ، دليل على أن حذفهم إياها بذاء للصفة على غير الفعل ، وهذا رجوع إلى قول البصريين .

---

(١) كذا ورد البيت فى اللسان ( برق ) قال : و برق بصره برقاً ، من ( باب علم ) و برق يبرق بروقاً ( من باب نصر ) : دهش فلم يصبر وقيل : تحير فلم يطرف . ويروى فى الإصل س ( حاسراً ) فى موضع ( سافراً )  
(٢) البيت من قصيدة له يدبوانه ( ص ١٣٩ . تحقيق د . محمد حسين ) وهى فى هجاء علقمة بن علاثة ، ويمدح فيها عامر بن الطفيل فى منافعة جرت بينهما .



## باب

المستعمل<sup>(١)</sup> في الكتب والألفاظ

من الحروف المقصورة

ذكر في هذا الباب أسماء مقصورة ، أولها : ( الهوى هوى النفس ) .  
وآخرها « مكانا سُوى » ثم قال بإثر ذلك : ( هذا كله يكتب  
بالياء ) .

( قال المفسر ) : وليس الأمر كما قال ، لأنه ذكر في الجملة أسماء  
لا يجوز أن تكتب إلا بالألف ، وأسماء يجوز فيها الأمران جميعا .  
فمما لا يكتب إلا بالألف ، الشجاء في الحلق ، والشجاء : الحزن .  
لأنه يقال : شجوتُه أشجوه . وإنما غلط في ذلك لقولهم : شجى  
يشجى ، وهو لا يعتد به ، لأن أصل الياء فيه واو انقلبت ياءً ،  
لانكسار ما قبلها .

ومنها : الخنا ، لأنه يقال : بخنا يخنوا ، وأخنى يُخنى : إذا  
أفحش .

ومنها : الحفا ، لأنهم قالوا : الحفوة بالواو . وقد حكى حُفِيَّة<sup>(٢)</sup>  
بالياء ، وأصلها الواو ، فقلبت ياء لانكسار ما قبلها . ولم يُحْفَل بالسَّاكن ،  
لأنه حاجز غير حصين .

ومنها : النسا ؛ لأنه قد ذكر بعد هذا أنه يُثْنَى نَسَوَان ونَسَيَان .  
وهذا يوجب أن يكتب بالياء وبالألف .

(١) ا ، ب « ما يستعمل » وانظر أدب الكتاب ص ٣٢٢ .

(٢) في اللسان (حفا) : حن حفا ، فهو حاف ، والاسم : الحفوة والحفوة ( بكسر الحاء وصمها )  
والحفية والحفاية ، وهو الذي لا شيء في رحله

ومنها : الحشا : يكتب بالياء وبالألف ، لأنه يقال في ثننيته :  
حشوان وحشيان ، ذكر ذلك يعقوب وغيره .

ثم قال ابن قتيبة : وما يكتب بالألف ، وذكر فيما ذكر : خسا  
وزكا<sup>(١)</sup> ، فأما ( زكا ) فصحيح . وأما خسا ، فذكره الخليل في  
باب الخاء والسين والياء . وهذا يوجب أن يكتب بالياء .

وزعم الفراء أنه يكتب بالألف ، لأن أصله الهمز وأحسب ابن قتيبة  
عول على قول الفراء .

وذكر أيضا : « الصغا : مثلك إلى الرجل » . وهذا يجب أن يكتب  
بالياء وبالألف ، لأنه قد ذكر بعد هذا في الكتاب أنه يقال : صغوت  
وصغيت .

وذكر « قطا ولها » وهما يكتبان بالألف والياء ، لأن الكسائي  
حكى أن العرب تقول : قطوات وقطيات : ولهوات ولهيات . والواو  
في هذين الحرفين أشهر من الياء ، وما حكاه الكسائي نادر لا يلتفت  
إلى مثله .

وذكر أيضا : « شجر الغضا » . وذكر الخليل الغضا  
في باب الغين والضاد والياء ، وقال : يقال لمنبته : الغضياء ، مثل  
الشجراء ، وهذا يوجب أن يكتب بالياء ، وكذا قال ابن جني .

---

(١) انسا : الفرد : والزكا : الزوج . وتغاس الرجلان : تلاعبا بالزوج والفرد . يقال خسا  
أو زكا : أي فرد أو زوج :

## باب

أسماء يتفق لفظها وتختلف معانيها<sup>(١)</sup>

قال في هذا الباب : « الصُّبى من الصُّغر : مقصور بالياء . والصُّباء من الشوق : ممدود . » وقال بعد هذا بالألفاظ يسيرة : ( والعدى : الأعداء : مقصور ، بالياء . »

( قال المفسر ) : لا فرق بين الصُّبا والعِدا في القياس ، لأنهما كليهما من بنات الواو . ويقال : صبا يصبو ، وعدا يعدو . فقياسهما أن يكتب بالالف .

وقد خلط ابن قتيبة في هذا الباب بين مذهب البصريين والكوفيين ، ولم يلتزم قياس واحد منهم . فأخذ في الصُّبا بمذهب الكوفيين ، وفي العِدا بمذهب البصريين . ولا خلاف بين البصريين والكوفيين في أن الاسم الثلاثي المفتوح الأول ، نحو الصُّفا والفتى ، يُنظر إلى أصله ، فإن كان من ذوات الواو كُتب بالالف ، وإن كان من ذوات الياء كتب بالياء .

واختلفوا في الثلاثي المكسور الأول والمضموم . فالبصريون يُجرون ذلك مُجرى المفتوح الأول ، والكوفيون يكتبون كل ثلاثي مكسور الأول أو مضموم بالياء ، ولا يراعون أصله ، وليست بأيديهم حجة يتعلقون بها فيما أعلم ، غير أن الكسائي قال : سمعت العرب تُثني كل اسم ثلاثي مضموم الأول أو مكسوره بالياء ، إلا<sup>(٢)</sup> الحِمى والرُّضا فإن سمعتهما<sup>(٣)</sup> يقولون فيهما : حِمَوَانٌ وحِمَيَانٌ ، ورِضَوَانٌ ورِضَيَانٌ . واحتج قوم منهم

(١) انظر هذا الباب ص ٢٣٤ من أدب الكتاب

(٢) في المطبوعة « لأن » تحريف

(٣) ساقطة من المطبوعة .

لذلك ، بالكسر الذى فى أولهما ، ولو كان الكسر يُوجب التثنية بالياء ،  
لم يثنَّ الهُدَى والضُّمَى بالياء على أصولهم <sup>(١)</sup> ولو جب أن يقال :  
هُدَوَان وَضُمَوَان .

فالقياس الصحيح فى هذا أن يُجرى مُجرى المفتوح الأول فى أن يُنظر  
إلى أصله . ولو كانت العرب تشفى كل مضموم ومكسور بالياء ، لم يخف  
ذلك على البصريين ، وإن كان الكسائى سمع ذلك من بعض العرب ، فليس  
يجب أن يجعل ذلك حجة وقياساً على سائرهم .

ومن النحويين من يرى أن يكتب كل هذا بالالف ، حبلاً للخط على  
اللفظ ، وهو الذى اختاره أبو على فى مسائله الحلبية .

## باب

حروف المد المستعمل <sup>(٢)</sup>

قال فى هذا الباب : « الإِسَاءُ : الأَطْبَاءُ » ذكره فى المملود المكسور  
الأول . وأنكر ذلك أبو على البغدادى وقال : إنما هو الأَسَاءُ ، بضم  
الهمزة . فأمّا الإِسَاءُ بالكسر فإنه الدواء .

وقال أبو بكر بن القُوطية <sup>(٣)</sup> : لا وجه لإنكار أبى على لهذا ،  
وآيس وإِسَاءُ : بالكسر صحيح ، كما قالوا : راع ورِعاء .

ثم رجع أبو على بعد ذلك عن قوله ، فحكى فى كتابه فى المقصور  
والمملود : والإِسَاءُ : جمع الآيسى . ذكره عن ابن الأنبارى عن الفراء .

(١) عبارة (على أصولهم) ليست فى المطبوعة ، وأثبتها من أ ، ب

(٢) انظر هذا الباب ص ٣٢٧ من أدب الكتاب ليدن .

(٣) أبو بكر بن القوطية : محمد بن عبد العزيز بن إبراهيم بن عيسى بن مزاسم ، مولى عمر بن عبد  
العزيز . وأمه من القوط الذين حكموا الأندلس قبل الفتح العربى . كان إماماً فى الفقه والنحو . وله كتاب  
الأفعال ، والمقصود والممدود ، وشرح مقدمة أدب الكتاب . توفى سنة سبع وستين وثلاثمائة ( عن بنية  
الرعاة للسيوطى ) :

## باب

ما يُقصر فإذا غُيِّر بعض<sup>(١)</sup> حركات بنائه مُسَدَّ

قال في هذا الباب : « والبؤسى ، والعُليا ، والرُّغْبى ، والضُّحى ،  
والعُلى : كل ذلك إذا ضمَّ أوله قُصِر وكُتِبَ بالياء ، إلا العليا . »  
( قال المفسر ) : كتابة الضُّحى والعُلى بالياء : مذهب كوفي . وقد  
ذكرنا مذهب البصريين والكوفيين . ومن كتب العُلا بالياء ، أقرب  
إلى القياس من كتب الضُّحى بالياء . لأنَّ العُلا يمكن أن يكون جمع  
عُلياً ، كما قالوا : الصُّغرى والصُّغَر . وأصل الياء في العُليا واو ، فكأنَّهم  
بنوا الجمع على الواحد . وإذا كان العُلى اسماً مفرداً لاجمعاً ، فإن كتابته  
بالياء بعيدة في القياس . والدليل على أنه يكون اسماً مفرداً لاجمعاً ، أنهم  
يفتحون أوله ويمدُّونه ، فيقولون : العلاء ، ولو كان جمعاً لم يعجز  
فيه ذلك .

## باب

الحرفين [ اللذين<sup>(٢)</sup> ] يتقاربان في اللفظ والمعنى

ويختلفان قريباً وضع الناس أحدهما موضع الآخر

قال في هذا الباب : « الحملُ : حمل كل أنثى ، وكل شجرة .  
قال الله تعالى . ( حَمَلَتْ حَمَلاً خَفِيفاً )<sup>(٣)</sup> . والحِملُ : ما كان على  
ظهر الإنسان . »

(١) انظر هذا الباب ص ٣٣٢ من أدب الكتاب .

(٢) ما بين المعقنين من أدب الكتاب ص ٣٣٣ .

(٣) الآية ١٨٩ من سورة الأعراف .

(قال المفسر ) : هذا قول يعقوب (١) ومن كتابه نقله . وقد رُدَّ على يعقوب ، فكان ينبغي لابن قتيبة أن يجتنب ما رُدَّ عليه . ولا خلاف بين اللغويين في أنَّ حَمْلَ البطن مفتوح ، وأنَّ الحِمْلَ الذي على الظهر مكسور . فأما حَمْلُ الشجرة ففيه الفتح والكسر (٢) . أما الفتح فلأنه شيء يخرج منها ، فشبه بحمل البطن ، وأما الكسر ، فلأنه مرتفع عليها ، فشبه بحمل الظهر والرأس .

واختلف الرواة فيه عن أبي عبيدة ، فروى أبو عبيد : حَمْلُ النخلة والشجرة : مالم يكثروا ويكثروا ، فإذا كَثُرَ وعَظُمَ فهو حَمْلٌ بالفتح . وكذلك روى عنه أبو حنيفة وقال : ما أَظَنَّهُ ( لم يكثُر ) (٣) . وروى غيرهما عنه أنه قال : الحَمْلُ إذا كان في البطن فهو مفتوح ، وإذا كان على العنق فهو مكسور ، وكذلك اختلفوا في حَمْلِ الشجرة .

## [٢] مسألة :

وقال في هذا الباب ، « وعَدَلَ الشيء بفتح العين : مثله (٤) » . قال

(١) عبارة يعقوب : الحمل : ما كان في بطن ، أو على شجرة وجمعه : أحمال . والحمل ( بكسر الحاء ) : ما حمل على ظهر أو رأس (إصلاح المنطق ص ٣) .

(٢) قال ثعلب : ( الحمل بالفتح : حمل المرأة وهو جنينها الذي في بطنها وحمل النخلة والشجرة يفتح ويكسر ، (شرح فہیح ثعلب للہروی ص ٥٦ ط . د خفاجی )

(٣) حكى أبو حنيفة كلام أبي عبيدة معمر بن المثنى عن أبي عبيد القاسم بن سلام ، لكن أبا حنيفة يشك في عبارة ( مالم يكثُر ) الواردة في النقل عن أبي عبيدة ، ولم يبين أهذه العبارة خطأ من أبي عبيدة أم تحريف في النقل عنه وقع من أبي عبيدة . ولعل أبا حنيفة يذهب إلى أن ثمر الشجرة إذا ظهر وكثُر فهو حمل بالكسر أما ما بطن ولم يظهر بعد فهو حمل بفتح الحاء ، وهو قول لبعض اللغويين . حكاه صاحب اللسان في ( حمل ) ولم يصرح باسم قائله . وفي هذا يكون قول أبي عبيدة ( مالم يكثُر ) خطأ ٨

(٤) انظر هذه المسألة ص ٣٣٥ من أدب الكتاب .

الله عز وجل ( أَوْعِظُ ذَلِكَ صِيَامًا ) (١) . وَعِظُ الشَّيْءِ بِكُسْرِ الْعَيْنِ : زَيْتُهُ « .

( قال المفسر ) : قد اختلف اللغويون في العَدَل والعِدَل . فقال الخليل : عَدَل الشَّيْءِ ( بالفتح ) : مثله وليس بالنظير . وَعِدَلَهُ ( بالكسر ) : نظيره .

وقال الفراء : العَدَل بفتح العين ما عادل (٢) . الشَّيْءُ من غير جنسه . والعِدَل ( بالكسر ) : المثل . وذلك (٣) أن تقول : عندي عِدَلُ عَيْدِكَ وشاتاك ، إذا كان عَيْدُكَ يَعْدِلُ عَيْدَهُ وشاتاك تَعْدِلُ شَاتَهُ (٣) . فإذا أردت قيمته من غير جنسه نصبت (٤) العين ورأى قال بعض العرب عِدَلُهُ : فإنه منهم غلط لتقارب معنى العَدَل والعِدَل .

وقد أجمعوا على واحد الأعدال أنه عِدَل بالكسر . وقال ابن دريد : العَدَل بالفتح من قولك : عَدَلْتُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ إذا جعلته بوزنه . والعِدَل بالكسر العِكم (٥) يَعْدِلُ بِمِثْلِهِ .

[ ٣ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « والسَّدَاد في المنطق والفعل بالفتح ، وهو الإصابة . والسَّدَاد بالكسر : كل شيء سَدَدْتُ بِهِ شَيْئًا ، مثل سَدَاد

(١) الآية ٩٥ من سورة المائدة .

(٢) في المطبوعة : تقويمك .

(٣-٣) ما بين الرقبتين سقط من أ ، ب .

(٤) في المطبوعة بعد هذا : وقال الزجاج : العَدَل والعِدَل واحد في معنى المثل . قال والمعنى واحد كان المثل من الجنس أو من غير الجنس . قال أبو إسحاق : ولم يقولوا أن العرب غلطت . وليس إذا أخطأ مخطئ وجب أن يقول أن بعض العرب غلط

(٥) يقال : (هما عكما عير) أى عدلاه ، يضرب للمثلين . (أساس البلاغة) .

القارورة ، وسداد الثغر أيضا . ويقال أصبحت سِدَادًا من عَيْش . أى  
ما تُسدُّ به الخلَّة . وهذا سِدَادٌ من عَوَز (١) .

( قال المفسر ) : قد قال فى باب ما جاء فيه لغتان استعمال  
الناس أحدهما (٢) : « ويقولون سَدَادٌ ، والأجود سِدَاد (٣) . وقال  
فى كتاب أبينية الأسماء : « سِدَاد (٤) من عَوَز ، وسَدَاد » ، فسوى  
بين اللغتين .

#### [ ٤ ] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « القوام بكسر القاف : ما أقامك من  
الرزق (٥) » .

( قال المفسر ) : قد قال فى باب ما جاء فيه لغتان استعمال الناس  
أحدهما : ويقولون ما قوامى (٦) إلا بكذا ( بالفتح ) والأجود ما قِوامى  
بالكسر . وقال فى باب فعالٍ وفِعالٍ من كتاب الأبينية : قَوام وقِوام (٧) ،  
فأجاز اللغتين .

#### [ ٥ ] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « وليل تمام بالكسر لاغير ، وولد تمام بالنسب  
وقمر تمام بالفتح والكسر » .

- 
- (١) أى يكفى بعض الكفاية .  
(٢) انظر هذا الباب ص ٤٤٨ من أدب الكتاب .  
(٣) انظر هذه العبارة ص ٤٥١ من الباب المذكور .  
(٤) انظر هذه العبارة فى باب ما جاء على فعالٍ فيه لغتان ص ٥٧٠ من أدب الكتاب .  
(٥) هذه المسألة سقطت من الأصل ص . وانظر أدب الكتاب ص ٣٤٣ ليدن .  
(٦) العبارة فى ص ٤٥١ من أدب الكتاب . ليدن .  
(٧) نص العبارة : « وهذا قوامهم وقوامهم ( بفتح القاف وكسر ها ) » ص ٥٧٠ . ليدن



( قال المفسر ) : يجوز في الولادة : تمام ، وتِمَام بالفتح والكسر (١) .  
 كما يجوز في القمر سواء . ولا أدري لم فرّق بينهما . وقد ذكر ابن  
 قتيبة في أبنية الأسماء من كتابه هذا : ولدَ تمام ، وتِمَام (٢) .  
 فأجاز الوجهين جميعاً ، بخلاف ما قاله هنا . وكذلك يُروى قول  
 الشاعر :

تَمَخَّضَتِ الْمَنُونُ لَهُ بِيَوْمٍ أَنَّى وَلَكُلُّ حَامِلَةٍ تَمَامٍ (٣)

بالفتح والكسر . وأنكر أبو علي البغدادي عليه في هذا الموضع شيئاً آخر  
 غير ما أنكرناه نحن فقال : الصحيح : ولد المولود لتَمَام وتِمَام . وأما  
 ولدَ تمام ، على الصفة ، فلا أعرفه . وهذا الذي قاله أبو علي هو المعروف .  
 والذي قاله ابن قتيبة غير مدفوع ، لأن التمام مصدر ، والمصادر لا يُنكر  
 أن يوصف بها ، كما قيل : رجل عدلٌ ورضاً ونحو ذلك . فالذي عارض  
 به لا يلزم ابن قتيبة .

[٦] مسألة :

وقال في هذا الباب : « الولاية : ضد العداوة . قال الله تعالى  
 ( مَا لَكُمْ مِنْ وَلَايَتِهِمْ مِنْ شَيْءٍ ) (٤) والولاية من وَلَيْتُ الشَّيْءَ » .

---

(١) سكت ذلك اللسان (تم) : وولد المولود لتَمَام وتِمَام ، وقد تَمَام وتِمَام إذا تم ليلة البدر .  
 وقاله ثعلب أيضاً في باب ما يقال بلفتين : « وولد المولود لتَمَام وتِمَام » (الفصح ص ٨٤ ط خفاجي)  
 (٢) انظر ص ٥٧٠ من أدب الكتاب . ليدن  
 (٣) روى ابن السكيت البيت في تهذيب الألفاظ ص ٣٤٦ ولم يسمِ قائله كما رواه في إصلاح المنطق  
 ص ٣ ، ص ٣٧٦ وهو ما أنشده الأصبهني . وأنى : حان وقته وقرب .  
 وقال يعقوب : قال الفراء : ويقال امرأة حامل وحاملة : إذا كان في بطنها ولد . قال الشاعر ..  
 تمخضت المنون ... الخ .  
 (٤) الآية ٧٢ من سورة الأنفال .

( قال المفسر ) : قد ذكر في باب فعالة وفعالة من كتاب الأبنية أنه يقال : ( الولاية والولاية ، من الموالاة <sup>(١)</sup> ) ، فأجاز الفتح والكسر . وقد قرأت القراء : ( مَا لَكُمْ مِنْ وَلَايَتِهِمْ مِنْ شَيْءٍ ) ، وولايتهم .

#### [ ٧ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وَاللَّحْنُ ، بفتح الحاء : الفطنة . يقال : رجل لَحْنٌ . وَاللَّحْنُ ، بالسكون : الخطأ في القول والكلام <sup>(٢)</sup> .

( قال المفسر ) : الفتح والتسكين جائزان في كل واحد منهما ، غير أن الفتح في الفطنة أشهر ، وتسكين الحاء في الخطأ أشهر . وقد زعم الكوفيون أن كل اسم كان على مثال فَعْلٍ وعَيْن الفعل منه حرف من حروف الحلق ، فالفتح فيه والسكون جائزان معاً ، كالنَّهْر والنَّهْر والشَّعْر والشَّعْر . وأهل البصرة يجعلونه موقوفاً على السماع ، وهو الصحيح .

## باب

الحروف التي تتقارب ألفاظها <sup>(٣)</sup> وتختلف معانيها

#### [ ١ ] مسألة

قال في هذا الباب : « الْمَنَسَرُ : جماعة من الخيل بفتح الميم وكسر السين . والمنَسَر بكسر الميم وفتح السين : منقار <sup>(٤)</sup> الطائر . »

(١) قال ابن منظور ( مادة - ولي ) الموالاة : ضد الممادة . وقال ابن السكيت : الولاية بالكسر : السلطان . والولاية والولاية بالكسر والفتح : النصرة . يقال : هم على ولاية : أى يجتمعون في النصرة .

(٢) أدب الكتاب ص ٣٣٦ . ليدن .

(٣) انظر هذا الباب في أدب الكتاب ص ٣٤٧ . ليدن .

(٤) في نسخة أدب الكتاب « منسر » في موضع « منقار » .

( قال المفسر ) : هذا قول أكثر اللغويين . وأما الأصمعي فقال ،  
وَنَسَرَ في الخيل<sup>(١)</sup> . والمنقار بكسر الميم وفتح السين .  
وقال<sup>(٢)</sup> ابن سيده : المنسر والمنسر من الخيل : ما بين  
الدلائلة إلى العشرة .

[ ٢ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « البَوْصُ : السبق والقوت . والبَوْصُ : اللون  
والبَوْص بالضم العَجْز » .

( قال المفسر ) : قد حكى بعد هذا في كتاب الأبنية : أنه يقال  
للعجز<sup>(٣)</sup> بَوْص ، وبُوص ، بالفتح والضم ، فافهم<sup>(٤)</sup> .

## باب

المصادر المختلفة عن الصُّدر الواحد<sup>(٥)</sup>

[ ١ ] مسألة :

قال في هذا الباب : « قالوا : وَجَدْتُ في الغضب مُوَجَّدَةً ، ووجدت  
في الحزن وَجْدًا ، ووجدت الشيء وَجْدًا ووُجُودًا . وافترق فلان بعد  
وُجْد ، بفهم الواو » .

---

(١) قال الجوهري : المنسر لسباع الطير بمنزلة المنقار لغيرها ( مادة نسر ص ٨٢٧ ) .  
(٢) قد روى اللسان هذه العبارة عن ابن سيده ( مادة نسر ) وزاد : وقيل : ما بين الثلاثين إلى  
الأربعين وقيل ما بين الأربعين إلى الخمسين .  
(٣) انظر ذلك في أدب الكتاب ص ٥٥٥ ونص العبارة فيه « والبوص والبوص : ( بالفتح والضم )  
عجيزة المرأة » وقال ياقوت في إصلاح المنطق ص ١٠٦ « ويقال لعجيزة المرأة : بوص مفسومة الأول  
وإن شئت مفتوحة . »

(٤) هذا اللفظ من عبارات المؤلف وسرد كثيرا في الشرح .

(٥) انظر هذا الباب ص ٣٥٨ أدب الكتاب .

( قال المفسر ) . قد قال بعد هذا في باب ما جاء فيه ثلاث لغات من [ بذات الثلاثة ]<sup>(١)</sup> ، الوجد والوجد والوجد : من المقدرة ، فأجاز فيها الفتح ، والضم ، والكسر . وكذلك قال يعقوب<sup>(٢)</sup> ، وباللهات الثلاث قرأ القراء : ( أَسْكِنُوهُمْ مِنْ حَيْثُ سَكَنْتُمْ مِنْ وَجْدِكُمْ )<sup>(٣)</sup> .

## [ ٢ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وَجَبَ الْقَلْبُ وَجِبًا<sup>(٤)</sup> وَوَجِبَتِ<sup>(٥)</sup> الشَّمْسُ وَجُوبًا ، وَوَجِبَ الْبَيْعُ جِبَةً » .

( قال المفسر ) : قد حكى ثعلب في البيع وجوبًا وجبة<sup>(٦)</sup> .

## مسألة :

وقال في هذا الباب : « أَوَيْتَ لَهُ مَأْوِيَةً وَأَيَّةٌ : أَى رَحْمَتِهِ . وَأَوَيْتَ إِلَى بَنِي فُلَانٍ آوَى أَوْيَا<sup>(٧)</sup> . وَأَوَيْتَ فُلَانًا إِدْوَاءً » .

(١) ما بين المربعين عن أدب الكتاب ص ٩٤ ليدن

(٢) انظر يعقوب في إصلاح المنطق ص ٩٨ عن القراء .

(٣) الآية ٩ من سورة الطلاق .

وذكر ابن منظور الآية في اللسان وقال : الوجد والوجد والوجد ( بضم الواو وفتحها وكسرهما ) : اليسار والسمة وفي التزويل أسكنوهم من حيث سكنتم من وجدكم . وقد قرئ بالثلاث . أَى من سمعكم وماملكم . ( اللسان . وجد )

(٤) أَى خلق واضطرب

(٥) أَى غابت . ( الأساس )

(٦) انظر فصيح ثعلب . باب المصادر ص ٣٠ وفيه : ( وتقول وجب البيع يجب وجوبًا وجبة

( بالكسر ) وقع ولزم . وأورده ابن منظور أيضاً عن الحياني ( اللسان - وجب )

(٧) في اللسان والتاج عن الأزهري : تقول العرب : أوى فلان إلى منزله بأوى أوياء ، هل فعول

وإواء ، ككتاب . ( مادة أوى )

( قال المفسر ) : قد قال في باب (١) فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ ، باتفاق معنى : ، آوَيْتَهُ (٢) وآوَيْتَرِه : بمعنى (٣) ، وأوَيْتُ إِلَى فلان : مقصور لا غير .

#### [ ٤ ] مسألة :

قال في هذا الباب : « سَكَّرْتُ »<sup>(٤)</sup> الريح تُسَكِّرُ سُكُورًا : أي سَكَنْتْ بعد الهبوب ، وسَكَّرْتُ البَيْتُقَ<sup>(٥)</sup> أَسَكَّرَهُ سَكْرًا : إِذَا سَدَدْتَهُ . وسَكَّرَ الرجلُ يَسَكِّرُ سُكْرًا وَسَكْرًا «

( قال المفسر ) : هذا مخالف للترجمة الباب (٦) ، لأنه ترجم الباب بالمصادر المختلفة عن الصِّدْر (٧) الواحد ، وهذان صدران مختلفان ، أحدهما : فَعَلَ ومُتَوَحَّحِ العَيْنِ ، والثاني : فَعَلَ مكسور العين . فإن احتج له محتجج بأنه أراد أنهما فعلا متفقان في أنهما ثلاثيان وإن اختلفا في كسر العين وفتحها ، انتقض عليه ذلك . فإنه قد ذكر في هذا الباب : بَلَى وَأَبْلَى ، وَحِمَى وَأَحْمَى ، وَسَفَرَ وَأَسْفَرَ ، وَنَزَعَ وَنَازَعَ ، وَعَجَزَ وَعَجَزَ . وهذا كلها صُدُور مختلفة ، بعضها ثلاثي وبعضها رُتَاعِي وبعضها أكثر من ذلك (٨) .

(١) انظر هذا الباب ص ٤٦٠ من أدب الكتاب .

(٢) انظر هذه العبارة في ص ٤٦٧ من المصدر السابق .

(٣) في تاج العروس : آوَيْتُ بالقصر ، وآوَيْتُهُ بالشد ، وآوَيْتُهُ بالمد : أي أنزلته . فعلت وأفعلت : بمعنى .

(٤) أدب الكتاب ص ٣٥٩ . ليدن .

(٥) في إصلاح المثلث : « النهر » في موضع البيت « وبتق النهر : كسر شطه ليبتق الماء . (اللسان والقاموس) .

(٦) في المطبوعة : هذا الباب مخالف لترجمة الكتاب . ولا وجه له .

(٧) يريد بالصدر « الفعل » وفي المطبوعة (المصدر) تحريف

(٨) عبارة « وبعضها أكثر من ذلك » سقطت من المطبوعة

وقد ذكر أيضاً في هذا الباب : « فرس » (١) جواذ : بين الجودة والجودة ، وهذا مصدر لا صدر له . والذي ينبغي أن يُعَدَّلَ له به ، أن يقال : إنها وإن اختلفت أوزانها ، فهي مشتقة من أصل واحد ، وبعضها متشبهت ببعض ، فلم يمكن أن يُذكر واحد منها دون صاحبه .

#### [ ٥ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « غار الماء يَغُورُ غَوْرًا ، وغارت عينه تغور غُثُورًا وغار على أهله يغار غَيْرَةً ، وغار أهله : بمعنى مارهم يغيرهم غِيَارًا . وغار الرجل : إذا أتى الغور وأنجد (٢) بالالف . وغارني الرجل يغيرني ويغُورني : إذا أعطاك الدية ، غيرة . وجمعه : غَيْرٌ » .

(قال المفسر) : قد قالوا : غارت الشمس غُثُورًا وغيارًا . قال امرؤ القيس :  
فلما أجنَّ الشمس عن غيارها نزلتُ إليه قائمًا بالحضبيض (٣)  
وقال أبو ذؤيب :

هل الدهر إلا ليلة ونهارها وإلا طلوع الشمس ثم غيارها (٤)  
وقد حكى ابن قتيبة في كتاب الأبنية : الغير ، والغار في الغيرة .  
وأنشد لأبي ذؤيب :

---

(١) العبارة في صفحة ٣٦٠ من أدب الكتاب .

(٢) كذا ولعلها أنجد إذا أتى نجداً .

(٣) هذا البيت ساقط من المطبوعة

(٤) البيت مطلع قصيدة لأبي ذؤيب بديوانه ص ٢١ ط دار الكتب .

وغيارها : غيورها . والبيت من شواهد المفعول فيه (انظر شرح الفصل لابن يعيش ٢ : ٤١) واللسان (غور) .

لَهْنٌ نَشِيْجٌ بِالنَّشِيْلِ كَنَاهَا ضَرَائِرُ حَرَمِيْ تَفْسَاحَشْ غَارُهَا (١)  
وقد قالوا : غُرْتُ فِي الْغَارِ وَالْغَوْرُ أَغْوَرُ غَوْرًا وَغُثُوْرًا . حَكَاهُ اللَّحْيَانِي ،  
وَحَكَى أَيْضًا : أَغَارَ بِالْأَلْفِ : إِذَا آتَى الْغَوْرَ (٢) ، وَكَانَ يَرَوِي بَيْتَ الْأَعَشَى :  
نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا تَرَوْنَ وَذَكَرُهُ أَغَارَ لَعَمْرِي فِي الْبِلَادِ وَأَنْجَدَا (٣)  
وَكَانَ الْأَصْحَمِيُّ (٤) لَا يَجِيزُ أَغَارَ ، وَكَانَ يَرَوِي بَيْتَ الْأَعَشَى :

لَعَمْرِي غَارَ فِي الْبِلَادِ وَأَنْجَدَا

وَعَلَى قَوْلِهِ : عَوَّلَ ابْنُ قَتَيْبَةَ :

وَكَانَ يَنْبَغِي لِابْنِ قُتَيْبَةَ أَنْ يَذْكُرَ أَغَارَ هَا هُنَا مَعَ غَارَ ، كَمَا ذَكَرَ  
أَحْمَتَى مَعَ حَمِي ، وَأَبْلَى مَعَ بَلَى . فَتَرَكُهُ ذَلِكَ لِإِخْلَالِ بُرْتَبِهِ الْكِتَابَ .

(١) الْبَيْتُ مِنَ الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ . وَاسْتِهَالِ النَّشِيْجَ هُنَا عَلَى سَبِيلِ الْمَجَازِ وَالنَّشِيْجَ : هَكَاهُ الصَّهْبُ إِذَا  
رَدَدَهُ فِي صَدْرِهِ . وَلَمْ يَخْرُجْهُ . وَالنَّشِيْلُ : اللَّحْمُ ، وَأَصْلُهُ مَا أَخْرَجْتَ بِيَدِكَ . وَالْحَرَمِيُّ : الرَّجُلُ مِنْ أَهْلِ الْحَرَمِ  
لِسَبَبِ شَاذَةٍ . شَبَّهَ غُلْيَانَ الْقُدُورِ وَارْتِفَاعَ صَوْتِهَا بِاصْطِغَابِ الضَّرَائِرِ فِي بَيْتِ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْحَرَمِ . وَصَدَرَ  
الْبَيْتُ لَمْ يَرَوْهُ فِي الْأَصْلِ س ، ك ، ل .

(٢) حَكَى ذَلِكَ الزَّجَّاجُ أَيْضًا فِي بَابِ الْغَيْنِ مِنْ فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ قَالَ : ( وَغَارَ الْقَوْمُ وَأَغَارُوا :  
أَتَوْا الْغَوْرَ ) ص ٣١ كَمَا ذَكَرَهُ اللَّسَانُ (مَادَّةُ غَوْرٍ) عَنْ الْقُرَاءِ قَالَ : أَغَارَ لَنَّةٌ بِمَعْنَى غَارَ .

(٣) الْبَيْتُ مِنَ الْقَصِيدَةِ ١٧ ص ١٣٥ بِدِيَوَانِهِ ط دَعْمَدُ حَسَنِ . وَيُرْوَى أَيْضًا فِي اللَّسَانِ (غَوْرٍ)  
وإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ٢٦٨ وَالْكَامِلُ لِلْمُبَرِّدِ ( ١ : ٩١ ) وَقَالَ الْمُبَرِّدُ : يَقَالُ غَارَ الرَّجُلُ : إِذَا آتَى  
الْغَوْرَ وَنَاحِيَتَهُ مَا انْخَفَفَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَأَنْجَدَ إِذَا أَقْبَلَ نَجْدًا وَنَاحِيَتَهُ ، مَا ارْتَفَعَ فِي الْأَرْضِ  
وَلَا يَقَالُ : أَغَارَ : أَمَّا يَقَالُ : غَارَ وَأَنْجَدَ . وَبَيْتُ الْأَعَشَى . يَنْشُدُ عَلَى هَذَا :  
بَنِي يَرَى مَا لَا تَرَوْنَ وَذَكَرَهُ لَعَمْرِي غَارَ فِي الْبِلَادِ وَأَنْجَدَا .

وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الْإِسْتِثْقَاءِ : ص ١٨ ط خُلَاجِي :  
وَغَارَ الرَّجُلُ فِي غَوْرَتِهِمَا : إِذَا دَخَلَ . وَلَا يَقَالُ : أَحَارَ ، فَانْهَ عَطَا ، قَالَ الْأَعَشَى :

بَنِي يَرَى .... لَعَمْرِي غَارَ ....

وَمِنْ رَوَى ( أَغَارَ لَعَمْرِي ) فَقَدْ لَمَنَ وَأَخْطَأَ .

(٤) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ٢٦٨

[٦] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وَقَبِلَتْ الْمَرْأَةُ الْقَابِلَةَ قِبَالَةً » .

(قال المفسر) : وهذا غير معروف ، إنما المعروف قَبِلَتْ الْقَابِلَةَ الْوَلَدَ<sup>(١)</sup> قِبَالَةً : أَخَذَتْهُ مِنَ الْوَالِدَةِ<sup>(٢)</sup> ، كَذَا حَكَّى اللُّغَوِيُّونَ . وَأَغْفَلَ أَيْضًا ؛ قَبَّلَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ ، بَفَتْحِ الْبَاءِ ، قِبَالَةً<sup>(٣)</sup> ، بَفَتْحِ الْقَافِ : إِذْ ضَمَّنْهُ ، فَهُوَ قَبِيلٌ .

[٧] مسألة :

وقال في هذا الباب : « خَطَبَتِ الْمَرْأَةُ خِطْبَةً حَسَنَةً ، وَخَطَبَتْ عَلَى الْمَنْبَرِ خُطْبَةً . الْأَوَّلَى بِالْكَسْرِ ، وَالثَّانِيَةُ بِالضَّمِّ ، وَجَعَلَهُمَا جَمِيعًا مَصْدَرَيْنِ » .  
(قال المفسر) : قال أبو العباس ثعلب<sup>(٤)</sup> : الْخِطْبَةُ بِالْكَسْرِ : الْمَصْدَرُ ، وَالْخُطْبَةُ بِالضَّمِّ : اسْمٌ مَا يُخْطَبُ بِهِ . وَقَالَ ابْنُ دُرُسْتَوِيهِ : الْخِطْبَةُ وَالْخُطْبَةُ : اسْمَانِ ، لَا مَصْدَرَانِ ، وَلَكِنَّهُمَا وَضَعَا مَوْضِعَ الْمَصْدَرِ . وَلَوْ اسْتَعْمَلَ مَصْدَرَاهُمَا عَلَى الْقِيَاسِ لَخَرَجَ مَصْدَرٌ مَالًا يَتَعَدَّى فَعَلُهُ مِنْهُمَا عَلَى (فَعُول) ، فَقِيلَ : خَطَبَ خُطُوبًا ، وَلَكِنْ مَصْدَرُ الْمُتَعَدِّي مِنْهُمَا عَلَى (فَعَلَ) كَقَوْلِكَ : خَطَبَتِ الْمَرْأَةُ خُطْبًا ؛ وَلَكِنْ تَرَكَ اسْتِعْمَالَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ يَلْتَبَسُ بِغَيْرِهِ ، وَوُضِعَ غَيْرُهُ فِي مَوْضِعِهِ ، مِمَّا يَغْنَى عَنْهُ ، وَلَا يَلْتَبَسُ بِشَيْءٍ .

(١) وهكذا يروى اللسان دون ذكر لكلمة المرأة. وفي أساس البلاغة : قبلت القابلة الولد . وفي باب القاف من كتاب فعلت وأفعلت للزجاج ص ٣٤ (يقال : قبلت القابلة : إذا تولت أمر الولد عند الولادة .

(٢) عبارة « من الوالدة » عن النسخة المطبوعة

(٣) القبالة بالفتح : الكفالة ، وهي في الأصل مصدر قبل ( بفتح الباء ) : إذا كفَّلَ ، والكفيل : الكفيل .

(٤) انظر العبارة في شرح نصيب ثعلب قهروى ( باب المكسور أوله والمضموم باختلاف المعنى ص ٦٥ ط د . خفاجى ) .



قال : والمخطبة ، بالكسر : اسم ما يُخطب به في النكاح خاصة . والمخطبة ، بالضم : ما يُخطب به في كل شيء . قال : ودليل ذلك ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قالوا : ( كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعلمنا خطبة النكاح ) كذا روى بضم الخاء .

[٨] مسألة :

وقال في هذا الباب : رأيت (١) في المنام (رؤيا) ورأيت في الفقه (رأيا) ، ورأيت الرجل (رؤية) .

(قال المفسر) هذا الذي ذكره هو المشهور . وقد قيل في رؤية العين : (رأى) ، كما قيل في الفقه ، و (رؤيا) كما قيل في النوم . قال الله تعالى : (يَرَوْنَهُمْ مِثْلَيْهِمْ رَأَى الْعَيْنِ) (٢) . وقال الرازي : ورأى عيسى الفتى أخساكا (٣) يُعطى الجزيل عليك ذاك

وقال آخر ، أحسبه الراعي :

ومستنبح تهوى سقاط رأسه على الرُّخْل في طخياء طُلُسْ نجومها  
رفعت له مشبوبة عصفت لها صبا تزدهيها تارة وتقيمها  
فكبر للسرؤيسا وهش فزادة وبشتر نفسا كان قبل يلومها

واتبع أبو الطيب المتنبي الراعي فقال :

مضى الليل والفضل الذي لا يمضي ورؤياك أحلى في العيون من الغمض (٤)

(١) العبارة في أدب الكتاب ص ٣٦٤ ليدن .

(٢) الآية ١٣ من سورة آل عمران

(٣) في المطبوعة : « أباكا » والرجز لزوبة ، وهو من شواهد الكتاب لسيبويه ( ١ : ٩٨ ) .

(٤) مطلع قصيدة بديوان المتنبي في بدر بن عمار وقد قام منصرفا في الليل .

[٩] مسألة :

وقال في هذا الباب : « فاح <sup>(١)</sup> الطيبُ يفوحُ فوحاً ، وفاحت  
الشَّجَّةُ تَفِيحُ فَيَحاً »

(قال المفسر) : قد حكى في باب فَعَلَ يَفْعُلُ <sup>(٢)</sup> . ويفْعِلُ : « فاحت  
الرياح تفوح <sup>(٣)</sup> وتَفِيحُ » . وهذا يوجب أن يجوز في الطيب فَيَحاً <sup>(٤)</sup> أيضاً ،  
وقد حكاه ابن القُوطية في كتاب الأفعال . وقال الخليل : فاح المسكُ  
يفوح فَوْحاً <sup>(٥)</sup> وفُوحاً وهو وجدانك الريح الطيبة . وقَوْح جهنم مثل فَيَحها <sup>(٦)</sup>  
وهو سُطُوع حرّها .

[١٠] مسألة :

وقال في هذا الباب : « قَنِعَ يَقْنَعُ قَنَاعَةً : إذا رضى ، وقَنِعَ يَقْنَعُ  
قُدُوعاً : إذا سأل <sup>(٧)</sup> »

(قال المفسر) : قد حكى ابن الأعرابي : قَنُوعاً في الرضا ، حكاه  
ابن جنِّي ، وأنشد :

أَيَذْهَبُ مَسْأَلُ اللَّهِ فِي غَيْرِ حَقِّهِ      ونَظْمًا فِي أَطْلَالِكُمْ وَنَجَسُوعٍ <sup>(٨)</sup>

(١) العبارة ص ٣٦٥ من أدب الكتاب .

(٢) انظر هذا الباب ص ٥٠٧ من أدب الكتاب .

(٣) العبارة ص ٥١١ من المصدر السابق .

(٤) في إصلاح المنطق نفلا عن أبي عبيدة ص ١٥٤ : « فاح المسك يَفِيحُ ويفوح »

(٥) في اللسان ( فوح ) : فاحت ريح المسك تفوح وتَفِيحُ فَوْحاً وفِيحاً وفُوحاً وفُوساً وفِيحاًنا :

انتشرت رائحته .

(٦) الفصح : سطوع الحروف ورأته . ويقال بالواو .

(٧) حكاه ثعلب ( انظر شرح نصيب ثعلب ص ١٧ ) .

(٨) البيهقي في اللسان ( قنع ) والحكم ( ١ : ١٣٢ ) . وفيه « ونمطش » في موضع « نظماً » قال وقد

استعمل القنوع في الرضا ، وهي قليلة حكاه ابن حق ، وأنشد : أَيَذْهَبُ مَالُ اللَّهِ ... البيهقي

أنرضى هذا منكم ليس غيره ويُقنعها ما ليس فيه فنوع  
وأنشد أيضا :

وقالوا: قد زهيت فقلت كلاً ولكنني أعزني القنوع<sup>(١)</sup>  
وذكر أن أبا الطيب المتنبي كان ينشد :

ليس التعلل بالآمال من أربي ولا القناعة بالإقلال من شيمي<sup>(٢)</sup>  
قال : وكان مرة ينشد : ( ولا القنوع بضم نك العيش من شيمي )

[١١] مسألة :

وقال في هذا الباب<sup>(٣)</sup> « عرّضت له الغول<sup>(٤)</sup> تعرّض عرّضاً وغيرها عرّض  
يعرّض » .

(قال المفسر) : هذا الذي قاله ابن قتيبة : قول كثير من اللغويين .  
وقال يونس : أهل الحجاز يقولون : قد عرّض لفلان شرّاً ، يعرّض :  
تقديره : (علم يعلم) ، وتتم تقول : عرّض ، تقديره : ضرب .

ولقائل أن يقول : إن الذي ذكره يونس ليس بخلاف لما ذكره  
غيره ، لأنه ذكر أن ذلك مستعمل في الشر . فيمكن أن يكون الأصل  
في الغول ، ثم استعير<sup>(٥)</sup> في الشر كله ، لأن الغول ضرب من الشر ،

---

(١) البيت في اللسان (قنح) غير منسوب لقائله .

(٢) البيت من قصيدة له في صباه ، مطلعها : (غيف ألم برأى غير محشم) ورواية البيت كما في  
الديوان . أما الرواية الثانية فلم تذكر في ديوانه .

(٣) انظر انبارة في ص ٣٦٦ من أدب الكتاب . ليدن .

(٤) الغول : ما اختلف الإنسان وأهلكه . ويقال : الغضب غول الخلم (إصلاح المنطق . ١٤)

(٥) في المطبوعة « استعمل »

وحكى أبو عبيد في الغريب المصنف عن أبي زيد<sup>(١)</sup> : عَرَضَتْ لَهُ  
الْفُؤْلُ وَعَرَضَتْ .

[١٢] مَسْأَلَةٌ :

وقال في هذا الباب : « جَلُوتُ<sup>(٢)</sup> السيفَ أَجْلُوهُ جَلَاءٌ<sup>(٣)</sup> ، وَجَلُوتُ  
العروس<sup>(٤)</sup> جِلْوَةٌ . وَجَلُوتُ بَصْرَى بِالْكُحْلِ جَلُوتًا » .

(قال المفسر) : قد قال في باب الممدود المكسور الأول : « جَلَاءٌ  
المرأة والسيف » . وقال فيه أيضا : « والجَلَاءُ : مصدر جَلُوتُ العروس » .  
وَأَسْقَطَ مِنْ هَذَا الْمَوْضِعِ جَلًّا الْقَوْمَ عَنْ مَنَازِلِهِمْ<sup>(٥)</sup> ، وَاجْلُوا لِجَلَاءِ ،  
وَاجْلِسْتُهُمْ وَجَلُوتَهُمْ ، وَاجْلُوا عَنِ الْقَتِيلِ لِجَلَاءِ<sup>(٦)</sup> . وَكَانَ حَكْمُ هَذَا أَكْلَهُ أَنْ  
يَلْكَرُهُ هَاهُنَا .

[١٣] مَسْأَلَةٌ :

وقال في هذا الباب : « طَافَ<sup>(٧)</sup> حَوْلَ الشَّيْءِ يَطُوفُ طَوْفًا ، وَطَافَ  
الْخِيَالُ يَطِيفُ طَيْفًا ، وَأَطَافَ يَطَافُ أَطْيَافًا : إِذَا قَضَى حَاجَتَهُ (مَنْ الْحَدِثُ)  
وَأَطَافَ بِهِ يُطِيفُ إِطَافَةً : إِذَا أَلَمَّ بِهِ » .

(قال المفسر) في هذا الموضع إغفال من ثلاث جهات ؛ إحداها أنه  
قد ذكر في باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى : أنه يقال : طافوا به ،

---

(١) العبارة في الغريب المصنف (٢٨ ص ٢٦١ باب فعلت وأفعلت) .

(٢) العبارة في ص ٣٦٦ من أدب الكتاب .

(٣) يقال : جلا الصيقل السيف جلاء : صقله . ووردت . كلمة جلاء بفتح الميم في أدب  
الكتاب .

(٤) أي أظهرتها لزوجها والناظرين إليها . (انظر شرح فصيح ثعلب)

(٥) أي زلوا عنها .

(٦) أي تفرقوا عنه .

(٧) انظر العبارة ص ٣٦٧ من أدب الكتاب .

وأطافوا : لغتان ، ولم يذكر هاهنا غير اللغة الواحدة . والثانية : أن طاف يقال في مصدره : طَوَّفُ ، وطَوَّافٌ ، وطَوَّقَان . ويجوز فيه أيضا : اطَّافُ<sup>(١)</sup> بالتشديد ، يطَّافُ اطِّافًا .

وقد قرأ بعض القراء ( فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّافَ بِهِمَا<sup>(٢)</sup> ) ، ويُقال أيضا : تطوَّفَ تطوُّفًا . والثالثة : أن الخيال يقال فيه أيضا : مَطَّافٌ ، قال الشاعر :

أَنْتَى أَلَمَّ بِكَ الْخَيَالُ يَطِيفُ وَمَطَافُهُ لَكَ ذِكْرُهُ وَشُعُوفُ<sup>(٣)</sup>  
ويقال أيضا : المطافُ : بمعنى الطواف .  
[١٤] مسألة :

وقال في هذا الباب : « حَسِرَ<sup>(٤)</sup> يَحْسَرُ حَسْرًا من الحسرة ، وحَسِرَ عن ذراعيه يَحْسِرُ حَسْرًا » .

(قال المفسر) : قد قال في باب معرفة في الثياب واللباس : « حَسِرَ عن رأسه<sup>(٥)</sup> » فجعله في الرأس وحده ، وجعله هاهنا في الذراعين خصوصًا . وقال في باب معرفة في السلاح : « فلإن لم تكن عليه درعٌ فهو حاسر<sup>(٦)</sup> » . فجعله في الجسم كله ، والتصحيح أن الحَسِرَ مستعمل في كل شيء كشف عنه<sup>(٧)</sup> . فلذلك يقال : حَسِرَ البحرُ عن الساحل وحكى الخليل :

(١) روى ذلك اللسان عن ابن الأعرابي .

(٢) الآية ١٥٨ من سورة البقرة .

(٣) البيت لكعب بن زهير كما في اللسان (طيف . وشعف) وفي إصلاح المنطق ص ٢٩٠ .

(٤) انظر ص ٣٦٧ من أدب الكتاب .

(٥) انظر ص ٢٠٣ من المصدر السابق .

(٦) انظر ص ٢٠٥ من المصدر السابق .

(٧) في أساس البلاغة (حسر) : حَسِرَ (يفتح السين) عن ذراعية : كشف ، وحسر عما منه عن رأسه ، وحسره

عن ذراعه وحسرت المرأة ذراعها عن جسدها . وكذلك كل شيء كشف فقد حسر .

حَسِر الدابة بكسر السين تحسّر حسرا وحُسورا ، وحسرتها أنا ، بفتح  
السين حسرا ، ويقال مثله في العين .

### ومن المصادر التي لا أفعال لها <sup>(١)</sup>

ترجمة هذا الباب مخالفة للكثير مما تضمنه ، لأنه ذكر فيه مصادر  
لها أفعال مستعملة ، فمنها قوله : « رجلٌ عَمُرٌ : أى غير مجرب للأُمور ،  
بَيْنَ العَمارة ، من قوم أَعَمار <sup>(٢)</sup> » . وهذا له فعل مستعمل . يقال :  
عَمُر الرجلُ عَمارة ، على مثال قَباحة .

ومنها قوله : « وكلبَةٌ صارِفٌ بَيْنَةُ الصُرُوف ، وناقاة صُرُوف بَيْنَةُ  
الصُرُوف <sup>(٣)</sup> » .

فهذا له فعل مستعمل أيضا <sup>(٤)</sup> . يقال : صَدَرَفَت الكلبة . وقد  
حكى هو ذلك في باب السُّفاد <sup>(٥)</sup> من كتابه هذا .

وكذلك يقال : صَرَفَت الناقة تَصْرِف : إذا صَوَّتت بأنبيائها .

ومنه قوله : « امرأة حَصَانٌ : بَيْنَةُ الحَصَانَةِ <sup>(٦)</sup> » وهذا له فعل مستعمل .  
لأنه يقال : حَصُنَت المرأة وأَحْصُنَتْ <sup>(٧)</sup> .

---

(١) انظر هذا الباب ص ٣٦٧ من أدب الكتاب .

(٢) انظر العبارة ص ٣٦٨ من المصدر السابق .

(٣) العبارة ص ٣٦٨ من المصدر السابق .

(٤) عبارة ( مستعمل أيضاً ) من المطبوعة

(٥) انظر هذا الباب ص ١٧٠ من أدب الكتاب

(٦) العبارة في أدب الكتاب ص ٣٦٨ وقوله بينة الحصان ليس في أ . ب . وامرأة حصان : مفيدة

(٧) في أساس البلاغة ؛ يقال أحصنها زوجها فهي محصنة ( بفتح الصاد ) وأحصنت فرجها فهي محصنة

( بكسر الصاد ) .

ومنها قوله : « حافرٌ <sup>(١)</sup> وقاحٌ » يقال : وقح الحافر وأوقح ،  
وقد حكى ذلك بعد هذا في باب ( فعلت وأفعلت بانفلاق المعنى ) <sup>(٢)</sup> .

ومنها قوله : « رجلٌ هجينٌ » ، مع أنه يقال : هجن الرجل هجاجة ،  
على وزن سَمِج سَمَاجَةً .

ومنها قوله : « رجلٌ سَيط الشعر » وهذا له فعل مستعمل . يقال :  
سَبَط بضم الباء سُبُوطَةً ، وسُهِطَطا .

ومنها قوله <sup>(٣)</sup> : وأُمٌ بَيْنَةُ الْأُمَمَةِ <sup>(٤)</sup> ، وَأَبٌ بَيْنِ الْأَبْوَةِ ، وعَمٌ <sup>(٥)</sup>  
بَيْنَ الْعَمَمَةِ <sup>(٦)</sup> ، وهذه قد حكى لها أفعال .

وقد حكى أبو عبيد في الغريب ، عن اليزيدي : « ما كنت <sup>(٨)</sup>  
أُمًّا ، ولقد أَمَمْتُ أُمَمَةً ، وما كنت أبا ، ولقد أَيْمْتُ أَيْوَةً ، وما كنت  
أَخًا ، ولقد تَأَخَّيْتُ ، وآخَيْتُ ، شال فاعلت . وما كنت أُمَّةً ، ولقد  
أَمَيْتُ ، وتَأَمَيْتُ ، أُمُوءَةً »

وروى سَلَمَةُ عن الفرَّاء : أَمَمْتُ وَأَبَوْتُ بِالْفَتْحِ ، فِي الْأَبِّ وَالْأُمِّ ،  
وكذلك أَمَوْتُ فِي الْأُمَّةِ ، وَأَخَوْتُ فِي الْأَخِّ وَعَمَمْتُ فِي الْعَمِّ ، كلها بالفتح .

---

(١) العبارة في ص ٢٦٨ من أدب الكتاب . وحال وقاح : صلب

(٢) انظر هذا الباب ص ٤٦٠ من المصدر السابق .

(٣) هذا النص في ص ٣٦٩ من أدب الكتاب .

(٤) أي ظاهرة الولادة ، وليست على التشبيه والمجاز . ( شرح فصيح ثعلب ص ٣٢ )

(٥) أي ظاهر الصفة في كونه أبا لمن قد ولد ، لا على المجاز والتشبيه ( المصدر السابق فصيح ثعلب ص ٣٢ )

(٦) بعد هذا عبارة « وأخت بينية الأخوة » وقد وردت في المطبوعة ،

(٧) أي صحيح ظاهر في نسبه . ( شرح فصيح ثعلب ص ٣٢ )

(٨) هذا النص يتأمله في الغريب المصنف ( ١ : ٤٨ ) .

ورى أبو عبيد في الغريب عقب هذا النص عن الكسائي : يقال : استتم الرجل عما : إذا انقلبه عما

وعن أبي زيد : تمتت الرجل : دعوته عما .

## باب الأفعال

[ ١ ] مسألة :

قال في هذا الباب : « قَلَوْتُ اللَّحْمَ والبُسْمَرَ ، وَقَلَيْتُ الرَّجُلَ : أَبْغَضْتُهُ . »

(قال المفسر) : قد ذَكَرَ في باب فعلت (٢) في الياء والواو ، بمعنى واحد : قَلَوْتُ الْحَبَّ ، وَقَلَيْتُهُ (٣) ، وهو خلاف ما ذكره هاهنا .

[ ٢ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « حَنَوْتُ (٤) عليه : عطفت ، وَحَنَيْتُ الْهُودَ ، وَحَنَيْتُ ظَهْرِي . وَحَنَوْتُ : لغة . »

(قال المفسر) : قد ذَكَرَ في باب فَعَلْتُ في الواو والياء بمعنى واحد : « حَنَوْتُ (٥) الْهُودَ وَحَنَيْتُهُ . »

[ ٣ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « قُتِلَ (٦) الرَّجُلُ بالسيف ، فَإِنْ قَتَلَهُ عَشْقُ النِّسَاءِ أَوْ الْجَنُّ لَمْ يَقْلَ فِيهِ إِلَّا اقْتَتَلَ . »

(١) انظر هذا الباب ص ٣٦٩ من أدب الكتاب .

(٢) انظر هذا الباب ص ٥٠٢ من المصدر السابق .

(٣) وكذا قال يعقوب . وهما : قَلَوْتُ البسوق ، وقَلَيْتُ ، وكذلك البر ولا يكون في البغض إلا قَلَيْتُ . (إصلاح المنطق ص ١٢٦)

وفي الغريب المصنف أيضاً ص ٢٨٠ : قَلَيْتُ الحَبَّ على المقل ، وقَلَوْتُهُ . فأما في البغض فبالياء لا غير .

(٤) العبارة في أدب الكتاب ص ٣٧٠ وقد حكاه يعقوب في إصلاح المنطق ص ٢٠٨ .

(٥) انظر ذلك في ص ٥٠٢ من أدب الكتاب .

(٦) في أساس البلاغة : قَتَلَ فلان : جَن . واقتتلته الجن : اختبلته .



(قال المفسر) : قُتِلَ يَصْلِحُ فِي كُلِّ شَيْءٍ . وَكَذَلِكَ قُتِلَ بِالشَّدِيدِ ،  
فَمَا أَقْتَتَلَ فَهُوَ مُخْتَصٌ بِالْعَشْقِ ؛ قَالَ جَمِيلٌ : (١) .

فَقُلْتُ لَهُ : قُتِلْتَ بِغَيْرِ جُرْمٍ وَغِبَ الظَّالِمُ مَرْتَعَهُ وَيَبْسُلُ  
وَقَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ (٢) :

أَغْرَكَ مِنِّي أَنَّ حَبْلَكَ قَسَاتِلِي وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ  
وَقَالَ جَرِيرٌ :

إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَسُورٌ قَتَلْنَاهَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَانَا (٣)  
[ ٤ ] مَسْأَلَةٌ :

وَقَالَ فِي هَذَا الْبَابِ : « تَهَجَّدْتُ : سَهَرْتُ . وَهَجَّدْتُ : نَمْتُ » .

(قال المفسر) : قَدْ حَكِيَ فِي بَابِ تَسْمِيَةِ الْمُتَضَادِّينَ بِاسْمِ وَاحِدٍ (٤) :  
الْمُجَادُّ الْمُصَلِّي بِاللَّيْلِ ، وَهُوَ النَّائِمُ أَيْضًا (٥) .

وَقَالَ فِي بَابِ فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ (٦) بِمَعْنِيَيْنِ مُتَضَادِّينِ : « تَهَجَّدْتُ :  
صَلَّيْتُ بِاللَّيْلِ ، وَنَمْتُ » . قَالَ : وَقَالَ بَعْضُهُمْ : تَهَجَّدْتُ : سَهَرْتُ ،  
وَهَجَّدْتُ : نَمْتُ . قَالَ لَبِيدٌ :

قَالَ هَجَّدْنَا فَقَدْ طَالَ السُّرَى وَقَدَّرْنَا إِنْ خَنَا الدَّهْرُ غَفَلَ (٧)

---

(١) البيت في اللسان . وغب كل شيء : عاقبته .

(٢) البيت من قصيدته « فغالبك من ذكرى حبيب ومنزل » وهي معلقة .

(٣) ديوانه طبعة الصاوي ٥٩٥ من قصيدته التي مطلعها : ( يا ابن الخليل .. )

(٤) انظر ص ٢٣٠ من أدب الكتاب .

(٥) هذه العبارة في ص ٢٣٢ من المصدر السابق وقد ذكرها يعقوب في الأضداد ص ١٩٤ .

(٦) انظر هذا الباب ص ٤٨٣ من المصدر السابق .

(٧) ديوانه ١٤٧ : بيروت ولم يرد عجز البيت في الخطيات (س، أ، ب) وانظر البيت في اللسان

(خنا) وفي الأساس : ومن المجاز أخى عليهم الدهر : بلغ منهم بشدائده وأهلكهم ، وأصابهم غنى الدهر .

[٥] مسألة :

وقال في هذا الباب : (فَرَى<sup>(١)</sup> الأديم : قطعه على جهة الإصلاح ،  
وأفراه : قطعه على جهة الإفساد . »

(قال المفسر) : هذا قول جمهور اللغويين . وقد وجدنا فَرَى مستعملاً  
في القطع على جهة الإفساد<sup>(٢)</sup> ،  
قال الشاعر :

فَرَى نائباتِ الدهر بيني وبينَها      وصَرَفَ الليالي مثل ما فَرَى البُردُ  
وحكى أبو عبيد في الغريب المصنف عن الأصمعي : أَفْرَيْتُ<sup>(٣)</sup> :  
لما شققت ، وفريت : إذا كنت تقطع للإصلاح .

[٦] مسألة :

وقال في هذا الباب : (قَسَطَ في الجَوْر ، فهو فاسط ، وأقسط في  
العَدَل ، فهو مُقْسِط . »

(قال المفسر) : هذا هو المشهور المستعمل الذي ورد به القرآن .  
قال الله تعالى : (وَأَمَّا الْقَائِمُونَ فَكَانُوا يُجَاهَدُونَ حَظَبًا )<sup>(٤)</sup> ، وقال  
(إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ )<sup>(٥)</sup> .

وحكى يعقوب بن السكيت في كتابه الأضداد عن أبي عبيدة : قمط :

---

(١) انظر ص ٣٧٣ من أدب الكتاب .

(٢) في تاج العروس (فري) عن ابن سيده : المتقنون من أئمة اللغة يقولون : فري للإفساد ،  
وأفري للإصلاح ومنها : الشق .

(٣) انظر الغريب المصنف (باب فعلت وأفعلت : (٢ : ٢٥٦) وبارة أبي عبيد (أفريت الشيء :  
شققت وأفعدته فإن أردت أنك قدرته وقطعته لإصلاحه قلت فريته .

(٤) الآية ١٥ من سورة الجن .

(٥) الآية ٤٢ من سورة المائدة .

جار . وقَسَطَ : عدل ، وأَقْسَطَ بالآلف : عدل لاغير<sup>(١)</sup> ، وهذا نادر .

#### [٧] مسألة :

وقال في هذا الباب : « خَفَقَ<sup>(٢)</sup> الطائر : إذا طار ، وأَخَفَقَ : إذا ضرب بجناحيه ليطير » .

(قال المفسر) : قد قال في باب فعلت<sup>(٣)</sup> وأفعلت بمعنى واحد : خَفَقَ الطائر بجناحيه ، وأَخَفَقَ : إذا طار . فجعلهما سواء .

#### [٨] مسألة :

وقال في هذا الباب : « أَتَبَعْتُ القوم : لحقتهم . وتَبِعْتُهُمْ : يسرت في إثرهم . »

(قال المفسر) : يَدُ قِيل : تبع وأتبع : بمعنى واحد<sup>(٤)</sup> ، حكى ذلك الخليل وغيره . وقد يكون بلحقا وبغير لحاق ، وهو الصحيح . ويدل على أن تَبِعَ يكون بلحقا قول الشاعر ، أنشدته أبو العباس المبرد :

تَبِعْنَا<sup>(٥)</sup> الْأَعْوَرَ الْكَذَّابَ طَوْعًا    يُزَجِّجِي كُلَّ أَرْبَعَةِ حِمَارًا

فِيَا لَهْفِي عَلَى تَرْكِي عَطَائِي    مَعَايِنَةَ وَأَطْلُبُهُ حِمَارًا

إِذَا الرَّحْمَنُ يَسِيرُ لِي قَفْصُولًا    أَحْرَقُ فِي قُرَى سُؤْلَافٍ نَارًا

يعنى بالأعور ، المهلب بن أبي صفرة ، وكان سار معه لحرب الخوارج :

(١) العبارة بتمامها في كتاب الأضداد لابن السكيت ص ١٧٤ ط بيروت .

(٢) هذه العبارة في ص ٣٧٧ من أدب الكتاب

(٣) انظر هذا الباب ص ٤٦٠ من أدب الكتاب .

(٤) روى اللسان عن الليث : تبع فلانا وأتبعته واتبعته سواء .

(٥) الأبيات لرجل من تميم كما في الكامل للمبرد ( ٢ : ١٩٣ ط الخيرية ) والأعور الكذاب يعنى المهلب وقد غارت عينه بسهم كان أصابها . والضمار : معناه الغائب . وأصله أضمرت الشيء : أخفيته .

## [٩] مسألة :

وقال في هذا الباب : « جُزْتُ الموضع <sup>(١)</sup> : صِرْتُ فيه ، وأَجَزْتُهُ : قَطَعْتُهُ وَخَدَفْتُهُ . »

قال امرؤ القيس :

فلما أَجَزْنَا مساحة الحَيِّ وانتحى بنا بطنُ خَبْتِ ذِي حِقَافٍ عَقْدُنْقِل <sup>(٢)</sup>

(قال المفسر) : يقال : جاز الموضع يجوزه ، وأجازه يُجيزه ، وجأوزه يَجأوزه ، وتَجأوزه يتَجأوزه : كل ذلك بمعنى قَطَعَهُ وخَلَفَهُ ، هذا هو المعروف وهذا الذي فعله غير صحيح ، ويدل على ذلك قولهم : جاز الرجل حذاه ، وجاز قدره ، وقول طرفة

جَازَتِ البَيْدَةَ إِلَى أَرْحَلِيْنَا آخر الليل بَيْدُهُمْوَي خَصِيرُ <sup>(٣)</sup>

وقال أبو إسحاق الزجاج : « جاز <sup>(٤)</sup> الرجل الوادي وأجازه : إذا قطعه ونفذه . » قال : وقال الأصمعي : جزته : نفذته ، وأجزته : قطعه . « وحكى ابن القوطية : جاز الوادي جوازاً ، وأجازه : قطعه وخلفه . وحكى عن الأصمعي : جازه : مشى فيه ، وأجازه : قطعه وخلفه . وأظن ابن قتيبة أراد هذا الذي ذكره ابن القوطية عن الأصمعي . وقد

(١) انظر العبارة في ص ٣٧٨ من أدب الكتاب

(٢) البيت من قصيدته « قفالبك » وورد في أساس البلاغة « جوز » ، ورواية الديوان . والخطية س : « يطن حقف ذي ركام ... »

والحقف من الرمل : الموج . والعنقل : المنعقد المتداخل وسيأتي الكلام على هذا في شواهد الأبيات في القسم الثالث .

(٣) البيت من قصيدته :

أصحوث اليوم أم شاتلك هر ومن الحب جنون مستعر

وانظر شرح الشنمري لديوان طرفة ط . أوروبا . والسان ( عفر )

(٤) انظر عبارة الزجاج وكذا ما نقله بعد ذلك عن الأصمعي في كتابه فعلت وأفعلت ص ٨

بيئنا أنه غير صحيح ، ويجب على هذا أن يكون جُزئت الموضع : سرت (١)  
فيه (بالسين) . وكذا في الغريب المصنف (٢) ، ووقع في روايتنا في  
الأدب (بالصاد) .

[١٠] مسألة :

وقال في هذا الباب : « أرهقت (٣) فلانا : أعجلته ، ورهقته : عشيته »  
( قال المفسر ) : قال أبو علي البغدادي : قد يقال : رهقته وأرهقته  
بمعنى لمحقته ، وحكى الخليل : أرهقنا : أى دنا منها .

[١١] مسألة :

وقال في هذا الباب : « أسجد (٤) الرجل : إذا طأطأ رأسه وانحنى .  
وسجد : إذا وضع جبهته بالأرض . »

( قال المفسر ) : قد قيل : سجد بمعنى انحنى (٥) ، ويدل على ذلك  
قوله تعالى ( واَدْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا ) (٦) . ولم يؤمروا بالدخول على جباههم ،  
وإنما أمروا بالانحناء . وقد يمكن من قال القول الذى حكاه ابن قتيبة ،

---

(١) في تاج العروس (جوز) عن الأصمعي : جزت الموضع : سرت فيه . وأجزته خلفته وقطعته .  
وأجزته : أنفلته

(٢) عبارة الغريب (باب فعلت وأفعلت ص ٢٦٠) . جزت الموضع : سرت فيه . وأجزته  
خلفته وقطعته ، وأجزته : أنفلته : قال امرد القيس :

فلما أجزنا ساحة الحى وانحنى .. الخ

(٣) انظر العبارة ص ٣٨٧ من أدب الكتاب .

(٤) العبارة في أدب الكتاب ص ٣٧٩ . وهى بروايتها هذه في إصلاح المنطق ص ٢٧٥ ، والغريب  
المصنف ص ٢٥٧ ، وكتاب فعلت وأفعلت للزجاج ص ٢٢ .

(٥) يروى ذلك في اللسان (سجد) عن أبي بكر . وفى الأساس : سجد البعير وأسجد : طأ من رأسه  
لراكبة . قال : ( وقلن له أسجد لليل فأسجد ) .

(٦) الآية ٥٨ من سورة البقرة . وسجداً : ركعاً .

أن يجعل سجدة حالاً مقدرة ، كما حكى مسيبويه من قولهم : مررت برجل معه صقرٌ صائدٌ به غداً ، أى مقدراً للصيد عازماً عليه ، ومثله قوله تعالى : (قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ) (١) ، ولكن قد جاء في غير القرآن ما يدل على صحة ما ذكرناه . قال أبو عمرو الشيباني : الساجد في لغة طيء : المتصب (٢) ، وفي لغة سائر العرب : المنحنى ، وأنشد :

لولا الزمامُ اقتحم الأجرارداً بالفَرْبِ أو دق النعام الساجداً (٣)

ويدل على ذلك أيضاً قول حميد بن ثور الهلالي :

فلمَّا لَوَيْنَ عَلَى مِصْمِرٍ وَكَفَّ خَضِيبٍ وَأُنْشَوَارِهَا (٤)  
فُضُولَ أَرْمَتْهَا أَسْجَدَتْ سُجُودَ النُّصْبَارَى لِأَحْبَارِهَا

ولا يكون السجود إلا من سجد ، وسجود النصبارى إنما هو إيماء وانحناء . وقد قيل في قوله تعالى ( وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ ) (٥) إنه إنما كان إيماءً على جهة التحية ، لا سجوداً على الجهاد .

(١) الآية ٣٢ من سورة الأعراف .

(٢) ذكر ذلك يعقوب في الأضداد ص ١٩٦ وفي المصباح : سجد : انصب في لغة طيء ، وسجد البعير : خفص رأسه عند ركوبه .

(٣) انشد ابن منظور البيت في اللسان (سجد) .

(٤) الشعر في اللسان (سجد) والبيت الأول ساقط من الخطيات ص ١ ، ب . وورد البيت الثاني في إصلاح المنطق ص ٢٧٥ والغريب المصنف ( ٢ : ٢٥٧ ) ويروى : ( لأربابها ، في موضع : لأحبارها ) .

وقال في اللسان : لما ارتحلن ولوين فضول أزمة جهلن على معاصمهن أسجدت لهن . وأسجدت خففت رأسها لتركب .

(٥) الآية ٣٤ من سورة البقرة .

[١٢] مسألة : (١)

وقال في هذا الباب : « أرهنتُ في المخاطرة ، وأرهنتُ أيضا : أسلفت ، ورهنتُ في غير ذلك . »  
 (قال المفسر) : هذا قول الأصمعي ، وأجاز غير الأصمعي<sup>(٢)</sup> رهنت وأرهنت في كل شيء ، وأنشد لذكين بن رجاء الراجز :  
 لم أر بؤساً مثل هذا العام . أرهنتُ فيه للشقا خيتامي  
 وأنشد :

فلمسا خشييت أظافيرهم نجوت وأرهنتهم مالسكا<sup>(٣)</sup>  
 وكان الأصمعي يقول وإنما الرواية : وأرهنتهم مالسكا ، يذهب إلى أنه فعل مضارع مبني على مبتدأ محذوف كأنه قال : نجوت وأنا أرهنتهم ، والجملة في موضع نصب على الحال كأنه قال : نجوت وهذه حالي .  
 [١٣] مسألة :

وقال في هذا الباب : « أوعيت المتاع<sup>(٤)</sup> : جعلته في الوعاء ، ووعيت العلم : حفظته . »

- (١) انظر ذلك في ص ٣٨٢ من أدب الكتاب .  
 (٢) في كتاب الأفعال لابن القوطية ص ١٠٤ : « رهنتك الشيء رهنا : أخذته مني على مبادعة ، والشيء رهونا : أقام ، والرجل والبعير : هزلا وأنشد  
 إما ترى جسمي خلا قدرهن هزلا فان المحد ليس في السمن .  
 وأرهنتك الشيء : أعطيتك لترهته . وفي المخاطرة : جعلت فيها رهنا ، وبالسلعة : غاليت فيها .  
 وقال ابن السكيت في إصلاح المنطق ص ٢٧٦ : « يقال : قد أرهنت لهم الطعام والشراب : إذا أدمته . ويقال : رهنته أيضاً : إذا أدمته لهم . وقد أرهنت في ثمن السلعة : إذا أسلفت فيه . وقد رهنت عنده رهنا ،  
 (٣) البيت لعبد الله بن همام السلولي في إصلاح المنطق ص ٢٥٧ ، ٢٧٧ ولسان العرب ورواية  
 س « أظافيره » .  
 (٤) أنظر ذلك في ص ٣٨٣ من أدب الكتاب . وقد أورده ثعلب في الفصيح في باب فعلت وأفعلت باختلاف المعنى ص ٢١ . ط خفاجي

(قال المفسر) : قد قال في باب فعلت وأفعلت باتفاق معنى : (١)  
وعُيْتُ العلم وأوعيته وأوعيتُ المتاع . وهو خلاف ما قاله هنا .  
[١٤] مسألة :

وقال في هذا الباب : « أَحْصَرُهُ المرضُ والعدُو : إذا منعه من السفر .  
قال الله عز وجل ( فَإِنْ أَحْصَرْتُمْ فَمَا انْتَمَيْتُمْ مِنَ الْهَيْدَى ) (٢) . وحصره  
العدو : إذا ضيق عليه . »

(قال المفسر) : هذا الذي قاله هو المشهور . وحكى أبو إسحاق  
الزجاج : من حَصَرَكَ هَاهُنَا ؟ ومن أَحْصَرَكَ : بمعنى واحد (٣) .  
[١٥] مسألة : (٤)

وقال في هذا الباب : أَخْلَدَ بِالْمَكَانِ : إذا أقام به . وَخَلَدَ يَخْلُدُ خُلُودًا :  
إذا بقي .  
(قال المفسر) : قد قال في باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى : خَلَدَ (٥)  
إلى الأرض وأَخْلَدَ : إذا رَكَنَ .  
[١٦] مسألة :

وقال في هذا الباب : « أَمَدَدْتُهُ بِالْمَالِ وَالرِّجَالِ ، وَمَكَّدْتُ ذَوَاتِي بِالْمَدَادِ .  
قال الله تعالى : ( وَالْبَحْرُ يَسُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ ) (٦) ، هو من المَدَادِ

---

(١) انظر ذلك في صفحة ٤٦٤ من أدب الكتاب

(٢) الآية ١٩٦ من سورة البقرة .

(٣) انظر ذلك في باب الحاء من فعلت وأفعلت باتفاق المعنى ص ١٠ تحقيق د . خفاجي .

(٤) راجع ص ٣٨٣ من أدب الكتاب

(٥) انظر العبارة ص ٤٦١ من المصدر السابق ؛ وقد حكاهما يعقوب في إصلاح المنطق ص ٢٦٨ كما  
رواها أبو عبيد في الغريب المصنف ص ٢٥٩ وأبو إسحاق الزجاج في باب الحاء من « فعلت وأفعلت بمعنى  
واحد ص ١٣ .

(٦) الآية ٢٧ من سورة التمان .



لا من الإمداد ، ومدّ الفرات ، وأمدّ الجرح : إذا صارت فيه مدّة . (١)  
(قال المفسر) : قد قال بعد هذا في باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى :  
مدّدت الدواء وأمددتها (٢) وهو خلاف ما قاله ها هنا .

وقال في كتاب آلات الكتاب : مدّدت الدواء أمدّها مداداً : إذا جعلت  
فيها مداداً . فإن كان فيها مداد ، فزّدت عليه قلت : أمددتها إمداداً .  
[١٧] مسألة :

وقال في هذا الباب : « أجمع فلان أمره ، فهو مُجمع : إذا عزم عليه .  
قال الشاعر :

(لَهَا أَمْرٌ حَزَمٌ لَا يُفَرِّقُ مُجْمَعٌ (٣)

« وجمعت الشيء المتفرق جدها » (٤)

(قال المفسر) قد قال في باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى : أجمع  
القوم رأيهم ، وجمعوا رأيهم . فأجاز اللغتين جميعاً في العزيمة . وقد  
قالوا : نهّب مُجمع : أي مجمّوع . قال أبو ذؤيب :  
وكأنّها بالجزع بين يُنابح وأولات ذى العرجاء نهّب مُجمع (٥)

(١) عبارة : « إذا صارت فيه مدة » . ليست في الأصل ، أ ، ب

(٢) انظر ذلك في ص ٤٦١ من أدب الكتاب . وفي التريب المصنف ( ٢ ، ٢٥١ ) مددت الدواء  
وأمددتها : جعلت فيها ماء .

(٣) عجز بيت لأبي الحساس كما في اللسان « جمع » وصدّره :

تهل وتسعى بالمصابيح وسطها

ويقال جمع أمره ، وأجمعه ، وأجمع عليه : عزم عليه ، كأنه جمع نفسه له ، والأمر مجمع . ويقال  
أيضا : أجمع أمرك ولا تدعه منتشر . وسيأتي قول ابن السيد في هذا في التكميل الثالث من الاقتضاب .

(٤) من هنا يبدأ سقط في نسخة الأصل س

(٥) انبثت في ديوانه ( ط . دار الكتب ص ٦ ) واجزع منعطف الوادي . وينابيع : دار في بلاد بني  
هذيل وذو العرجاء : أكسة أو حفصة . وأولاتها : قطع حولها من الأرض . شبه الآتن المطرودة في  
هذه المواضع بإبل انبثت وضع بعضها إلى بعض

فصَحَّ بهذا أن جمع وأجمع جائزن في كل شيء ، إلا أن جَمَعَ في ضَمِّ المتفرق أشهر ، وأجمع في العزيمة على الشيء أشهر .  
[١٩] مسألة :

وقال في هذا الباب : « أجبرت فلانا على الأمر فهو مُجْبَرٌ ، وجبرت العظم فهو مَجْبُورٌ »  
(قال المفسر) : قد حكى أبو إسحاق الزجاج (١) وغيره : جَبَرْتُ الرجل على الأمر ، وأجبرته : إذا أكرهته عليه ، ومنه قيل للفرقة التي تقول بالإجبار : جَبْرِيَّة (٢) ، وجَبْرِيَّة لا تكون إلا من جَبَر .  
[٢٠] مسألة :

وقال في هذا الباب : « يقال لكل ما حبسته بيدك مثل الدابة وغيره : وَقَفْتُهُ ، بغير ألف ، وما حبسته بغير يدك : أوقفته . يقال : أوقفته على الأمر . وبعضهم يقول : وقفته ، بغير ألف ، في كل شيء . »  
(قال المفسر) : قد قال بعد هذا في باب (٣) ما لا يهمل والعوام تهمل : وقفته على ذنبه . وأنكر قول العامة : أوقفته بالألف . فإذا كان صحيحا جائزا ، فلم جعله هناك من لحن العامة ؟ وإن كان اعتقد أن وقفته أفصح من أوقفته ، فكان ينبغي أن يذكره في باب ما جاء فيه لغتان ، استعمل الناس أحدهما ، ولا يشغل بال قارئ كتابه بأن يميز له شيئا في موضع من كتابه ، ويمنعه منه في موضع آخر . وفي كتابه أشياء كثيرة من هذا النوع قد مر بعضها ، وسترى بقيتها فيما نستأنفه إن شاء الله تعالى .

---

(١) انظر ذلك في باب الجيم من فعلت وأفعلت والمعنى واحد (ص ٨)  
(٢) قال ثعلب في الفصيح ص ٤٥ : وقوم جبرية ، بسكون الجاء خلاف القدرية .  
(٣) انظر هذا الباب ص ٣٩٨ من أدب الكتاب والعبارة المستشهد بها في ص ٤٠٠ من المصدر المذكور

وقال أبو إسحاق الزجاج : وقفت الدابة ، وأوقفته ، بالألف ؛  
لغة رديّة جداً<sup>(١)</sup> ، وقال الخليل : وقفت بالموضع وقوفاً ؛ ووقفت  
الأرض والدابة وقفاً : حبستهما ؛ ووقفت الرجل على الأمر ، ولا يقال :  
أوقفته ، إلّا في مثل قولك للرجل : ما أوقفتك هاهنا ، إذا رأيته واقفاً<sup>(٢)</sup> .

[٢١] مسألة :

وقال في هذا الباب : « أَصَحَّتِ<sup>(٣)</sup> السماء ، وأصحت العاذلة ، وصحا  
من السكر . »

(قال المفسر) : أما السماء فلا يقال فيها إلّا أَصَحَّتِ بالألف ، وأما  
السكر فلا يقال فيه إلّا صَحَاً بغير ألف ، وأما العاذلة فيقال فيها :  
صَحَّتْ وأصحت ، فيشبهه ذهاب العذّل عنها تارة ، بذهاب النّيم عن السماء . وتارة  
بذهاب السكر عن السكران ، وأما الإفاقة من الحب ، فلم أسمع فيه  
إلّا<sup>(٤)</sup> صَحَاً ، بغير ألف ، كالسكر سواه ، قال جرير :

أَتَصَحُّوا أَمْ فَوَادَكَ خَيْرٌ صَحَّاحٍ عَشِيَّةً هَمَّ صَحْبُكَ بِالرَّوَّاحِ<sup>(٥)</sup>  
وقال كثير :

صَحَا قَلْبُهُ يَا عَزَّ أَوْ كَادَ يَذْهَبُ وَأَضْحَى يَرِيدُ الصُّرْمَ أَوْ يَتَبَدَّلُ<sup>(٦)</sup>

(١) انظر هذه العبارة في باب الواو من فعلت وأفعلت والمعنى واحد ص ٤١ .

(٢) تريد أي شيء حملك على الوقوف .

(٣) يقال : أصحت السماء تصحى إصحاء وهي مصحية . وصحا السكران من سكره يصحوا صحواً ،

فهو صاح « فصيح ثعلب ص ٢٣ ، وإصلاح المنطق ص ٢٥٤ .

(٤) ساقطة من المصبوعة وأثبتناها عن أ .

(٥) مطلع قصيدة له ديوانه « طبعة الصاوي ص ٩٦ » .

(٦) ديوانه — ويقال : بينهما صرم : قطعة .

## باب

ما يكون مهموزاً بمعنى ، وغير مهموز بمعنى آخر (١)

[ ١ ] مسألة :

قال في هذا الباب : « أخطأتُ (٢) في الأمر ، وتخطأتُ له في المسألة ، وتخطيتُ إليه بالمكروء . غير مهموز . لأنه من الخطوة . »  
(قال المفسر) : قد أجاز في باب ما يهجر أو يسطه (٣) من الأفعال ولا يهجر معنى واحد : أخطأتُ وأخطيتُ . بالهجر . وترك الهمز ، وقد حكى أن من العرب من يفعل ذلك بالأفعال المهموزة .

[ ٢ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « ذرأتُ يا ربنا الخلق ، وذروته في الريح ، وذريته ، وأذرتُه الدابة عن ظهرها : ألقته . »  
(قال المفسر) : قد أجاز في باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى : ذروْتُ (٤) الحب . وأذريته .

[ ٣ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « أدأتُ (٥) الشيء : إذا أصعبته بداء . وأذويته (٦) : إذا أصعبته بشيء في جوفه فهو ذوي . »

(١) انظر هذا الباب ص ٣٨٨ من أدب الكتاب . ليدن .

(٢) انظر العبارة ص ٣٨٩ من المصدر السابق

(٣) انظر هذا الباب ص ٥٠٤ من المصدر السابق

(٤) انظر هذه العبارة ص ٤٧٠ من المصدر السابق

(٥) في المطبوعة ( أدأت ) وما أثبتنا عن أدب الكتاب . ليدن

(٦) أدريته : أمرضته . ( القاموس ) .

( قال المفسر ) : قد ذكر في باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى : داء<sup>(١)</sup> الرجل يَدَاهُ [مثل شاء ويضاء] <sup>(٢)</sup> ، وأداء يُدِيء : إذا صار في جوفه الداء . وعلى هذا الذي قال : يعجز أدأت <sup>(٣)</sup> الرجل : إذا أصمته بلاء في جوفه ، مثل أدويت ، وفوله أيضاً في هذا الباب : فهو دَوٍ : عبارة غير صحيحة ، لأن أدويت إنما يقال منه رجل مُدَوٍ ، والفاعل مُدَوٍ ، وأما دَوٍ فإنما هو اسم الفاعل من دَوِيَ يَدْوِي <sup>(٤)</sup> .

## باب

الأفعال التي تهجر والعوام تدع حمزها <sup>(٥)</sup>

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « هنائي الطعام ومرأني ، فإدا أفردوا قالوا : أمـرأني . » <sup>(٦)</sup>

( قال المفسر ) : قد حكى في باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى : مرأني الطعام وأمـرأني <sup>(٧)</sup> . ولم يشترط هناك ما اشترطه هاهنا ، وهكذا قال أبو إسحاق الزجاج في كتاب فعلت وأفعلت . فالحكم في هذا أن يقال : إن هذا الفعل إذا انفرد جازت فيه اللغتان ، وإذا ذكر مع (هنأ) قيل : مرأً بغير ألف لا غير على الإنباع .

(١) انظر العبارة ص ٤٦٩ من أدب الكتاب . وانغريب المصنف ( ٢ : ٢٥١ )

(٢) هذه الزيادة عن المصدر السابق

(٣) روى ذلك القاموس ( الداء ) .

(٤) في أساس البلاغة ( دوى ) : دوى الرجل دوى فهو دوى وامرأة دوية .

(٥) انظر هذا الباب ص ٣٩١ من أدب الكتاب .

(٦) وحكى يعقوب ذلك في إصلاح المنطق ص ٣٥٢

(٧) انظر ص ٤٧٠ من أدب الكتاب

## [٢] مسألة :

وذكر في هذا الباب : « أطفأت السراج ، وقد استخذأت له (١) ،  
وخذأت ، وخذيت : لغة » وذكر فيه : « هذا وضع ترفاً فيه السفن »  
( قال المفسر ) فأنكر على العامة ترك الهمز في هذه الألفاظ ثم أجاز  
في باب ما يهمز أو وسطه (٢) من الأفعال ولا يهمز بمعنى واحد : أرفأت  
السفينة وأرفيت وأطفأت النار وأطفيت .

وأما استخذأت ، فقال الأصمعي : شككت في هذه اللفظة ، أمي  
مهموزة أم غير مهموزة ، فلقيت أعرابيا فقلت له : كيف تقول :  
استخذأت أم استخذيت ؟ فقال : لا أقولهما ، فقلت له : لم ذلك ؟  
فقال : لأن العرب لا تستخذي لأحد ، فلم يهمز . وترك الهمز في هذه  
اللفظة أقيس من الهمز ، يجعلها مشتقة من الخداء ، وهو استرخاء أذن  
الفرس لأن الدلَّ يُعدليئناً وضعفاً ، كما أن العزَّ يُعد شدَّةً وصلابة ، وهو  
مشتق من قولهم : أرض عزاز : إذا كانت صليبة . وقد حكى أن من  
العرب من يترك الهمز في كل ما يهز ، إلا أن تكون الهمزة مبدوءاً بها  
حكى ذلك الأخفش .

---

(١) انظر العبارة ص ٣٩١ من المصدر السابق

(٢) انظر ذلك في ص ٥٠٥ من أدب الكتاب والعبارة المستشهد بها في ص ٥٠٦

## باب

ما يهمز من الأسماء والأفعال والعوامّ تبدل الهمزة فيه أو تستقطبها<sup>(١)</sup>

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « آخذته بذنبه » .

( قال المفسر ) : هذا الذى قاله : أفصح اللغات ، وهو القياس ، لأنه فاعل من أخذ يأخذ .

وحكى الأخصش ، آخذته بذنبه وواخذته ، وعلى هذا القياس يجرى ما كان مثله ، وهى لغة غير مختارة ولا فصيححة .

[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وهى سحاة القيرطاس » .

( قال المفسر ) : يقال : سحاة وسحاية ، لغتان مشهورتان حكاهما الخليل وغيره . ويقال : سحاة على وزن قطة . وقد تقدم فى آلة الكتاب .

[٢] مسألة :

وقال فى <sup>(٢)</sup> هذا الباب : « وهى الباعة للنكاح » .

( قال المفسر ) : يقال للنكاح : الباء ، والباعة ، مهموزان . وجاء فى الحديث عليكم بالباء . وأنشد يعقوب لعمر بن لَجَأ .

يُعْرِسُ أَبْكَارًا بِهَا وَعُتْمًا أَحْسَنُ عُرْسٍ بَاءٌ إِذْ أَعْرَسَا <sup>(٣)</sup>

---

(١) هذا الباب فى ص ٣٦٢ من أدب الكتاب .

(٢) هذه المسألة ساقطة من المطبوعة .

(٣) ورد الرجز فى اللسان ( عرس ) غير منسوب لقائله وهو فى وصف حار . وقال : قبله أعرس فلان : أى اتخذ عرسا ، وأعرس بأهله : إذا بنى بها وكذلك إذا غشيا .

ويقال أيضا : «باه» ، بالهاء . حكاها صاحب العين ، وذكره أبو تمام الطائي في شعره ، فقال :

بيض يجول الحسن في وجناتها والملح بين نظائير أشباه<sup>(١)</sup>  
لم يجتمع أمثالها في موطن لولا صفات في كساب الباه  
[ ٣ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : «نحن على أوفاز : جمع وفز ، ولا يُقال وقاز» .

(قال المفسر) : وفاز : صحيح ، قد ذكره اللغويون ، والقياس أيضا يوجبه ، لأن الواحد وفز ، على وزن جمل . فيجب أن يقال : أوفاز ووفاز : كأجمال وجمال ، وينبغي أن يقال : إفاز بالهجر . أيضا ، كما يقال : وشاح وإتساح ، وإن<sup>(٢)</sup> كانت العامة إنما قالت وفاز بفتح الواو ، فهو خطأ ، ولكن الرواية عن ابن قتيبة بكسر الواو<sup>(٢)</sup> .

[ ٤ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : «طعام مؤوف تقديره فَعُول ، ولا يقال مأُوف ولا مأووف» .

(قال المفسر) : كذا وقع في كثير من النسخ ، ومؤوف ليس وزنه فعولا ، لأن الميم في أوله زائدة والوجه في هذا أن يقال : إنه لم يرد حقيقة وزن الكلمة ، وإنما أراد تمثيلها بما يشاكل لفظها . والنحويون يفعلون مثل هذا كثيرا . ألا ترى أن الخلس قد جعل أمثلة التصغير ثلاثة فَعِيل وفُعِيل . وفُعِيل وقد يجرى من أمثلة التصغير ما ليس على هذا الوزن نحو ضويرب

---

( ١ ) ديوانه ( ٣ : ٣٤٦ )

( ٢ - ٢ ) ما بين الرقعتين ساقط من س .



في تصغير ضارب ، وأحيمر في تصغير أحمر . فعلم بذلك أنه لم يرد حقيقة الوزن ، إنما أراد المماثلة في الصورة وتعادل السواكن والمتحركات .

ووقع في بعض نسخ الأدب تقديره : مَقُولٌ بالقاف والميم . وهذا تنظير صحيح لاعتراض فيه . وأنا أحسب أننا مَقُولٌ بالغاء ، فلم يفهمه الراوى فجعله بالقاف ، وهذا هو وزن الكلمة على حقيقتها عند الأنخفش ، لأن الساقط عنده لالتقاء الساكنين في هذا وما كان مثله عين الفعل ، والواو الباقية عنده هي الزائدة لبناء مفعول .

وأما سيبويه فيرى أن المحذوفة لالتقاء الساكنين هي الزائدة والواو الباقية عنده <sup>(١)</sup> هي عين الفعل . فوزن مثووف ومقول ومصوغ ونحوها عنده <sup>(١)</sup> على ما استقرت عليه صيغتها بعد التعليل (مفعول) ، وأما وزن هذه الكلمات على أصولها فمفعول بلا خلاف بينهما لأنها بمنزلة مضروب ومجروح .

#### [٥] مسألة :

وقال في هذا الباب : «وهي الكَمَاة بالهمز ، والواحدة كَمَّء» .  
(قال المفسر) : لا أعلم خلافا بين النحويين أن من العرب من يخفف الكَمَاة ، فيلقى حركة الهمزة على الميم ويحذفها ، فيقول كَمَّه . ومن العرب من يلقى حركة الهمزة على الميم ، ويبقى الهمزة ساكنة ، ثم يقلبها لانفتاح ما قبلها فيقول : كَمَاة ، على وزن قطاة . وهذا على نحو قولهم في تخفيف رأس ؛ رأس ، وكذلك كل همزة سكن ما قبلها إذا كان ما قبلها <sup>(٢)</sup>

(١-١) ما بين الرقعتين سقط في المطبوعة

(٢) عبارة «إذا كان ما قبلها» ليست في ب والمطبوعة

حرفاً صحيحاً أو معتملاً أصابياً : فيالقاء حركتها على ما قبلها جائز ، إذا لم يفرض عارض يمنع من ذلك .

[ ٦ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « أحفر<sup>(١)</sup> المهر للإثناء والإذباع ، [ فهو مُحْفَر ]<sup>(٢)</sup> ولا يقال حَفَر » .

(قال المفسر) : هذا الذي قاله هو المشهور ، وحكى أبو عبيدة معمر حَفَرَتِ الثنية والرباعية ، بكسر الفاء .

[ ٧ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « أغامت السماء ، وأغيمت ، وتغيمت ، وغيمت . ولم يُجز غامت . »

(قال المفسر) : قد أجاز في باب فَعَلَّتْ وأَفَعَلَتْ باتفاق المعنى : غامت<sup>(٣)</sup> السماء وأغامت . ونسبى هاهنا ما قاله هناك .

[ ٨ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « أجبرته<sup>(٤)</sup> على الأمر فهو مُجَبَّر ، ولا يقال جَبَرْتُ إِلَّا فِي الْعَظْمِ ، وَجَبَرْتُهُ مِنْ فَقْرِهِ » .

---

(١) في أساس البلاغة : « أحفر المهر إذا حفرت رواقه .

(٢) ما بين المعنيين زيادة في نص أدب الكتاب .

(٣) ورد ذلك في ص ٤٦٩ من أدب الكتاب . وقال الزجاج في باب الغين من فعلت وأفعلت والمعنى

واحد ص ٣١ : (وغامت السماء وأغامت وأغيمت) .

(٤) انظر ص ٣٩٦ من أدب الكتاب .

(قال المفسر) : قد ذكرنا فيما تقدم أن جبرته على الأمر : جائز ،  
بما أغنى عن إعادته هاهنا .

[٩] مسألة :

وقال في هذا الباب : « أَحْبَسْتُ الْفَرَسَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، وَلَا يُقَالُ  
حَبَسْتُهُ » .

(قال المفسر) : قد حكى أبو إسحاق الزجاج : حَبَسَ<sup>(١)</sup> الرجلُ  
فرسه في سبيل الله ، وَأَحْبَسَهُ .

[١٠] مسألة :

وقال في هذا الباب : « أَحْكَمْتُ<sup>(٢)</sup> الْفَرَسَ ، وَلَمْ يُجْزِ حَكْمَتُهُ » .

(قال المفسر) : حكمت الفرس ، وَأَحْكَمْتُهُ ؛ لِمُتَّانِ<sup>(٣)</sup> صَحِيحَتَانِ .  
وقد أجازهما في باب فعلت<sup>(٤)</sup> وَأَفْعَلْتُ باتفاق المعنى . ونسى هاهنا  
ما قاله هناك .

[١١] مسألة :

وقال في هذا الباب : « ضَرَبْتُهُ بِالسَّيْفِ فَمَا أَحَاكَ فِيهِ ، وَحَاكَ :  
خَطَأً . »

---

(١) انظر ذلك في ص ١١ (باب الحاء من فعلت وأفعلت للزجاج ط . خفاجي) . د .

(٢) انظر ذلك في ص ٣٩٧ من أدب الكتاب

(٣) حكى الزجاج ذلك في فعلت وأفعلت وعبارته ص ١١ : حكم الرجل الدابة وأحكمها : إذا  
جمل لها حكمته « وكذا أبو عبيد في الغريب » حكمت الفرس وأحكمته » ص ٢٥٢ .

(٤) ذكر ذلك ابن قتيبة في ص ٦٦ ؛ وعبارته : حكمت الفرس وأحكمته .

(قال المفسر) : قد حاك فيه السيف : صحيح ، حكاها ثعلب في الفصيح ، وأبو إسحاق الزجاج في فعلت وأفعلت (١) ، وابن القوطية (٢) . وكان أبو القاسم على بن حمزة يرد (٣) على ثعلب إجازته (حاك) ويقول : الصواب (أحاك) وعلى بن حمزة (٣) هو المخطيء لا ثعلب .

[١٢] مسألة :

وقال في آخر هذا الباب : ١ هي (٤) الإوزة والإوز . والعامة تقول : وِزَّة .

(قال المفسر) : حكى يونس بن حبيب في نوادره أن الإوز لغة أهل الحجاز ، وأن الوز لغة بني تميم .

## باب

مالا يهز والعوام تهزه (٥)

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « هي الكرة ولا يقال أكرّة » .

(قال المفسر) : الكرة بتخفيف الراء : التي يلعب بها . والكرة

بتشديد الراء : البعر والرماد ، قال النابغة الذبياني يصف دروعا :

عُلَيْنَ بِكِدْيُونٍ وَأُبْطُنٌ كُرَّةٌ فَهِنَّ رِطَاءَ ضَافِيَاتِ الْغُلَّائِلِ (٦)

(١) حكى الزجاج ذلك في ص ١١ « باب الحاء من فعلت وأفعلت » ونص عبارته وضره فما حاك فيه السيف وما أحاك . وحكاها أبو عبيد في الغريب ص ٢٥٤ : حاك فيه السيف وأحاك وكذلك الفصيح ص ٢٦ .

(٢) أنظر الأفعال لابن القوطية ص ١٤ : عبارته : « حاك القول والسيف حيكاً وأحاك : نجح . وضره بالسيف فما حاك فيه وما أحاك بالنى أيضاً .

(٣ - ٢) ما بين الرقعتين سقط من المطبوعة .

(٤) هذا النص في ص ٣٩٧ من أدب الكتاب .

(٥) أنظر هذا الباب ص ٣٩٨ من المصدر السابق .

(٦) البيت ما أنشده اللسان للناطقة . والكديون ، مثال الفرجون : دقائق التراب عليه دردى الزيت

تجل به الدروج . والبيت في وصف درج جلعت بالكديون والبحر .

والكورة بالنوار : البلد العظيم . والأكرة بالهمز : الحفرة ، ومن ذلك قيل للحفار : أكار هذا هو المشهور المعروف . ورأيت أبا حنيفة قد حكى في كتاب النبات ؛ أنه يقال للكورة التي يلعب بها : أكرة<sup>(١)</sup> بالهمزة ، وأحسبه غلطاً منه .

وقد أولع المترجمون لكتب الفلاسفة بقولهم الأكر والأكرة ، وإنما الصواب : كراة وكرون في الرفع وكرين في النصب والخفض ، وكرا مقصورة ، ومن العرب من يقول : كرين فيهرب النون ويلزمها الياء على كل حال . وهذا لغة من يقول : سمين وعليه جاء قول الشاعر :  
دَعَانِي مَنْ نَجِدَ فَإِنْ سَمِينَهُ لَعِينُ بِنَا يُسِيْبًا وَشَيْبَتَنَا مُرْدَاً<sup>(٢)</sup>  
[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : « علفت الدابة<sup>(٣)</sup> » ولم يعجز أعلفتها  
(قال المفسر) قد حكى أبو إسحاق الزجاج : علفت الدابة ، وأعلفتها<sup>(٤)</sup> .  
[٣] مسألة :

وقال في هذا الباب : زركنت<sup>(٥)</sup> الأمر أزكته : أى علمته . وأزكنت فلاناً كذا : أى أعلمته . قال : وليس هو في معنى الظن .

---

(١) في القاموس : الأكرة بالضم : لغية في الكرة ، والحفرة التي يجتمع فيها الماء فيعرف صانها .  
(٢) البيت في اللسان (سنه) وهو ما أنشده الفارسي . وعقب ابن منظور بعد أن ذكر البيت بقوله نبات نونه مع الإضافة يدل على أنها مشبهة بنون قلشرين ، فيمن قال : هذه قلشرين . وبعض العرب يقول هذه سنين كما ترى ، ورأيت سنينا فيعرب النون ، وبعضهم يجعلها نون الجمع فيقول : هذه سنون ، ورأيت سنين . وقوله عز وجل (ولقد أخذنا آل فرعون بالسنين) .

(٣) هذه العبارة في أدب الكتاب ص ٣٩٩ .

(٤) انظر فملت وأملت للزجاج ص ٢٩

(٥) أدب الكتاب ص ٣٩٩ .

(قال المفسر) قد أجاز في باب فعلت وأفعلت باتفاق معنى : زَكَيْتَ<sup>(١)</sup> الأمر وأزكيتُهُ ، وأنكر أزكيتُهُ في هذا الباب ، إلا أن يكون في معنى النقل ، وهذا تخليط وقلّة تثبّت . فأما قوله : إنه بمعنى العلم لا بمعنى الظن ، فهو قول الأصمعيّ . وحكى أبو زيد أنه يكون بمعنى الظن<sup>(٢)</sup> الصحيح ، وقد ذكرناه في صدر الكتاب .

#### [ ٤ ] مسألة :

وقال في هذا الباب « وَتَدْتُ الْوَيْدَ أَتَيْدُهُ وَتَدًّا » . ولم يعجز أوتدته .  
(قال المفسر) : قد أجاز ذلك أبو إسحاق الزجاج<sup>(٣)</sup> ، وحكاها ابن القوطية ، وهما لغتان .

#### [ ٥ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « نَعَشَهُ اللَّهُ يَنْعَشُهُ » ، ولم يعجز أَنْعَشَهُ .  
(قال المفسر) : قد أجاز في باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى : « نَعَشَهُ<sup>(٤)</sup> اللَّهُ وَأَنْعَشَهُ » ، ونسى ما قاله هناك .

#### [ ٦ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وَقَفَّتْهُ عَلَى ذَنْبِهِ » .  
(قال المفسر) : قد قال في باب الأفعال : « يقال<sup>(٥)</sup> لكل ما حبسته

---

(١) روى ذلك في ص ٤٧١ من المصدر السابق .

(٢) حكى الزجاج في فعلت وأفعلت ص ٢٠ : زكنت الرجل بخير أو شر ، وأزكنت : ظننت

(٣) قال الزجاج في باب الواو من فعلت وأفعلت : وتدت الويد أتده وأوتدته أوتده ( ص ٤١ )

(٤) انظر العبارة ص ٤٦٩ من أدب الكتاب . وقد حكى ذلك أبو عبيد في الغريب عن الكسائي ( ص ٢٥٥ - ٢٥٦ ) .

(٥) انظر العبارة في ص ٣٦٩ من أدب الكتاب .

بيدك مثل الدابة وغيرها : وَقَفْتُهُ بغير ألف ، وما حبسته بغير يدك  
أَوْقَفْتُهُ بالألف . وبعضهم يقول وَقَفْتُ<sup>(١)</sup> بغير ألف في كل شيء .  
فلذكر في باب الأفعال أنهما قولان ، وأنكر هاهنا قول العامة أوقفته ،  
كما ترى .

#### [٧] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وقد سَعَرَتِ القومَ شَرًّا ، وقد رَفَذَتْهُ »<sup>(٢)</sup> ،  
(قال المفسر) قد قال في باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى :  
« سَعَرَتِ شَرًّا وأشعرتني » فأجاز اللغتين . وأما رَفَذَتْ وأرفدت ، فليغتان  
ذكرهما ابن القوطية<sup>(٣)</sup> ، وقال : رَفَذَتْ أعم من أرفدت .

#### [٧] مسألة :

وقال في هذا الباب : « قد حَدَرْتُ السفينة في الماء » .  
(قال المفسر) : حَدَرْتُ السفينة ، وَأَحَدَرْتُهَا : لغتان . إِلَّا أن اللغة  
التي ذكر ابن قتيبة أشهر وأفصح . حكى ذلك أبو إسحاق الزجاج<sup>(٥)</sup> .

---

(١) في الغريب المصنف عن الكسائي : وقفت الدابة والأرض ، وكل شيء . فأما أوقف ، فهي  
لغة ردية ، ومن الأصمعي واليزيدي عن أبي عمرو بن العلاء : وقفت في كل شيء . قالوا : وقال أبو عمرو  
إلا أني لو مررت برجل واقف فقلت له : ما أوقفك هنا لرأيتك حسنا .

(٢) ورد ذلك في ص ٤٦٤ من أدب الكتاب .

(٣) أنظر كتاب الأفعال ص ١٢ وعبارته : رفدته رفدا ، الأعم . وأرفدته : أعتته . والرغد : العطية .

(٤) قال في اللسان (حدر) : حدرت السفينة : أرسلتها إلى أسفل ولا يقال : أحدرتها

(٥) أنظر ص ١١ من فعلت وأفعلت للزجاج وعبارته : « حدرت الزورق وأحدرته إحداراً

والاختيار حدرته .

[ ٨ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : «مِطٌ عَنَّا تَنَعَّ : ، وأمِطْ غيرك »

(قال المفسر) : قد حكى في باب فَعَلْتُ وأفعلت بانساق معنى ، عن أبي زيد : «مِطْتُ عنه<sup>(١)</sup> ، وأمِطْتُ : تَنَحَّيْتُ ، وكذلك مِطْتُ غيري ، وأمِطْتُهُ ، « فأجاز اللغتين جميعاً . والذي ذكره هاهنا هو قول الأصمعي . فإذا كان جائزاً فلا وجه لإدخاله في لحن العامة ، من أجل إنكار الأصمعي له ، وإن كان قول الأصمعي عنده هو الصحيح ، فقد كان يجب عليه أن يقول : إن قول أبي زيد خطأ .

## باب

ما يشدد والعوام تُخَفِّفُهُ<sup>(٢)</sup>

[ ١ ] مسألة :

قال في هذا الباب : « هو الفُلُوُّ يشدد الواو ، مضموم اللام ، قال دُكَيْن :

( كان لنا وهو فُلُوٌّ نُرَبِّهُ »<sup>(٣)</sup>

(قال المفسر) : قد حكى أبو زيد<sup>(٤)</sup> أنه يقال : فِلُوٌّ ، بكسر الفاء وتسكين اللام ، وحكاها أبو حُبَيْد في الغريب المصنف .

---

(١) انظر العبارة في ص ٤٦٥ من أدب الكتاب . وكذلك في الغريب المصنف ( ٢ : ٢٥١ )

(٢) انظر هذا الباب ص ٤٠٠ من أدب الكتاب

(٣) صدر بيت في اللسان ( فلا ) لدكين وصجزه :

( يحسن الخلق يطير زغبه )

(٤) روى ذلك اللسان وقال : قال أبو زيد : ( فلو ) إذا فتحت الفاء شددت ، وإذا كسرت خففت

فقلت ( فلو ) مثل جرر والفلو والفلو والفلو ( بضم الفاء وفتحها وكسرها ) : الجحش والمهر إذا فطم .



[٢] مسألة :

قال في هذا الباب : « الإِجَاصُ <sup>(١)</sup> ، والإِجَانَّةُ ، والقُبْرَةُ »

(قال المفسر) : قد حكى اللغويون أن قَوْمًا من أهل اليمن يبدلون الحرف الأول من الحرف المشدد نونا ، فيقولون : حَنْظٌ ، يريدون حَنْظًا وإِنْجَاص . وإِنْجَانَةً . فإذا جمعوا رجعوا إلى الأصل ، وهذه لغة لا ينبغي أن يلتفت <sup>(٢)</sup> إليها ، فإن اللغة اليمنية فيها أشياء مُنْكَرَةٌ ، خارجة عن المقاييس . وإنما ذكرنا هذا ليُعْلَمَ أن لقول العامة مخرجًا على هذه اللغة . فإِذَا التَّمَنُّبَرَةُ بالنون . فلهذا فصيحته .

[٣] مسألة :

وقال في هذا الباب : « تعهَّدت <sup>(٣)</sup> فلانا » .

(قال المفسر) : كذا قال ثعلب <sup>(٤)</sup> : فلان يتعهَّد ضيعته ، وأنكر قول العامة يتعهَّد . وقال ابن درستويه : إنما أنكرها ثعلب ، لأنها على وزن يتفَاعِلُ ، وهو عند أصحابه لا يكون إلا من اثنين ، ولا يكون عندهم متعديًا إلى مفعول ، مثل قولهم : تعاملا ، وتقاتلا ، وتغافلا .

---

(١) الإِجَاص بالكسر مشددة : ثمر .. قال البلهري : الإِجَاص : دخيل ، لأن الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة واحدة من كلام العرب ، والواحدة إِجَاصَة . وقال في القاموس : والإِجَاص : المشمش والكثير بلغة الشاميين .

(٢) قال ابن السكيت في إصلاح المنطق ص ١٩٨ : ويقال هو الإِجَاص ، ولا تقل إِنْجَاص وهي الإِجَانَةُ ، ولا تقل : إِنْجَانَةٌ . وذكر ابن منظور عن ابن بري قال : قد حكى محمد بن جعفر القزاز إِجَاصَةً وإِنْجَاصَةً ، وقال : هما لغتان . (اللسان - أجص) .

(٣) هذه العبارة في ص ٤٠٢ من أدب الكتاب .

(٤) أنظر ذلك ص ٧٠ من شرح الفصيح .

أما يعقوب فقال في إصلاح المنطق ص ٢٠٠ : يقال : قد تعهد فلان ضيعته ، وإن شئت تعاهد ، .

قال ابن دُستويه : وهذا غلط ؛ لأنه قد يكون تفاعل من واحد ،  
ويكون متعديًا ، كقول امرئ القيس :

تجاوزتُ أحراسًا وأهوال معشّر على حراس لو يُسرون مقتلى (١)

قال المفسر : وقد جاء تفاعل من اثنين ، وهو متعد إلى مفعول ،  
وهو قول امرئ القيس :

فلما تنازعنا الحديث وأنسحتْ هصرتُ بغضن ذى ثماريخ ميال (٢)  
وقالوا : تداولنا الشيء ، وتناوبنا الماء .

وقال الخليل : التعاهد والتعهد : الاحتفاظ بالشيء وإحداث  
العهد (٣) .

ولسبويه في تفاعل قول يتسبه قول الكوفيين . ومنسذكره في شرح  
أبيات الكتاب ، عند وصولنا إلى باب زيادة الصفات إن شاء الله .  
[٤] مسألة :

وقال في هذا الباب : « كع فلان عن الأمر : ولا يقال كاع » .  
( قال المفسر ) : قد حكى الخليل كاع يكيع كيعا ، إذا جبن ،  
وقد أنشد يعقوب في القلب والابدال :  
حتى استفسأنا نساء الحى ضاحيةً وأصبح المرء عمرو مُثبِتًا كاعى (٤)

---

(١) البيت من قصيدة : ففانبك من ذكر حبيب ومنزل .  
(٢) البيت من قصيدته : ( ألام صباحاً لها الطلل البالي ) وتنازعنا : تجاذبنا الحديث . وأسمعت :  
انقادت وسهلت . وهصرت : جذبت . وقد أراد بالفصن جسمها . وشبه شعرها بشماريخ النخل لفرارته  
(٣) حكى ذلك الخليل في كتاب العين ص ١١٨ « تحقيق د - عبد الله درويش » وكذلك في المحكم  
( ١ : ٦٢ ) واللسان وتاج العروس (عهد) .  
(٤) في اللسان (كيع) : كاع يكيع ويكاع الأخيرة عن يعقوب ، ... وكاع على القلب : جبن  
وأنشد البيت

وقال : أراد كائناً ، فقلب . والذي قتاله ابن قتيبة هو المشهور .

[ ٥ ] مسألة :

وقال في آخر هذا الباب : « وَعَزْتُ لِيْلِكَ فِي كَذَا ، وَأَوْعَزْتُ .  
ولم يعرف الأصمعيّ وَعَزْتُ خفيفة .. »

( قال المفسر ) : إن كان الأصمعيّ لم يعرف وَعَزْتُ خفيفة ،  
فقد عرفها غيره . فلأوجه لإدخالها في لحن العامة من أجل أن الأصمعيّ  
لم يعرفها . وقد أجاز ابن قتيبة في باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى :  
وَعَزْتُ وَأَوْعَزْتُ . فإن كان قول الأصمعيّ عنده هو الصحيح فلم  
أجاز قول غيره في هذا الموضع الآخر ؟

## باب

ما جاء خفيفاً والعامة تشدده (١)

[ ١ ] مسألة :

قال في هذا الباب : « رَجُلٌ يَمَانٍ وامرأة يَمَانِيَّة » .

( قال المفسر ) : قد حكى أبو العباس المبرد وغيره ، أن التشديد  
لغة ، وأنشد :

ضربناهم ضربَ الأحامسِ غُدوةً بكل يَمَانِيٍّ إِذَا هُزَّ صَمَمًا (٢)

(١) انظر هذا الباب ص ٤٠٣ من أدب الكتاب . ليدن .

(٢) البيت في الكامل للمبرد (٢ : ١٨٨) وهو لعماس بن عبد المطلب وكذلك في فصح ثعلب ص ٩٤ ط  
خفاجي وفيه . « الأحامس في موضع الأحامس » . وقال المبرد : وأجود النسب إل اليمن يمني . ويجوز  
يمان ، بتخفيف الياء ، وهو حسن ، وهو في أكثر الكلام تكون الألف عوضاً عن إحدى الياءين ، ويجوز يمانى  
فاعلم ، تكون الألف زائدة ، وتشدد الياء .

وَأَنْشُدَ أَيضاً :

فَأَرْعَدَ مِنْ قَبْلِ اللَّقَاءِ ابْنَ مَعْمَرٍ وَأَبْرَقَ وَالْبَرْقُ الْيَمَانِيُّ خَوَّانٌ (١)

فَمَنْ قَالَ فِي النَّسَبِ إِلَى الْيَمَنِ : يَمَنِيٌّ ، جَاءَ بِهِ عَلَى الْقِيَاسِ . وَهَنْ  
قَالَ : يَمَانٍ مَنْقُوضٍ ، جَعَلَ الْأَلْفَ بَدَلًا مِنْ إِحْدَى يَاءِ النَّسَبِ ،  
وَحَذَفَ الثَّانِيَةَ ، لِمَسْكُونِهَا وَمَسْكُونِ التَّنْزِينِ . كَمَا حَذَفَتْ الْيَاءُ مِنْ قَاضٍ  
وَرَامٍ . وَمَنْ قَالَ : يَدَائِيٌّ بِالتَّشْدِيدِ ، جَعَلَ الْأَلْفَ زَائِدَةً . كَزِيَادَتِهَا  
فِي حَبَالَوَيٍّْ ، وَنَحْوِهِ مِمَّا جَاءَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ .

[ ٢ ] مَسْأَلَةٌ :

وَقَالَ فِي هَذَا الْبَابِ : « غَلَّفْتُ » (٢) لِحَيْثُهِ بِالطَّيِّبِ . وَلَا يُقَالُ :  
غَلَّفْتُ .

( قَالَ الْمُفَسِّرُ ) : إِدْخَالُ مِثْلِ هَذَا فِي لُجْنِ الْعَامَةِ تَعْسُفٌ ، لِأَنَّ غَلَّفَ جَائِزٌ ،  
عَلَى مَعْنَى التَّكْثِيرِ (٣) ، كَمَا يُقَالُ : ضَرَبَ وَضَرَبَ ، وَقَتَلَ وَقَتَلَ .

[ ٣ ] مَسْأَلَةٌ :

وَقَالَ فِي هَذَا الْبَابِ : « رَجُلٌ » (٤) تَمَجُّجٌ ، وَامْرَأَةٌ تَمَجَّجِيَّةٌ ، وَوَيْلٌ

---

(١) الْبَيْتُ مِنْ أَبْيَاتِ لُشَاعٍ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ ، كَمَا فِي الْكَامِلِ لِلْمُبَرِّدِ « ط . الْخَيْرِيَّةُ ٢ : ١٨٨ » وَقَالَ  
الْمُبَرِّدُ : قَوْلُهُ : فَأَرْعَدَ ، زَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّهُ خَطَأٌ ، وَأَنَّ الْكَمِيتَ أَخْطَأَ فِي قَوْلِهِ :  
أَرْعَدَ وَأَبْرَقَ يَا يَزِيدُ سَدِّيًا وَعَيْلَكَ لِي بِضَائِرٍ  
وَأَنَّهُ لَا يُقَالُ : إِلَّا أَرْعَدَ وَبَرَقَ : إِذَا أَوْعَدَ وَتَهَدَّدَ ، وَهُوَ يَرْعَدُ وَيَبْرُقُ . وَكَذَا يُقَالُ : رَعَدَتْ  
السَّمَاءُ وَبَرَقَتْ ، وَأَرْعَدْنَا لِنَحْنُ وَأَبْرَقْنَا : إِذَا دَخَلْنَا فِي الرَّعْدِ وَالْبَرْقِ . « وَالْبَرْقُ الْيَمَانِيُّ خَوَّانٌ » : يَرِيدُ :  
يَخُونُ .

(٢) الْمُبَارَاةُ فِي أَدَبِ الْكِتَابِ ص ٤٠٤

(٣) إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ١٦٣ .

(٤) اَنْعِيَارَةٌ فِي ص ٤٠٤ مِنْ أَدَبِ الْكِتَابِ :

للسَّجِي من الخَلْي ، ياء السَّجِي : مخففة ، وياء الخَلْي مشددة (١) .

(قال المفسر) : قد أكثر اللغويون من إنكار التشديد في هذه اللفظة ، وذلك عَجَبٌ منهم ، لأنه لاخلاف بينهم أنه يقال : سَجوت الرجل أَسَجوده : إذا حَزَنَته ، وسَجِي يشسجى شَجاً : إذا حَزِن . فإذا قيل : شَسج بالتخفيف كان اسم فاعل من شسجى يشسجى ، فهو شَسج ، كقولك عَمَى يَعْمَى فهو عَم . وإذا قيل شَسجى بالتشديد ، كان اسم المفعول من شَسجوته أَسَجوده . فهو شَسجُو ، وسَجِي : كقولك : مقتول ، وقتيل ، ومجروح ، وجريح . وقد روى أن ابن قتيبة قال لأبي تمام الطائي : يا أبا تمام ، أخطأت في قولك :

ألا وَيْلَ الشَّجِي من الحَيِّ وَيْلَ (٢) الربيع من إحدى بَيْلٍ

فقال له أبو تمام : ولم قلت ذلك ؟ . قال : لأن يعقوب قال : شسج بالتخفيف ولا يشدد (٣) . فقال له أبو تمام : من أفصح عندك ؟ ابن الجرُمَانيَّة يعقوب ، أم أبو الأسود الدؤلي حيث يقول :

ويْلُ الشَّجِي من الخَلْي فإنه نَصِيبُ الفُؤادِ لشَجْوِه مَموم (٤)

والذي قاله أبو تمام صحيح . وقد طابق فيه السماع القياس ، وقد قال أبو ذؤاد الإيادي : وناهيك به حجة .

---

(١) حكاهما ثعلب « شرح الفصيح ص ٨٠ » .

(٢) رواية المطبوعة « وبلى » وما أثبتناها رواية أ ، ب والبيت مطلع قصيدة لأبي تمام في مدح الحسن ابن وهب .

(٣) وكذا قال يعقوب في إصلاح المنطق : شسج تخلف ولا تشدد .

(٤) البيت لأبي الأسود الدؤلي كما في اللسان « شجا » والاساس : « شجو » . وفيه بجزئه مَموم . وأورده ثعلب في الفصيح في باب ما جرى مثلاً أو كالمثل ص ٨١ ونصب الفؤاد من النصب وهو التعب .

من اعين بدمعها مؤليّة ولنفس بما عذاها شجيّة (١)  
[٤] مسألة :

وقال في هذا الباب : « هذا موضع (٢) دَفِيءٌ ، مهموز مقصور ،  
ولا يقال : دَفِيٌّ ( مشدد ولا مهموز ) : » .  
( قال المفسر ) : يقال : ( دَفِيءٌ ) بالهمز ، على وزن خَطِيءٍ  
و ( دَفُوٌّ ) بالضم على وزن وضوء . فمن قال ( دَفِيءٌ ) بالكسر ، قال :  
( دَفِيٌّ ) ، مقصور ، ملى مثال حَذِرٍ وبَطِرٍ . ومن قل : ( دَفُوٌّ )  
بالضم قال : ( دَفِيٌّ ) مهموز ممدود ، على وزن وضِيءٍ . ويجوز له  
تخفيف الهمزة . فإذا خففها ، فالوجه أن يقلبها ياء ، ويدغمها في ياء  
فعل التي قبلها ، فيقول : دَفِيٌّ مشدد ، كما يقال في وضِيءٍ :  
وضِيٌّ . وفي النَّسِيءِ ، النَّسِيٌّ ، ويجوز أيضا في قول من همز ومدٌ ،  
أن يكون فعلا بمعنى مُفْعَلٍ من أدفأته إذفأه ، فأنا مُدْفِيٌّ ، فيكون  
بمنزلة قولهم : عذابٌ أليمٌ : بمعنى مؤلِمٌ ، وداءٌ وجيعٌ : بمعنى مُوجِعٌ .  
ولو لم يُسمع من العرب دَفُوٌّ بضم الفاء ، ولا أدفأته ، لما امتنع أن يقال :  
( دَفِيءٌ ) بالمد والهمز . وإن كان من ( دَفِيءٍ ) المكسور العين ، كما  
قالوا : عليمٌ ، وهو من عَلِمَ ، وسعيدٌ وهو من سَعِدَ ، وسقيمٌ وهو  
من سَقِمَ . على أنهم قد قالوا : سَقِمَ بالضم . ولكن لم يسمع منهم  
في اسم الفاعل سَقِمَ بغير ياء . فثبت بهذا أن سقيا اسم الفاعل فهما  
معاً (٣) صحيحان .

---

(١) البيت في اللسان ( شجا ) لأن دراد والأساس ( شجر ) وشرح لصيح ثعلب ص ٨١ وفيه  
« عراها في موضع عناها » وعراها : أصابها . والولى : المطر بعد المطر .  
(٢) العبارة ص ٤٠٥ من أدب الكتاب .  
(٣) كذا في نسخة ( أ ) . وفي ( ب ) « منها جميعا » . وفي المطبوعة « فهما جميعا صحيحان » .

[٥] مسألة :

وقال في هذا الباب : « لَطَخَیْ <sup>(١)</sup> يَلَطَخُیْ ، مخففة ، وقَصَّر الصلاة يقَصِّرُها ، مخففة . وقَشَرْتُ العود أَقْشِرُهُ مخففة <sup>(٢)</sup> »  
( قال المفسر ) : هذا الألفاظ كلها غير <sup>(٣)</sup> متمنعة من التشديد ،  
إذا قصد بها المبالغة ، فادخالها في لحن العامة لا وجه له .

[٦] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وتقول : أراد فلان الكلامَ فَأَرْتِجَ <sup>(٤)</sup>  
عليه . ولا يقال : أَرْتِجَ . وأَرْتِجَ من الرتاج ، وهو الباب ، كأنه  
أغلق عليه . »

( قال المفسر ) : هذا الذى قاله : قول جمهور اللغويين ، وهو  
المشهور . وحكى التَّوْزِيُّ عن أبى عُبَيْدة أنه يقال : ( أَرْتِجَ )  
موصول الألف ، مضموم التاء ، مشدد الجيم . ومعناه وقع في رَجَّة ، أى  
اختلاط . قال أبو العباس المبرد . وهذا معنى بعيد جدًا .

## باب

ما جاء مسكنًا والعامة تَحَرَّكُهُ <sup>(٥)</sup>

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « يقال في أَسْمَانَةٍ حَقَرٌ . وهو فساد في أصول  
الأسنان ، وحَقَرٌ : رديئة . »

---

(١) العبارة ص ٤٠٥ من أدب الكتاب .

(٢) كلمة « مخففة » ليست في الخطي ١ ، ب والمطبوعة ، وأثبتناها عن نص أدب الكتاب

(٣) (غير) ساقطة من المطبوعة .

(٤) أَرْتِجَ عليه : استغلق عليه الكلام .

(٥) انظر هذا الباب ص ٤٠٦ من أدب الكتاب .

( قال المفسر ) : لا مدخل لحفر في هذا الباب ، لأنه إنما ترجمه بما جاء مُسَكَّنًا والعامة تحرُّكُه ، وحَفَرٌ : قد جاءت فيه عن العرب اللغتان (١) جميعا فلما كان ينبغي أن يكون في باب ما جاء فيه لغتان ، استعمل الناس أضعفهما .

وكذلك ما حكاه في هذا الباب من قولهم : وَغَرَّ (٢) . وَغَرَّ . لا مدخل له في هذا الموضع .

## [ ٢ ] مسألة :

وكذلك قوله في آخر هذا الباب : « وهو الجُبْنُ (٣) بضم الباء ، ولا تشدد النون [ إنما شددها بعض الرجاز ضرورة ] (٤) . » .

( قال المفسر ) : لا مدخل له في هذا الباب . إنما كان ينبغي أن يذكره في باب ما جاء مخففا والعامة تشدده . وقد حكى يونس في زوادره : أن الجُبْنُ الذي يؤكل ، يثقل ويخفف ، ويُسَكَّنُ ثانية . وأحسب الرجاز الذي عنده ابن قتيبة هو القائل :

أَقْمَرُ مَاسُومٍ عَظِيمِ الْفَسَكِ كَأَنَّهُ فِي الْعَيْنِ دُونَ سُكِّ  
جُبْنَةٍ مِنْ جُبْنٍ بَعَّاسِكِ

(١) حكى نعلب في الفصيح : ( وبأسنانه حفر وحفر ) : يسكون الفاء وفتحها ، إذا فسدت أصولها ، وهي صفة تركب الأسنان ، وتأكُلُ اللثة . وقال يعقوب في الاصلاح ص ٢٠٢ : وتقول : بأسنانه حفر بالمخفيف وهو أفصح من حفر ( بفتح الفاء وكسرها ) . وقال الزمخشري في أساس البلاغة : حفر فوه وحفر : بفتح الفاء وكسرها : إذا تأكلت أسنانه . وفي أسنانه حفر وحفر بفتح الفاء وسكونها . (٢) في المطبوعة : « عزز وأوعز » تحريف والمبارة في أدب الكتاب . ص ٤٠٦ :

ويقال : وغر صدره وغرا ( كتمب ) : امتأ غيظا .

(٣) انظر المبارة ص ٤٠٧ من أدب الكتاب .

(٤) عبارة : إنما شددها بعض الرجاز ضرورة ، عن المصدر السابق .



## باب

ما جاء محركات والعامة تسكنه (١)

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « وهى اللَّقْطَةُ لما يُلْتَقَطُ » .

( قال المفسر ) : كذا حكى غير (٢) ابن قتيبة . ووقع في كتاب العين : اللَّقْطَةُ (٣) بسكون القاف : اسم ما يُلْتَقَطُ . واللَّقْطَةُ بفتح القاف : الملتقط . وهذا هو الصحيح . وإن صحَّ الأول فهو نادر ، لأنَّ فَعْلَةً بسكون العين من صفات المفعول ، وبتحريك العين من صفات الفاعل .

[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : « تَجَشَّأَتْ جُشَاءً » .

( قال المفسر ) : قد حكى يعقوب : ( جُشَاءً (٤) ) بسكون

الشرين .

[٣] مسألة :

وقا في هذا الباب : « وهم نُخْبَةُ القوم ، أى خيارهم . »

( قال المفسر ) : المعروف ( نُخْبَةُ ) بإسكان الخاء . وأما

---

(١) انظر هذا الباب ص ٤٠٧ من أدب الكتاب .

(٢) من حكاهما ثعلب ، فقال : ( وهى اللقطة ) بفتح ثانيا أيضا ، لما التقطه الإنسان من الطريق ، أى وجده وأخذه فجأة من غير طلب ، مما يسقط أو يفصل من الناس . ( شرح الفصيح للهروى ٦٢ ط خفاجى )

(٣) فى السان ( لقط ) : قال الليث : واللقة بتسكين القاف : اسم الشيء الذى تجده ملق فتأخذه ... وأما اللقطة ( بفتح القاف ) فهو الرجل اللقاط يتبع اللقط يلتقطها ..

(٤) قال فى تاج العروس ( جشأ ) : جشأت المدة وتجشأت : تنفست والاسم : جشأة وجشاء ، كهزمة ( بفتح الميم ) و غراب . الأخير قال له الأصمى : وجشأة مثل عمدة .

وقال فى المصباح : الجشاء وزان غراب وهو صوت مع ريح يحصل من النهم عند حصول الشبع

التَّخْبَةِ بفتح الخاء (١) فهي نادرة ، لأنَّ قَوْلَهُ يَتَحَرِيكُ الْعَيْنَ مِنْ صِفَاتِ الْفَاعِلِ .

[ ٤ ] مَسْأَلَةٌ :

وَأَنْشُدْ نِي هَذَا الْبَابِ :

قَدْ وَكَّلْتَنِي طَلَّتِي بِالسُّمُسْرَةِ وَأَيَقُظْتَنِي لَطَاوِعُ الزُّهْرَةِ (٢)  
( قَالَ الْمَفْسِّرُ ) : قَدْ حَكَى أَبُو حَاتِمٍ أَنَّ رَجُلًا مِنَ الْعَرَبِ ، قَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ . هَلَّا غَدَوْتَ إِلَى السُّوقِ فَتَجَرَّتَ (٣) وَجِئْتَنَا بِالْفَوَائِدِ ، كَمَا يَصْنَعُ فُلَانٌ ؟ فَقَالَ : إِنْ زَوْجُ فُلَانٍ خَيْرٌ لَكَ مِنْكَ ، تَصْنَعُ لَهُ النَّبِيلَ فَيَشْرِبُهُ ، وَيَهْدُو إِلَى السُّوقِ . فَصَنَعْتَ لَهُ نَبِيلًا وَأَيَقُظْتَهُ فِي السَّحَرِ وَهَسَقْتَهُ إِيَّاهُ ، فَعَدَا إِلَى السُّوقِ فَخَبِيرَ عَشْرَةَ دَرَاهِمَ ، فَقَالَ :

قَدْ أَمَرْتَنِي طَلَّتِي بِالسُّمُسْرَةِ وَصَبَّحْتَنِي لَطَاوِعُ الزُّهْرَةِ  
عُسْسِينَ مِنْ جَرَّتِهَا الْمَخْمَرَةُ فَكَانَ مَا رَبَّحْتُ وَسَطَ الْعِشْرَةِ  
وَفِي الزَّحَامِ إِنْ وَضَعْتَ عَشْرَةَ

فَهَذَا الْخَبَرُ يَقْتَضِي أَنَّ يَكُونُ مَا رَوَاهُ ابْنُ قَتَيْبَةَ غَلَطًا ، وَأَنَّ الصَّوَابَ ؛ وَصَبَّحْتَنِي . وَسَنَقُصِّرُ هَذَا الزَّجْرَ فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

[ ٥ ] مَسْأَلَةٌ :

وَقَالَ فِي هَذَا الْبَابِ : « وَهُوَ أَحْرَ مِنْ الْقُرْعِ » ، وَهُوَ بَثْرٌ يَخْرُجُ بِالْقُضْلَانِ تَحْتَ أَوْبَارِهَا .

---

(١) فِي اللِّسَانِ ( نَحَبٌ ) : نَحْبَةُ الْقَوْمِ ( يَتَسَكَّنُ الْخَاءُ ) وَنَحْبُهُمْ ( يَفْتَحُهَا ) : خِيَارُهُمْ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُمْ نَحْبَةُ الْقَوْمِ ، بِفَتْحِ النُّونِ وَفَتْحِ الْخَاءِ . قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ وَغَيْرُهُ : يُقَالُ : نَحْبَةُ بِلْسَاكُنِ الْخَاءِ . وَاللُّغَةُ الْجَلِيدَةُ مَا اخْتَارَهُ الْأَصْمَعِيُّ

وَفِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ : وَهَؤُلَاءِ نَحْبَةُ قَوْمِهِمْ ( يَسْكُونُ الْخَاءُ ) : لَخْيَارُهُمْ . وَقِيلَ : هُوَ بَفَتْحِ الْخَاءِ .

(٢) وَرَدَ الرَّجَزُ بِرَوَايَتِهِ هَذِهِ فِي اللِّسَانِ ( زَهْرٌ ) غَيْرُ مَنْسُوبٍ .

(٣) فِي الْقَامُوسِ : تَجَرَّ ( يَفْتَحُ الْجِيمُ ) تَجَرًّا وَتِجَارَةً . وَفِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ : فُلَانٌ يَتَجَرُّ فِي الْبَزِّ ( يَسْكُونُ التَّاءُ ) وَيَتَجَرُّ ( بِالتَّشْدِيدِ ) وَقَدْ تَجَرَّ ( يَفْتَحُ الْجِيمُ ) تِجَارَةً رَاحَةً .

( قال المفسر : ) هذا هو المشهور ، وحكى حمزة بن الحسن الأصبغاني في كتاب ( أفعل من كذا ) أنه يقال : أحرّ من القرع بفتح الراء وتسكينها . وفسر القرع المتحرك الراء ، بنحو من تفسير ابن قتيبة . وأما القرع بسكون الراء ، فيهم يعنون قرع العيسم . وأنشد :  
كان على كبدي قرعة حذاراً من البين ماتبرد<sup>(١)</sup>  
وقال : « والقرع أيضا الضراب » .

قال المفسر : يريد قرع الفحل الناقة .  
والذي ذهب إليه العامة بقولهم : ( أحرّ من القرع ) ساكن الراء ، إنما هو القرع المأكول وإنما يضربون به المثل في الحرّ ، وإن كان بارداً في طبعه ، لأنه يمسك حر النار إذا طبخ لمسكا شديداً ، فلا يزول عنه إلا بعد مدة .  
[ ٦ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وهو العُرّ<sup>(٢)</sup> والصَّيرُ<sup>(٣)</sup> » ، فأما ضدّ الجزع ، فهو الصَّير ، ساكن .

(١) البيت في اللسان ( قرع ) .  
(٢) هذه العبارة في ص ٤٠٨ من أدب الكتاب .  
(٣) رواية الصبر ( بكسر الباء ) عن يعقوب في إصلاح المنطق ص ١٩١ وأوردها اللسان ، والمصباح ، وتاج العروس . وقال في تاج العروس ( صبر ) : والصبر ، ككتف : هذا الدواء المر ، ولا يسكن إلا في ضرورة الشعر .... ثم قال : قال شيخنا : على أن التسكين حكاه ابن السيد في كتاب الفرق له ، وزاد منهم من يلقي حركة الباء على الصاد فيقول صبر ، ( بالكسر ) قال الشاعر :  
تعزيت عنها كارها فتوكتها ... وكان فراقها أمر من الصبر  
ثم قال : والصبر بالكسر : لغة في الصبر . وذكر مثله في كتاب المثلث له ، وصرح به في المصباح ، وذكره غير واحد .

قلت : ومن كتاب المثلث لابن السيد نسخة خطية بدار الكتب المصرية ، وقد ذكرت هذا الكتاب في صفحة ١٦ من مقدمة كتاب الاقتضاب وأشارت إلى النسخ الموجودة منه .  
وقد رجعت إلى هذه المادة فيه ، فلم أجدها لحرم في الكتاب .  
أما ما حكاه المصباح المنير عن ابن السيد ( صبر ) فبأثره : وحكى ابن السيد في كتاب مثلث اللغة جواز التخفيف كما في نفاثه بسكون الباء مع فتح الصاد وكمرها .

( قال المفسر ) : إنكاره على العامة تسكين الباء من الصَّير :  
 طريف ، لأن كان ما كان على فعل مكسور العين أو مضموها ، فإن  
 التخفيف فيه جائز . وقد ذكر ابن فتيبة ذلك في أبنية الأسماء .  
 وإذا خففوا مثل هذا فربما ألقوا حركة الحرف المخفف على ما قبله ،  
 وربما تركوه على حاله ، فيقولون في فَعِدَ فَعِدَ وفَعِدَ ، وفي عَضِدَ  
 عَضِدَ (١) . وعلى هذا قول الشاعر :  
 تعزيت عنها كارهًا فتركتها  
 وكان فراقها أمرٌ من الصَّير (٢)  
 يروى بفتح الصاد وكسرهما .

[ ٧ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « والرَّسْمَةُ (٣) التي يختص بها : بكسر  
 السين » .

( قال المفسر ) : قد ذكرنا آنفاً أن نخفيف مثل هذا جائز .  
 وقد أجاز في أبنية الأسماء وسخة ووسمة (٤) . ونسب ما قاله ها هنا .  
 [ ٨ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وهو الأقطُ والنَّبَقُ والشَّوْرُ والكَلْبُ والخَلِيفُ » .  
 ( قال المفسر ) : هذه الألفاظ كلها لا تُمنع من أن تسكن أو ساطها  
 تخفيفاً . فأما نقل الحركة عن العين سها إلى الفاء ، فغير مسموح  
 إلا في الحليف والكذب خاصة .

(١) انظر المصباح ( عضد ) .

(٢) البيت في تلج العروس ( صبر ) .

(٣) هذه البارة في أدب الكتاب ص ٤٠٦ وفي المطبوعة ( التي بورتها يخضب ) .

(٤) قال ابن فتيبة في أبنية الأسماء ص ٥٦٨ : والوسمة والوسمة ( بكسر السين وسكونها ) التي

يختص بها .

وقال (١) بعض الأعراب يهجو المساوور بن هند وقال : ( غلطنا حساب  
الخراج ) وقد ذكرنا هذا الشعر فيما تقدم [١] .

[ ٩ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وفلانٌ خَيْرَتي من الناس ، وقد تملأْتُ من  
الشَّبع » .

( قال المفسر ) : وقع في كتاب العين : الخيرة ، ساكن الياء ،  
مصدر اخترت ، والخيرة بفتح الياء : المختار . وإذا كانت الخيرة  
مصدرا ، فغير منكر أن يُقال للشئ المختار خيرة أيضا ، فيوصف به  
كما يوصف بالمصدر في قولهم : درهمٌ ضَرَبُ الأمير .

فأما الشَّبعُ ، بفتح الباء : فهو مصدر شَبِعْتُ . والشَّبعُ (٢) ،  
بمكون الباء : المقدار الذي يُشبع الإنسان . وقد أنشد أبو تمام في الحماسة :  
وكلهم قد نال شَبعا لبطنيه وشبع الفقى لؤمٌ إذا جاع صاحبه (٣)  
فالظاهر من الشبع هاهنا أنه مصدر ، لأن اللؤم إنما توصف به الأفعال ،  
لا اللوات .

والأجود أن يحمل على حذف مضاف ، كأنه قال : ونيلُ شبع الفقى  
أو إيشار الشَّبع ، ونحو ذلك ، فيكون الشَّبع على هذا الشئ المشبع .

---

( ١-١ ) ما بين الرقعتين سقط من المطبوعة . وانظر ص ١١٠ من هذا الكتاب .

( ٢ ) يقال : شبع شبعاً . والشبع ( بمكون الباء ) ما أشبعك . إصلاح المنطق ص ٣٣٨

( ٣ ) البيت لبشر بن المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة كما في اللسان (شبع) وكذلك في الحماسة للبريدى  
( ١ : ١٤١ ) . وقال شارح الحماسة بدأن أورد البيت : والشبع لا يكون لؤماً ، إنما الإنفراد به دون من  
له ساحة إلى الطعام لؤم فقال : وشبع الفقى لؤم .

[١٠] مسألة :

وقال في هذا الباب : «وَقُلَانُ نَغْلٌ»<sup>(١)</sup> : أي فاسدُ النسب . والعادة تقول : نَغْلٌ .

(قال المفسر) : مثل هذا لا يُجعل لحنا ، على ما قدمنا ذكره ، لأن التخفيف في مثله جائز ، وقد قيل : في رواية من رَوَى : (سليلاً أفراس تجلدها بَغْلٌ)<sup>(٢)</sup>

أنه تصحيف ، لأن البغل لا ينسل شيئاً ، وأن الدواب : نَغْلٌ ، بالذون ، يريد فرساً هجيناً .

## باب

ما تصحف فيه العامة<sup>(٣)</sup>

[١١] مسألة :

قال في هذا الباب : «ويقولون : شَنَّ عليه درعه ، وإنما هو سَنَّ عليه درعه : أي صبَّها . وسَنَّ الماء على وجهه : أي صبَّه صباً ، فأما الغارة فإنه يقال فيها : شَنَّ عليهم الغارة : بالشين معجمة : أي فرَّقها .»

(قال المفسر) : يقال : شَنَّ عليه الماء ، بالشين والسين . وقال بعضهم : سَنَّ الماء بالسين غير معجمة : إذا صبَّه صباً سهلاً ، وسَنَّهُ

---

(١) نغل الإديم من باب تمب : فسد فهو نغل بالكسر وقد يسكن للتخفيف ومنه قيل لولد الزنية نغل لفساد نسبه (المصباح) .

(٢) انظر ما سبق ص ٢٨ من هذا الكتاب .

(٣) أنظر هذا الباب ص ١٠٤ من أدب الكتاب .

بالشَّين معجمة : إذا صبَّه صبًّا متفرقا كالرَّش (١) ، وسنَّ عليه الدُّرع ،  
بالشَّين غير معجمة لاغير . وسنَّ الغارة ، بالشَّين معجمة لاغير . وقال  
أبو رياش : كلُّ لَينٍ يُسَنُّ بالسين غير معجمة ، وكلُّ خشنٍ يُسَنُّ  
بالشَّين (٢) معجمة .

[ ٢ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « ويقولون : نَعَقَ الغراب ، وذلك خطأ ،  
إنما يقال : (نَعَقَ) بالغين معجمة ؛ فأما نَعَقَ فهو زَجَرُ الراعى الدَّخَم .

(قال المفسر) : هذا الذى قاله ، قول جمهور اللغويين . وقد حكى  
صاحب كتاب العين أنه يقال : نَعَقَ وَنَعَقَ (٣) . قال : وهو بالغين معجمة  
أحسن ، ورأيت ابن جنى قد حكى مثل ذلك ، ولا أدري من أين نقله .

[ ٣ ] مسألة :

وقال في هذا الباب عن الأصمعى : « العرب تقول ثَوْتُ والثُّرُوس  
تقول ثُوْتُ » .

(قال المفسر) : قد حكى أبو حنيفة (٤) في كتاب الثِّبَات أنهما  
لغتان ، وأنشد لمحبوب بن أبي العشنَّط التَّهْمَلِي :

---

(١) حكى ذلك يعقوب والجوهري . ففى إصلاح المنطق ص ٤١٨ : وكل صب سهل فهو سن .  
وكذلك سن الماء على وجهه . ويقال : سن الماء على شرايه . إذا صبه متفرقا فى نواحيه .  
وفى الصحاح : سننت الماء على وجهى : أى أرسلته إرسالاً من غير تفريق ، فإذا فرقته بالصب ، قلت  
بالشين المعجمة .

(٢) عبارة « وكل خشن يشن بالشين » ليست فى ب ولا فى المطبوعة .

(٣) عبارة الخليل فى كتاب العين . (نَعَقَ) : ونَعَقَ الغراب ينق نقيقاً ونماقا ، وبالعبر أحسن .  
وقد ذكر ابن سيده فى المحكم ما قرره الخليل .

(٤) قال صاحب تاج العروس بعد أن ذكر الشعر (مادة - ثوث) ؛ : ونقل ابن برى فى حواشيه  
على الدرة : حكى أبو حنيفة أنه يقال : بالتاء وبالتاء . قال : والتاء من كلام الفرس . والتاء هى لغة العرب

لروضة من رياض الحزن أو طَرف من القرية جرد غير محروث<sup>(١)</sup>  
للنور فيه إذا مَجَّ الندى أَرَجَّ يَشْفِي الصداغ ويُنْقِي كلَّ مَعْوِث  
أُشْهِى وأُخْلِى بمعنى إن مررتُ به من كَرْخ بغداد ذى الرمان والتُّوث

## باب

ما جاء بالسين وهم يقولونه بالصاد<sup>(٢)</sup>

[ ١ ] مسألة :

قال في هذا الباب : « أَخْلَدْتُهُ قَسْرًا ، وَلَا يُقَالُ قَصْرًا ، وَقَدْ قَصَرَهُ :  
إِذَا حَبَسَهُ . وَمِنْهُ (حُوزٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ) <sup>(٣)</sup> . فَأَمَّا الْقَسْرُ بِالسَّيْنِ  
فَهُوَ الْقَهْرُ . »

(قال المفسر) : هذا الذى قاله هو المشهور ، وقد حكى يعقوب<sup>(٤)</sup> :  
أَخْلَدْتُهُ قَسْرًا وَقَصْرًا ، بِالسَّيْنِ وَالصَّاد : بِمَعْنَى الْقَهْرِ .

[ ٢ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وَهُوَ الرَّسْغُ ، بِالسَّيْنِ ، وَلَا يُقَالُ بِالصَّادِ  
(قال المفسر) : قد حكى ابن دُرَيْدٍ<sup>(٥)</sup> أَنَّهُ يُقَالُ : رُسْغٌ وَرُصْغٌ . وَقَدْ أَجَازَ

---

(١) الشعر في اللسان (توث) وروى في التاج البيت الأول والثالث وذكر قائل الشعر في اللسان وفي المطبوعة ولم يذكر في الخطيات ١ ، ب كما لم يرد البيت الثاني فيها .

(٢) انظر هذا الباب ص ٤١١ من أدب الكتاب .

(٣) الآية ٧٢ من سورة الرحمن .

(٤) انظر إصلاح المنطق ص ٢١٧

(٥) انظر الجهرة ( ٢ : ٣٥٤ مادة - رصغ ) وعبرة ابن دريد : والرَّسْغُ بِالسَّيْنِ وَالصَّادِ مِنَ الدَّابَّةِ وَغَيْرِهَا ، وَهُوَ مُوَصَّلُ الْوُضُفِ بِالْخَافِرِ مِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعِ ، وَمِنْ النَّاسِ : مُوَصَّلُ الْكَفِّ بِالذَّرَاعِ .



النحويون في كل سِينٍ وقعت بعدها غين أو خاء معجمشان ، أوقفوا  
أوطاءً أن تبدل صاداً<sup>(١)</sup> . فإن كانت صاداً في الأصل لم يجوز أن  
تقلب سينا ، نحو سَخِرَتْ منه و سَخِرَتْ ، ( وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ زِعْمَهُ<sup>(٢)</sup> )  
وَأَصْبَغَ ( وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَسْطَةً<sup>(٣)</sup> ) وبسطاً . فمضى رأي من هذا النوع  
ما يقال بالصاد والسين ، فاعلم أن السين هي الأصل ، لأن الأضعف  
يُردُّ إلى الأقوى ، ولا يُردُّ الأقوى إلى الأضعف .

## باب

ما جاء بالصاد ، وهم يقولونه بالسين<sup>(٤)</sup>

[ ١ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « يقال : بَخَصْتُ عينه بالصاد ولا يقال بَخَسْتُها ،  
إنما البَخَسُ النقصان<sup>(٥)</sup> .

وذكر : « هي صَنْجَة الميزان ، ولا يقال سَنْجَة ، وهي أعجمية معربة ،  
وهو الصَّمَاخُ ، ولا يقال : السَّمَاخُ ، وهو الصُّنْدُوق بالصاد ، وقد بَصَقَ  
الرجل وَبَزَقَ ، وهو البُصَاق والبُرَاق . » .

(قال المفسر) : هذه الأشياء كلها يقال بالصاد والسين ، حكى ذلك  
الخليل وغيره .

(١) انظر ذلك في (باب الصاد) من سر صناعة الإعراب لابن جني (١ : ٢٢٠) بتحقيق الأستاذ  
مصطفى السقا وزملائه .

(٢) الآية ٢٠ من سورة لقان

(٣) الآية ٦٩ من سورة الأعراف

(٤) انظر هذا الباب ص ٤٠٢ من أدب الكتاب

(٥) حكاهما يعقوب في إصلاح المنطق ص ٢٠٦ .

فأما البهخس الذى يراد به النقصان ، والسُنْجَة التى يراد بها مُشاقَّة  
الكُتَّان : فبِالسَّيْنِ لا غير .

[ ٢ ] مَسْأَلَةٌ :

وقال فى هذا الباب : « والقَرْسُ : البرْدُ » .

( قال المفسر ) : قد قال فى باب ( فَعَلَ وَفَعَلَ من كتاب الأبنية ) (١)  
أنه يقال للبرد : قَرْسٌ ، وقَرْسٌ ، بفتح الراء وتسكينها .

## باب

ما جاء مفتوحا والعمامة تكسره

[ ١ ] مَسْأَلَةٌ :

قال فى هذا الباب : « الطَّيْلَسَانُ (٢) : بفتح اللام » .

( قال المفسر ) : قد حكى أبو العباس المبرِّد عن الأحمش ؛ طَيْلَسَان  
وطَيْلَسَان ، بفتح اللام ، وكسرها (٣) . وزاد ابن الأعرابي طَالَسَان بِالْأَف (٤)  
[ ٢ ] مَسْأَلَةٌ :

وقال فى هذا الباب : « هو الدَّرْهَمُ » .

( قال المفسر ) : هذه أفصح اللغات ، وقد حكى اللحياني وغيره أنه  
يقال : دِرْهَمٌ ، بكسر الهاء ، وِدْرَهَامٌ (٥) أيضا ، وأنشد :

---

(١) انظر ص ٢٠٦ من أدب الكتاب

(٢) الطيلسان : ضرب من الأكسية ، وهو رداء مقور أحد جانبيه يشتمل به الرجل على كتفيه  
ويظهره

(٣) حكى ذلك ابن منظور أيضا فى اللسان .

(٤) قال ابن منظور : والطالسان : لغة فيه

(٥) الصالح : الدرهم فارسى معرب وكسر الهاء لغة ووجها فالوا درهام . وأنشد البيت

لو أن عندي مائتي درهمٍ لَجَاز في آفاقها ختاسمي (١)  
[٣] مسألة :

وذكر في هذا الباب : « جَنْبَتَيْهِ بفتح النون »

(قال المفسر) وكذا روى أبو عبيد حديث النبي صلى الله عليه وسلم  
« ضرب الله مثلا صراطا مستقيما وعلى جنبتي (٢) الصراط أبواب مفتحة » ،  
والسكون في هذا أقيس من الفتح ، وقد جاء ذلك في الشعر الفصيح ،  
قال الراعي :

أخذَيْدُ إن أباك ضاف وساده ههنا باتا جَنْبَةً ودخيلاً (٣)  
وأنشد أبو تمام في الحماسة :

فما نطفة من حبّ مزن نقاذفت به جنبتنا الجودي والليل دامس (٤)  
بأطيب من فيها وما دقت طعمها ولكنني في ماترى العين فارس  
وأنشد أهل اللغة :

أم حُبَيْسٍ انشُرى بُردِيكَ إن الأمير ناظر إليك  
وضارب بالسوط جنبتيك (٥)

---

(١) البيت في الصحاح واللسان والتاج . وسر صناعة الإعراب (٢٨) ويروى فيها غير منسوب  
والدرهم : الدرهم . وزعم سيبويه أنهم لم يتكلموا به لكن الجوهري أثبتها في الصحاح مستشهدا بهذا  
البيت . ورواية الأصل س ( لو كان ... مائتا )

(٢) مروي في اللسان ( جنب ) بفتح النون .

(٣) أنشده اللسان ( ضيف ) وقال : أي بات أحد الهمين جنبه وبات الآخر داخل جوفه .

(٤) البيتان من أبيات ثلاثة وردت في الحماسة ( ٣ : ١٣٨ ) وسقط اللكل للبحر ص ٥٢٢  
وهي لأبي صعتره الهولاني . وحب مزن : أي يرده . وفارس من القراسة . ولم يرد البيت الثاني في الخطيات س ،  
أ ، ب

(٥) انظر ما سبق شرحه في الحاشية ٤ ص ١٠٤ من هذا الكتاب .

[٤] مسألة :

وقال في هذا الباب : « فلانُ يملك رجعة<sup>(١)</sup> المرأة بالفتح وفلان لغير رثته وليزنية ... وهى فُلُكَة المنزل » .  
( قال المفسر ) : الفتح والكسر<sup>(٢)</sup> جائزان فى هذه الألفاظ كلها ، وحكى يونس فى نوادره أن الفُلُكَة<sup>(٣)</sup> بالكسر لغة أهل الحجاز .

[٥] مسألة :

وذكر فى هذا الباب : « اليَسَّار ، والرُّصاص ، والودَّاع ، والدُّجَّاجُ ، وقَصَّ الخاتم » .

( قال المفسر ) : وهذه كلها قد حُكِيَ فيها الفتح والكسر .  
وقد قال فى باب ما جاء فيه لغتان استعمل الناس أضعفهما : أن الفِص : بالكسر ، والدُّجَّاج : لغة ضعيفة .  
وذكر فى أبنية الأسماء : أن الدُّجَّاج والدُّجَّاج لغتان ، ولم يجعل لأحدهما مزية على الأخرى .  
وحكى فى باب ما جاء فيه لغتان استعمل الناس أضعفهما : أن الرُّصاص ، بالكسر : لغة ضعيفة .

ومثل هذا الاضطراب والتخليط يُحِيرُ بال القارىء لكتابيه . وكان

---

(١) فى اللسان ( رجع ) : وفى الحديث رجعة الطلاق فى غير موضع ، تفتح راءه وتكسر على المرة والحالة ، وهو ارتجاع الزوجة المكلفة غير البائدة إلى النكاح من غير استئناف عقد .

(٢) فى القاموس ( رشد ) : وولد لرشدة ، ويكسر ضد زنية ويقال : هذا ولد رشدة ( بكسر الراء ) إذا كان لنكاح صحيح كما يقال فى ضده ولد زنية وانظر شرح فصيح ثعلب ص ٥٢

(٣) فى تاج العروس ( فلك ) . وفُلُكَة المنزل بالفتح معروفة وتكسر ، وهذه من الصاغاني .

ينبغي أن يجعل ذلك في باب واحد ، ولا ينكر الشيء تارة ، ثم يجيزه تارة أخرى .

[٦] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وهو بثق السيل .... وهو ملك يميني . »  
(قال المفسر) : قد ذكر في باب أبنية الأسماء من كتابه هذا : أنه يقال : بثق وبثق ، وملك وملك . ونسي ما قاله هاهنا ، وقد قرأ القراء (مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ) <sup>(١)</sup> و (مَا أَخْلَفْنَا مَوْعِدَكَ بِمَلِكِنَا) <sup>(٢)</sup> وملكنا ، وملكنا ، بالضم ، والفتح ، والكسر .

[٧] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وهو الشِّقْرَاقُ للطائر : بفتح الشمين . »  
(قال المفسر) : الكسر في شمين الشِّقْرَاقِ أقبس ، لأنَّ فِعْلاً بكسر الفاء موجود في أبنية الأسماء نحو طِرْمَاحٍ وَبِسْمِمارٍ ، وفَعْلَالٍ (بفتح الفاء) : معدوم فيها ، وبكسر الشمين قرأناه في الغريب المصنف <sup>(٣)</sup> ، وهكذا حكاه الخليل ، وذكر أن فيه ثلاث لغات : شِقْرَاقٍ (بكسر القاف ، وتشديد الراء) ، وشِقْرَاقٍ (بتسكين القاف) ، وشِقْرَاقٍ <sup>(٤)</sup> . وهو طائر مُفَوِّفٌ بحمرة وخضرة .

وقد قال ابن قتيبة في باب معرفة في الطير <sup>(٥)</sup> : والأخيل : هو الشِّقْرَاقُ (بكسر الشمين) ، كذا يوجد في جمهور النسخ .

(١) الآية ٥٠ - ٦١ - ٨٤ من سورة هود

(٢) الآية ٧ من سورة طه .

(٣) انظر الغريب المصنف ( ١ : ١٣٦ )

(٤) حكاه القاموس بالفتح والكسر .

(٥) انظر هذا الباب ص ٢١٠ ط . ليدن

## [٥] مسألة :

وقال في هذا الباب : «مَرْقَاةٌ وَمَسْقَاةٌ ، وذكر الأبريسم (بفتح الألف والراء) . ثم ذكر أن الكسر لغة ، فإذا كان الكسر لغة ، فأى معنى لإدخال هذا في لحن العامة . وقد يمكن أن تكون العامة قالت : أبريسم ( بكسر الراء ) فلذكره من أجل ذلك . وأما المرقاة<sup>(١)</sup> والمسقاة : فلا وجه لذكرهما في هذا الباب .

## [٦] مسألة :

وقال في آخر هذا الباب : « نزلنا على ضفة النهر وضفتيه (بفتح الضاد) »<sup>(٢)</sup> .

(قال المفسر) : كذا وقع في روايتنا . ووقع في بعض النسخ في باب ما جاء مكسورا والعامة تفتحه ؛ والفتح والكسر : لغتان ، حكاهما الخليل وغيره ، والفتح فيهما أشهر من الكسر .

---

(١) ذكر يعقوب المرقاة (بالفتح والكسر) في باب مفعله ومفعله (بكسر الميم وفتحها) في ص ١٣٥ من إصلاح المنطق . ثم ذكر كلتا الكلمتين « المرقاة والمسقاة » في ص ٢٤٤ من المصدر نفسه ، وقال : وقالوا : مرقاة ومرقاة ، ومسقا ومسقاء ، فمن كسرها شبهها بالآلة التي يعمل بها . ومن فتح قال : هذا موضع يفعل فيه ، فجعله مخالفا (بفتح الميم) .

(٢) لم ترد هذه العبارة ... في أدب الكتاب في باب ( ما جاء مفتوحا والعامة تكسره ، كما ذكر في بعض النسخ التي وقعت للبليوسي . وإنما جاءت العبارة في أول ( باب ما جاء مكسورا والعامة تفتحه ) انظر ط . ليدن .

## باب

ما جاء مكسورا والعامّة (١) تفتحه

قال في هذا الباب : « الإنْفَحَة . وهو الضُّفْدَع . »

(قال المفسر) : قد ذكر صاحب كتاب العيين : أن الأنْفَحَة (بفتح الهذّة) : لغة وحكى أبو حاتم في ضفدع : أن فتح الدال . لغة . وقد حكى ضفدع ، (بضم الضاد ، وفتح الدال) ، وهو نادر ، ذكره المُطَرِّز .  
[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وهو الدِّيوان ، والدُّيْباج : (بكسر الدال فيهما) »

(قال المفسر) : هذا الذى ذكر هو الأفصح . وقد ذكر ابن دُرَيْد : أن الفتح فيهما لغة .  
[٣] مسألة :

وذكر في هذا الباب : « المِظْلَة : (بكسر الميم) » .  
(قال المفسر) : كان ابن الأعرابي يقول : المِظْلَة (٢) ، بالفتح لا غير .

[٤] مسألة :

وقال في هذا الباب : « ليس على فلان مَحْمِل (٣) ، وقعت له في

---

(١) انظر هذا الباب ص ٣١٥ ط . ليدن .

(٢) رواء اللسان وقال : قال ابن الأعرابي : وإنما جاز فتح الميم لأنها تنقل بمتزلة البيت . والمظلة من بيوت الأعراب وتكون من الثياب ومن الشعر . وقال أبو زيد : هي أعظم ما يكون من بيوت الشعر . (اللسان : ظلل) .

(٣) يقال : ما عليه محمل : أى ممتد وممول : (أساس البلاغة) .

مُفَرَّق الطَّارِيق وَيُقَال مُفَرَّق . وَمِفْرَقُ الْيَدِ . وَلِي فِي هَذَا الْأَمْر مِرْفَقٌ (بِكسـ الميم فيهن ) ٥ .

(قال المفسر) : لا وجه لإدخال هذه الألفاظ في لحن العامة ، لأن الفتح والكسر جائزان في جميعها ، وقد قال هو في هذا الباب بعينه : أنه يقال : مفرق<sup>(١)</sup> (بالفتح) . وحكى الخليل في مخيل الفتح ، [والقياس يوجب فيه ذلك ، لأن فعله حمل يَحْمِلُ<sup>(٢)</sup> (بفتح العين) من الماضي ، وكسرهما من المسـتقبل .

والمفعـل من هذا الباب إذا كان مصدرا : فحكمه الفتح ، إلا ما شهد<sup>(٣)</sup> عن الباب ، وأجاز أبو عليّ البغداديّ في مرفق اليد ، فتح الميم مع كسر الفاء ، وكسر الميم مع فتح الفاء ، ولم يجز ذلك في المرفق من الأمر ، حكى ذلك عنه في بعض تعاليق هذا الكتاب . فإن كان هذا صحيحا عنه ، فهو غلط ، لأن المرفق من الأمر يجوز فيه ما جاز في المرفق من اليد ، وقد قرأت القراء : ( وَيُيْهِىَ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ مِرْفَقًا )<sup>(٤)</sup> و ( مِرْفَقًا ) بالوجهين .

[ ٥ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « السُّرْع : السُّرْعَة » .

(قال المفسر) : هذا الذى قاله هو المشهور . وذكر صاحب كتاب

- 
- (١) في اللسان ( فرق ) : ومفرق الطريق ، ومفرقه : متشعب الذى يتشعب منه طريق آخر .  
(٢) سكى يعقوب في إصلاح المنطق ص ١٣٧ : قال الفراء : ما كان على فعل يفعل فالمفعـل منه إذا أردت الاسم مكسور . وإذا أردت المصدر فهو المفعـل ( بفتح العين ) .  
وكذا قال أبو عبيد في الغريب ص ٢٤٩ : « ما كان من يفعل مثل يضرب ويشتم فالموضع الذى يفعل ذلك فيه : مفعـل ( بكسر العين ) ، والمصدر : مفعـل ( بفتحها ) .  
(٣) انظر إصلاح المنطق ص ١٣٧ . والغريب المصنف ص ٢٤٩ .  
(٤) الآية ١٦ من سورة الكهف



العين ، أن السُّرْع (بكسر العين) : مصدر سُرْع ، وسُرْعَت يده .  
قال : وأما السُّرْعُ (بفتح العين) : فهو السُّرْعَةُ في جَرَى الماء وأنهار  
المطر ونحوه .

#### [٦] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وهى الجنَازة (بكسر الجيم) » .

(قال المفسر) : قد اضطرب قول ابن قُتيبة في الجنَازة ، فذكر  
في هذا الباب : أنها بالكسر ، وأذكر فتح الجيم ، وجعله من لحن العامة ،  
ثم قال في (باب جاء فيه لفتان استعمل الناس أضعفهما) : إن الجنَازة<sup>(١)</sup>  
(بالكسر) : أفصح من الجنَازة .

ثم ذكر في كتاب الأبنية من كتابه هذا ؛ أنها لفتان .

وقال في كتابه في المسائل : الجنَازة (بكسر الجيم) : الميت ، وإنما  
سمى النعش جنازة باسم الميت ، ولم يذكر الفتح .

وقال أبو على الدينورى في كتاب لحن العامة : الجنَازة بكسر الجيم :  
السريّر الذى يحمل عليه الميت ، ولا يقال للميت جنازة . وروى السكرى  
عن محمد بن حبيب ، عن ابن الأعرابى : أنه قال : الجنَازة : النعش  
إذا كان عليه الميت ، ولا يقال له دون ميت جنازة . كذا رواه بكسر  
الجيم . وقال صاحب كتاب العين<sup>(٢)</sup> : الجنَازة (بفتح الجيم) :

---

(١) رواها يعقوب في إصلاح المنطق ص ١٣٧ بالفتح والكسر في باب الفعالة والفعالة بمعنى واحد

(٢) نقل ابن فارس قول الخليل بتمامه في مقاييس « اللثة » ٥ : ٤٨٥ « (من أول النص هنا إلى قوله -  
والبحارير ينكرونها) في الصفحة التالية

الإنسان الميت ، والشئ الذى ثقل على القوم ، واغتموا به هو أيضا جنازة . وأنشد قول صخر : (١)

وما كنت أخشى أن أكونَ جَنَازَةً عليك ومن يَمُتِر بالحَسَدَثانِ  
قال : وأما الجنازة ( مكسورة الصدر ) فهي خشب الشرجع . قال :  
وينكرون قول من يقول الجنازة : الميت . وإذا مات الإنسان فإن العرب  
تقول : رُمِيَ فى جَنَازَتِهِ فمات ، وقد جرى فى أفواه الناس : الجَنازة بفتح  
الجيم ، والنحارير ينكرونه .

وقال ابن دُرَيْد : جَنَزْتُ الشئ : سَيَّرْتَهُ (٢) ، ومنه سُمِيَ الميت  
جَنازة ، لأنه يُسَمَّر ، وفى الخبر أنه أنذر الحَسَن لصلاة على ميت ،  
فقال : إذا جَنَزْتُمُوهَا فَاذْنُونِي (٣) أى كَفِّنْتُمُوهَا .

[ ٧ ] مسألة :

وقال فى هذا الباب : مُقَدِّمة العسكر . «

(قال المفسر) : يقال : قَدَّمَ الرجلُ : بمعنى تقدم . قال الله تعالى :  
( لا تُقَدِّمُوا بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ) (٤) ، فلذلك قيل : مُقَدِّمة الجيش ،  
لأنها تُقَدِّمُهُ ، فهي اسم فاعل من قَدَّمَ بمعنى تقدم ، ولو قيل : مُقَدِّمة  
(بفتح الدال) ، لكان ذلك (٥) صحيحاً ، لأن غيرها يُقَدِّمُها ، فتتقدم ،  
فتكون مفعولاً على هذا المعنى .

---

(١) هو صخر بن عمرو أخو الخنساء والبيت فى مقاييس اللغة (١ - ٤٨٥) واللسان (جنز)  
والأخاني (١٣ : ١٣٠)

(٢) انظر الجمهرة (٢ - ٩٢) وقال : زعم قوم أن منه اشتقاق الجنازة ولا أدري ما صحته ؟

(٣) يقال أذنته إِيذاناً وتَأَذَّنْتُ : أَهْلَمْتُ (المصباح) وفى المطبوعة : « فَاذْنُونِي » .

(٤) الآية ١ من سورة الحجرات .

(٥) أشار اللسان (مادة . قدم) إلى رأى البطليوس . قال : قال البطليوس . . . .

[٨] مسألة :

وقال في هذا الباب : « متاع مُقَارَب ، ولا يُقال : مقَارَب .  
وقال قاسم بن ثابت كلُّ الناس حَكَّوا : عملٌ مقَارِب » (بالكسر) إلا ابن  
الأعرابي ، فإنه حكى : عمل مقَارَب (بالفتح) لا غير . «  
(قال المفسر) : القياس يوجب أن الكسر والفتح جائزان . فمن  
كسر الراء جعله اسم فاعل من قَارَب . ومن فتح الراء جعله اسم مفعول  
من قُورِب .

[٩] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وهى الزَّنْفَلِيْجَة (بكسر الزاى) ولا تفتح » .  
(قال المفسر) : قد حكى أبو على البغدادي في البارع عن الأصمعي :  
أن العرب تقول : الزَّنْفَلِيْجَة <sup>(١)</sup> ، بفتح الزاى والفاء . ووقع في بعض  
نسخ أدب الكتاب : الزَّنْفِيلِيْجَة (بتقديم الياء على اللام) .  
وأظنه غلطا من الناقل ، لأن الذى رويناه في الأدب عن أبي على :  
بتقديم اللام على الياء .

[١٠] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وتقول في الدعاء » : « إن عذابك الجِدُّ  
بالكافرين ملحق » بكسر المعاء ، بمعنى لاحق . «  
(قال المفسر) : هذا الذى قاله قد قاله غير واحد من اللغويين ،

---

(١) حكاه يعقوب بفتح الزاى قال : وتقول هى الزَّنْفَلِيْجَة ، ولا تقل الزَّنْفَلِيْجَة (بكسر الزاى)  
(إصلاح المنطق ٣٤٠)

وإنكارهم فتح الحاء شئً ظريف ، لأن الفتح <sup>(١)</sup> جائز في القياس .  
لأن الله تعالى ألحقه بهم ، فالله تعالى ملحق والعذاب ملحق ، ولا أعلم  
لإنكار الفتح وجهاً إلا أن تكون الرواية وردت بالكسر ، فلزم اتباعها .

## باب

ما جاء مفتوحاً والعامة تضمنه <sup>(٢)</sup>

[ ١ ] مسألة :

قال في هذا الباب : « وهو درهمٌ ستوق ، بفتح السين » .  
( قال المفسر ) : قد حكى يعقوب أنه يقال : ستوق بالضم <sup>(٣)</sup> ،  
وزاد اللحياني فقال : يقال : تستوق أيضاً .

[ ٢ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « فعلت ذلك به خصوصية ، ولص بين  
اللتصووية » .

( قال المفسر ) : الفتح والضم <sup>(٤)</sup> فيهما جائزان ، إلا أن الفتح  
أفصح . حكى ذلك ثعلب وغيره . وكذلك حر بين الحرورية .

---

(١) في اللسان (لحق) : قال الجوهري : والفتح أيضاً صواب . وقال ابن الأثير : الرواية بكسر  
الحاء ..... ويرى بفتح الحاء على المقبول : أي إن هذا ملحق بالكفار ويصاحبون به .

(٢) انظر هذا الباب ص ٤١٩ من أدب الكتاب . ليدن .

(٣) انظر ذلك في إصلاح المنطق ص ١٤٨ . وقال في القاموس : درهم ستوق كثنور ، وقندوس

وتستوق ( بضم التامين ) : ذيف بهرج ملبس بالفضة ، وانظر شرح فصح ثعلب ص ٩١

(٤) انظر باب المصادر من فصح ثعلب . وعبارته : ( ولص بين اللصووية ، هذا بالفتح . وكذلك  
خصصته بالتي خصوصية ، وحر بين الحرورية . والفتح في هؤلاء الثلاثة الأحرف أفصح ، وقد تضمن  
أي اللام والهاء من اللصووية والخصوصية والحرورية . وانظر أيضاً الفريب المصنف لأبي عبيد  
( باب فمولية ص ٢٢٧ )



## باب

ما جاء مضموما والغامة تفتحه (١)

[ ١ ] مسألة :

قال في هذا الباب : « على وجهه طلاوة ، بضم أولها » .

(قال المفسر) : قد قال في باب ما جاء فيه لفتان (٢) استعمل الناس أضعفهما : ويقولون : عليه طلاوة ، والأجود : طلاوة ، فذكر أن الضم أفصح من الفتح ، ثم قال في أبنية الأسماء : على وجهه طلاوة وطلاوة ، فأجاز الفتح (٣) والضم وسوى بينهما .

وكان ابن الأعرابي يقول : ما على كلامه طلاوة ولا حلاوة بالفتح ، ولا أقول طلاوة بالضم ، إلا للشيء يُطلى به . وقال أبو عمرو الشيباني : يقال : طلاوة وطلاوة بالضم والفتح والكسر .

[ ٢ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « جُدَّد ولا يقال جُدَّد بفتحها . إنما الجُدَّد : الطرائق . قال الله تعالى : ( وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَّدٌ بَيْضٌ ) (٤) .

(قال المفسر) : قد أجاز أبو العباس المبرد وغيره في كل ما جمع من المضاعف على فُعْل الضم والفتح ، لشمول التضمين . فأجاز أن يقال : جُدَّد وجُدَّد وسُرَّر وسُرَّر . وقد قرأ بعض القراء : ( عَلَى سُورٍ مَوْضُونَةٍ ) (٥)

(١) انظر هذا الباب ص ٤٢١ ط . ليدن

(٢) انظر لـ الباب ص ٤٤٨

(٣) حكى يعقوب الضم والفتح في باب الغمالة والغمالة . وقان : تقول تعرب عليه طلاوة وطلاوة

للحسن والقبول . (إصلاح المنطق ١٢٧)

(٤) الآية ٢٧ من سورة فاطر .

(٥) الآية ١٥ من سورة الواقعة .

[٣] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وهو النُّكس في العلة . »

( قال المفسر ) : النُّكس بالفتح المصدر . والنُّكس بالضم : الاسم ذكر ذلك ابن جني .

[٤] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وجعلته نُصَب عيني » .

( قال المفسر ) : قد قال في باب الحرفين يتقاربان في اللفظ والمعنى ، فربما وضع الناس أحدها موضع الآخر : النُّصَب بالضم : الشر . قال تعالى ( بِنُصْبٍ وَعَذَابٍ <sup>(١)</sup> ) . والنُّصَب بفتح النون : ما نُصِب . قال الله تعالى : ( كَانَتْهُمْ إِلَى نُصْبٍ يُؤْفَضُونَ ) <sup>(٢)</sup> . وهو النُّصَب أيضا بفتح الصاد والنون <sup>(٣)</sup> فكلامه هذا يُوجب أن يجوز ( جعلته نُصَب عيني ) ، بفتح النون .

[٥] مسألة :

وقال هذا الباب ، حكاية عن أبي زيد ، « رَفَّقَ اللهُ بك ورَفَّقَ عليك » .

( قال المفسر ) : قد حكى الخليل وغيره رَفَّقْتُ بالأمر ، بفتح الفاء : إذا لَطُفْتُ به ورَفَّقْتُ بضم الفاء : إذا صرْتُ رَفِيقًا . فيجوز على هذا : رَفَّقَ اللهُ بك ، بفتح الفاء : أى لطف بك ، ورَفَّقَ ، بضم الفاء ، أى صار رفيقا . والفتح في هذا أقيس من الضم .

---

(١) الآية ٤١ من سورة ص .

(٢) الآية ٤٢ من سورة المارج

## باب

ما جاء مضموماً والعمامة تكبيره (١)

[ ١ ] مسألة

وقال (٢) في هذا الباب : « هي الخصمية والخصميتان . »  
(قال المفسر) قد حكى في باب فعلة وفعلته من أبنية الأسماء أنه يقال :  
خصمية وخصمية ونسب ما قاله ههنا . فأما الخصمي بغير هاء ، فلا أعرف فيه  
غير الضم . وأما الخصمي فجمع خصمية بالكسر لا غير .  
قال [ خفاف بن قيس من البراجم ] :  
وخناذيسند خصمية وفحولا (٣)

[ ٢ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وهو المُسْتَطَاط بالضم » .  
(قال المفسر) : قد قال بعد هذا في باب ما جاء فيه ست (٤) لغات  
أنه يقال : مُسْتَطَاط ، وفُسْطَاط ، وفُسْطَاط ، وفُسْطَاط ، وفُسْطَاط ،  
وفُسْطَاط . وهذا تخليط .

[ ٣ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وهو جُرْبَان (٤) القميص . بضم الجيم والراء » .

---

(١) انظر ص ٢٢ من أدب الكتاب

(٢-٣) ما بين الرقمين ساقط من المطبوعة ونسب الشعر في الأصل من إلى زهير ، والتصويب من  
المصاح ( خند ) وقال : الخليل : الخصمي وهو من الأضداد . والخناذيد : الخليل . قال خفاف :  
وبراين كاييات وأتني وخناذيد خصية وفحولا .

فوصفها بالخودة أي منها فحول ومنها خصيان .

(٣) انظر ص ٦٠٠ من أدب الكتاب .

(٤) جربان القميص ( بالكسر والضم ) : جيبه ( القاموس )



(قال المفسر) : قد أنشد أبو علي البغدادي في النوادر :  
 إليه خفقان يرفع الجيب كالشجاء يُقطع أضرار الجربان فائره<sup>(١)</sup>  
 وذكر أنه وجدته هكذا بخط إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، وأنه قرأه علي  
 أبي بكر بن دريد ، فلم يذكره ، وهكذا حكاه الخليل .  
 وقال أبو علي البغدادي في البارع : قال أبو حاتم : سألت الأصمعي عن  
 جربان القميمين بكسر الجيم والراء وتشديد الباء فقال : هو فارسي  
 مُعرب . إنما هو كَرِبَان ، فرأيت مذهبه أنه جَرِبَان ، بكسر الجيم والراء .

## باب

ما جاء مكسورا والعامة تضمه

### [ ١ ] مسألة :

قال في هذا الباب : « هو الخوان ، بكسر الخاء » .  
 (قال المفسر) : قد قال في باب ما جاء فيه لغتان استعمال الناس  
 أحدهما :

ويقولون : خُوان . والأجود خِوان . فذكر أن الكسر أفصح من الضم ،  
 وأنها<sup>(٢)</sup> لغتان \* ونسي ما قاله هاهنا .

ثم قال في (باب فعال وفُعَال من أبنية الأسماء) أنه يقال : خِوان وخُوان  
 [للذي يؤكل عليه]<sup>(٢)</sup>

(١) البيت في الأمال والنوادر لأبي علي قال (٢ : ٦٠) بدران سبة .

(٢) ما بين المربعين زيادة عن إصلاح المنطق ص ١٢٠

[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : ودابة <sup>(١)</sup> فيها <sup>(٢)</sup> قِماص ، ولا يقال قِماص .  
( قال المفسر ) : الضم والكسر جائزان . ذَكَرَ ذلك غير واحد .

[٣] مسألة :

وقال في هذا الباب : « تمر سُهريز وسهريز ، بالكسر ولا يضم أولهما » <sup>(٣)</sup> .  
( قال المفسر ) أما الذى بالشين معجمة فلا أحفظ فيه غير الكسر .  
وأما الذى بالسسين غير معجمة ، فإن أبا حنيفة حكى فيه الكسر والضم هـ  
وحكى نحو ذلك اللّحياني وذكر أنه يقال : تمر سُهريز على الصفة وتمرُ  
سَهريز على الإضافة ، وكذلك بالشين معجمة .

[٤] مسألة :

وقال في هذا الباب : « نحن في العلُو وهم في السُّفل » .  
( قال المفسر ) : الضم والكسر فيهما جائزان والضم فيهما أشهر  
من الكسر .

## باب

ما جاء على فَعَلت ( بكسر العين ) والعامّة تقولهُ على فَعَلت ( بفتحها )

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « صَدِقت في يَمِيزك وبَررت بها » .

---

(١) هذه المسألة سقطت من المخطية (أ) .

(٢) في أدب الكتاب وسائر النسخ « فيه » وما أثبتنا عن إصلاح المنطق ص ١٩٦

(٣) انظر ص ٤٢٢ من أدب الكتاب

( قال المفسر ) : حكى ابن الأعرابي : صدقت وبررت ، فوردنا بالفتح والكسر . فأما بررت والدى فلا أعرف فيه لغة غير الكسر .

## باب

ما جاء على فعّلت ( بفتح العين ) والعامّة تقول له على فعّلت ( بكسرها ) قال في هذا الباب : « نَكَلْتُ عن الشيء أَنْكُلْ نَكُولاً ، وحرّضت على الأمر أحرّض حِرْضاً » .

( قال المفسر ) : حكى ابن درّة متّويه في شرح الفصيح : أنه يقال نَكَلْتُ وحرّضْتُ ، بالكسر .  
وحكى ابن القوطية في حرّضت الفتح والكسر ، في كتاب الافعال ، ولم يذكر نَكَلْتُ .

## باب

ما جاء على فعّلت ( بفتح العين ) والعامّة تقول له على فعّلت<sup>(١)</sup> ( بضمها ) قال في هذا الباب : « البصريون يقولون : حَمَضَ الخلُ وطلّقت المرأة لا غير » .

( قال المفسر ) : هذا يدل على أن الكوفيين يجيزون الفتح والضم . وإذا كان كذلك ، فلا وجه لإدخال ذلك في لحن العامّة ، ومع ذلك فقد حكاه يونس ، وهو من جملة البصريين .  
وكذلك ذكر : نخثر اللبن يخثرُ ، وشحّب لونه يشحّب في هذا الباب ، ولا وجه لذلك ، لأن الضم والفتح جائزان فيهما . وقد حكى ذلك

---

(١) انظر هذا الباب ص ٢٦ من أدب الكتاب

في موضع آخر من كتابه هذا . وذكر يعقوب أن خير <sup>(١)</sup> ، بكسر الشاء :  
لغة ثالثة .

## باب

ما جاء على يفعُل (بضم العين) مما يُغَيَّر <sup>(٢)</sup>

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « هَمَعَت عينه نَمَع وَكَهَن الرجل يَكْهَنُ » .

(قال المفسر) : الفتح جائز فيهما جميعا .

[٢] مسألة :

وذكر في هذا الباب : « نَكَلَ عن الأمر يَنْكُلُ » .

(قال المفسر) : قد ذكرنا أن نَكِلْتُ ، بكسر الكاف : لغة ذكرها

ابن درستورية ، فينبغي أن يقال في المستقبل من هذه اللغة : أَنْكَلُ ،  
بالفتح .

[٣] مسألة :

وذكر في هذا الباب : « دَرَّ له الحَلْبُ يَدُرُّ » .

(قال المفسر) : الكسر فيه جائز ، وهو أقيس من الضم ، لأنه قد

قال بعد هذا في الكتاب : أن كل ما كان على فَعَلْتُ ، بفتح العين ،

من ذوات التضعيف ، غير متعد ، فالعين من فعله المستقبل مكسورة ،  
إلا ألفاظا شذت ، فجاءت بالضم .

---

(١) انظر إصلاح المطلق ص ٢٣٢

(٢) انظر هذا الباب ص ٤٢٦ من أدب الكتاب

## باب

ما جاء على يَفْعِل بكسر العين مما (١) يُغَيِّر

[ ١ ] مسألة :

قال في هذا الباب : « نَعْرَيْنِعِر ، من الصوت . وَزَخْرِيَزِحِرُ ، وَلَنَحَتَ يَنْحِتُ ، وَبَغَمَتِ الظَّهِيَّةُ تَبْغِمُ » .

( قال المفسر ) : الفتح جائز في هذه الأفعال كلها ، وقد حكى في بَغَمَتِ الظَّهِيَّةُ ضَمُّ الغين في المستقبل وكذا قرأناه في الغريب المصنف (٢) .

[ ٢ ] مسألة :

وذكر في هذا الباب : « نَشَرَتِ الثَّوْبَ أَنْشِرُهُ » .

( قال المفسر ) : الضم (٣) فيه أشهر من الكسر .

[ ٣ ] مسألة :

وذكر في هذا الباب : « أَبَقَّ يَأْبِقُ » .

( قال المفسر ) : قد حكى بعد هذا في باب فَعَلَ يَفْعُلُ وَيَفْعُلُ أَنَّهُ يُقَالُ : أَبَقَّ يَأْبِقُ وَيَأْبِقُ ، ونسب ما قاله ها هنا .

[ ٤ ] مسألة :

وذكر في هذا الباب : « نَعَقَ بِالشَّاءِ يَنْعِقُ » .

( قال المفسر ) : الفتح فيه (٤) أيضا جائز .

---

(١) انظر هذا الباب ص ٤٢٧

(٢) انظر الغريب المصنف لأبي عبيد ص ٢٧٣ . وقد حكى الضم أيضا في السان ( بهم )

(٣) انظر تاج العروس ( نشر ) .

(٤) لعن الراعي نفسه ( كنع وشرب ) : صاح بها وزجرها : « التاج » .

## [ ٥ ] مسألة :

وذكر : « هَرَزَت الحربَ أَمْرُهَا » .

( قال المفسر ) : الضم فيه أتميس من الكسر (١) . وقد قال بعد هذا أن ما كان على فَعَل مفتوح العين من المضاعف متعديا ، فقياس مستقبله أن يكون مضموم العين ، إلا ألفاظا شذت عما عليه الأكثر (٢) .

## باب

ما جاء على يفعل ( بفتح العين ) مما يُغَيَّر

قد ذكر في هذا الباب : « شَمَّ يَشُمُّ ، وعَسِر على الأمر يعسر » .

( قال المفسر ) : أما شَمَّ يَشُمُّ فقد ذكر بعد هذا في باب فَعَل يفعل ويفعل (٣) : شَمَّ يَشُمُّ ويَشُمُّ ، ونبيى ذلك في هذا الموضع . وله في هذه اللفظة غلط آخر ، نذكره إذا انتهينا إلى بابيه إن شاء الله تعالى .

وأما عَسِر يعسر ففيه لغتان : عَسِر يعسر فهو عَسِر ، مثل حَلِدِر يحذر فهو حَلِدِر ، وعَسِر يعسر فهو عَسِير ، على وزن ظُرْف يظرف فهو ظَرِيف (٤) .

---

(١) حكى تاج العروس الضم والكسر في الكلمة .

(٢) انظر باب فعل يفعل ويفعل ص ٥٠٧ من أدب الكتاب . ونص عبارته : ( وما كان على فعلت من ذوات التضعيف متعديا مثل رددت ومددت وعددت ، فإن يفعل منه مضموم ، إلا ثلاثة أحرف نادرة ، جاءت باللغتين جميعا ، وهى شدة يشده ويشده ( بضم الشين وكسرها ) ، ونم الحديث ينمه وينمه ( بضم النون وكسرها ) ، وعله في الشراب يعله ويمله ( بضم العين وكسرها ) . وحكى ذلك أيضا يعقوب في إصلاح المنطق ص ٢٤١ .

(٣) انظر هذا الباب ص ٥١٢ ليدن . وقد روى الكلمة يعقوب بالفتح والضم قال : قال أبو عبيدة : وشمت أشم لغة . ( إصلاح المنطق ٢٣٦ )

(٤) عسر الأمر ( كحذر ، وظرف : الثالث ( اللسان ) . وقد ذكر ابن قتيبة هذه الكلمات في باب فعل يفعل ويفعل ( بضم العين وكسرها ) ص ٥٠٧

## باب

ما جاء على لفظ ما لم يُسم فاعله (١)

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « عُنيت بالشئ » ، فأنا أُعنى به ، ولا يُقال :  
عُنيتُ .

(قال المفسر) قد حكى ابن الأعرابي (٢) : عُنيت بأمره أُعنى ، وأنا به  
عانٍ ، على مثال : خَشِيت أخشى ، وأنا خائش ، والذي قاله ابن قتيبة  
هو المعروف وهذا نادر . وأنشد ابن الأعرابي :

عانٍ بآخرها طويل الشغل له حفيران وأى نُبلي (٣)

[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : « بُهِت (٤) الرجل . وحكى عن الكسائي : بُهِتَ  
بكسر الهاء وبُهِتَ ، على صيغة ما لم يسم فاعله .

(قال المفسر) : يقال : بُهِت على صيغة ما لم يسم فاعله ، وبُهِتَ  
بكسر الهاء وفتح الباء على مثال علمت . وبُهِتَ بضم الهاء على مال  
ظرف ، وبُهِتَ بفتح الهاء على مثال رددت . حكى ذلك ابن جنى .

---

(١) انظر هذا الباب ص ٤٢٨ . ليدن .

(٢) حكى ابن منظور قول البطليمي في اللسان (عنا) . قال : قال البطليموس : أجاز ابن الأعرابي  
(عُنيت ... .. ونقل عبارة ابن السيد البطليموس .)

(٣) هذا البيت في اللسان (عنا) .

(٤) بهت الرجل وبهت (يفتح الباء وضمها وكسر الهاء) : إذا تعير (السان)

## باب

ما يُنقص منه ويزاد فيه ، ويبدل بعض حروفه بغيره (١)

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « هو السُّرجين ، بكسر السين والعجم . قال الأصمعي : هو فارسي ، ولا أدري كيف أقوله ، فأقول : الروث » .

(قال المفسر) : قد حكى أبو حنيفة في كتاب الثبات : أنه يقال . سِرْجِين وسِرْجَيْن<sup>(٢)</sup> بالسُّجيم والقاف ، وفتح السين وكسرها ، وسِرْجَنْت الأرض وسِرْجَنْتُها ، وهى لفظة فارسية . ولذلك جاءت مخالفة كلام العرب ؛ لأنه ليس فى كلام العرب قَعْلِيل ولا فَعْلَيْن ، بفتح الفاء . وهذا كقولهم : آجر وسيسنبر وشاهسنقرم ومرزجوش ومرزنجوش ، ونحو ذلك من الألفاظ المعربة ، المخالفة لأمثلة الكلام العربى ، وهى كثيرة .

ورأيت ابن جنى قد قال فى بعض كلامه : الوجه عندى أن تكسر الشَّين من شَطْرَنْج ، ليكون على مثال جِرْدَحْل ، وهذا لا وجه له . وإنما كان يجب ما قاله هنا ، لو كانت العرب تصرّف كل ما تعربه من الألفاظ العجمية إلى أمثلة كلامها . وإذا وجدنا فيما عربود أشياء كثيرة مخالفة لأوزان كلامهم ، فلا وجه لهذا الذى ذكره ، وقد ورد من ذلك ما لا أحصيه كثرة ، ومنه قول الأعشى (٣) .

---

(١) انظر هذا الباب ص ٣٠ ، من أدب الكتاب

(٢) قال فى القاموس : السرجين والسرقين بكسرها : الزبل ، معربا وسركين بالفتح . وروى الكلمة ثعلب فى شرح الفصيح (باب المكسور أوله) ص ٥٠ .

(٣) انظر القصيدة ٥٥ من ديوانه ص ٢٩٣ تحقيق (د . محمد حسين) . والبلسان والبنفسج والسينبر والمرزجوش : أنواع من الورود والرياحين ، وكلها أسماء فارسية معربة . والاس والطيرى : المرو



لَنَا جُلْسَانٌ عَنْدهُمْ وَيَنْفَسَمَجٌ وَيَسِيَسَنْبَرٌ وَالْمَرْزُجُوشُ مُنَمَّنَمَا  
وَأَسٌ وَخَيْرِيٌّ وَمَرْزُوسَمَنْ إِذَا كَانَ هِنَزَمَنْ وَرَخْتُ مُخَشَّمَا  
وَكَاَهْسَفَرِمُ وَالْيَاسَمِينُ وَنَرْجِسُ يُصْبِحُنَا فِي كُلِّ دَجْنٍ تَغَيَّمَا  
وَمُسْتَقُ بِسِينِي وَعُودٌ<sup>(١)</sup> وَبَرَبِطٌ يُجَاوِبُهُ صَدِجٌ إِذَا مَا قَرَنَمَا  
وقال لبيد (٢) :

فخمة ذفرأة تشرق بالعرا قُرْدَمَانِيَا وَتَسْرُكَا كَالْبَصْلِ  
[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : « هي القاقوزة ، والقازوزة . ولا يقال :  
قائزة » .

(قال المفسر) : الذي أنكره ابن قتيبة ولم يجره هو قول الأصمعي .  
قال الأصمعي : هي القاقوزة ، ولا أعرف قاقزة<sup>(٣)</sup> . وهي لفظة فارسية  
عُربت ، فلهذا كثر الاختلاف في حقيقة اللفظ بها .

والسوسن : أنواع من الورود كذلك . والهنزمن : عيد من أعياد النصارى ، مغرب . وغشم : سكران  
شديد السكر ، يقال غشمه الشراب بالتشديد : ثورث رائحته في خيشومه فأسكرته . والمستق : آلة  
يقرب عليها . والبربط : العود . والصنج : دوائر من النحاس تثبت في أطراف الأصابع ويعفق بها على  
الثغرات الموسيقية .

(١) ويرى (رق) في س

(٢) البيت في ديوانه وتهذيب الألفاظ لابن السكيت ص ٤٩٤ وإصلاح المنطق ٣٧١ ومقاييس  
اللغة لابن فارس ١ : ٣٤٥ وقد سقط من الأصل س . وهو في وصف كتيبة قد سهكت من صدأ الحديد .  
والدفر : كل ريح ذكية من طيب أوتن . يقال : مسك أدفر . ويقال للصنان دفر . ورجل دفر وأدفر :  
له غيث ريح . وترق : تشد . والتركة : البيضة ، والجمع ترك . والقردمانى : سلاح كانت الأكاسرة  
تدخره في خزائنها ، ويسمونه كردماند . ومعناه : حمل وبق . (الفريب المصنف ص ٤١٠)

(٣) قال أبو عبيد في الفريب المصنف ص ٤١١ في باب ما خالفت العامة فيه لغات العرب من الكلام .  
وهي قاقوزة وقازوزة : التي تسمى قاقزة . وقال الهروي في شرح فصيح ثعلب : والقازوزة والقاقوزة :  
رهما بمعنى واحد على فاعولة ، وهي شئ يجعل فيها الخمر . وقيل : هي قندح طويل ضيق الأسفل . قال  
أبو حنيفة . ولا تقل (قاقزة) بالتشديد (ص ٩٢)

[٣] مسألة :

وقال في هذا الباب : « هي البألوعة » .

(قال المفسر) : قد حكى ابن درستويه : بالوعة وبواليع ، وبألوعة وبلاليع . وهو الذي أنكره ابن قتيبة .

[٤] مسألة :

وقال في هذا الباب : « ويقال : شتان ما هما بنصيب النون ، ولا يقال ما بينهما ، وأنشد للأعشى (١) شتان ما يومى على كورها ، ويوم حيان أخى جابر قال : وليس قول الآخر :

(لشمتان ما بين اليزيد ين في الشدى) (٢) بحجة .

(قال المفسر) : هذا قول الأصمعي ، وإنما لم ير البيت الشان حجة ، لأنه لربيعه الرقى ، وهو من المحدثين . ولا وجه لإنكاره إياه ، لأنه صحيح في معناه ، وهو في مبنى لفظه ، تكون (ما) فاعلة بشتان ، كأنه قال : بعد الذى بينهما ، وهى في بيت الأعشى زائدة ، وقد أنكر الأصمعي أشياء كثيرة ، كلها صحيح . فلا وجه لإدخالها في لحن العامة من أجل إنكار الأصمعي لها .

---

(١) البيت في ديوان الأعشى (ص ٩٨ بيروت) وذكره يعقوب في إصلاح المنطق ص ٣١٣ في (باب نوادر) . وكذا ابن فارس في مقاييس اللغة (٣ : ١٧٨) . وسيأتى شرحه في القسم الثالث من الاقتضاب  
(٢) صدر بيت لربيعه الرقى كما في اللسان (شتت) وذكره ابن السكيت في إصلاح المنطق ص ٣١٣ وعجزه (يزيد سليم والأغر بن حاتم) وسيأتى شرح ابن السيد لهذا البيت في القسم الثالث من الاقتضاب

[ ٥ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « ويقال : هذا ماء ولح ، ولا يقال : مالح . قال الله تعالى ( هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ ) (١) . ويقال : سمك مليح ، ومملوح ، ولا يقال : مالح . وقد قال عذافر ، وليس بحجة : بَصْرِيَّةٌ تَزَوَّجَتْ بَصْرِيًّا — يَطْعَمُهَا الْمَالِحَ وَالطَّرِيًّا (٢) (قال المفسر) : هذا الذى قاله ابن قتيبة قد قال مثله يعقوب (٣) وأبو بكر بن دريد وغيرهما ورواه الرواة عن الأصمعي وهو المشهور من كلام العرب . ولكن قول العامة لا يُعَدُّ خطأ . وإنما يجب أن يقال : إنها لغة قليلة ، وقد قال ابن الأعرابي (٤) : يقال : شيء مالح ، كما قالوا : شيء حامض ، وقال أيضا : الحمض كل شيء مالح له أصل ، وليس على ساق ، وروي الأثرم عن أبي الجراح الأعرابي : الحمض : المالح من الشجر والنبت . وقد قال جرير يهجو آل المهلب :  
آل المهلب جدُّ الله دابرهم      أمسوا رمادا فلا أصل ولا طرف (٥)  
كانوا إذا جعلوا في صيرهم بصلا      ثم اشتروا كنعنا من مالح جذوا  
وقال غسان السليطي : (٦)  
وبيض غداة من الحلبي لم يكن      غداة من نينان من البحر مالح  
أحب إلينا من أناس بقرية      يهوجون موج البحر والبحر جاجح

(١) الآية ٥٣ من سورة الفرقان .

(٢) البيت في شرح الفصيح ثعلب ص ٩٣ .

(٣) إصلاح المنطق ص ٣١٩ . وكذلك شرح فصح ثعلب الهروي ص ٩٣ .

(٤) أنظر اللسان (ملح)

(٥) البيتان في اللسان (ملح) وديوان جرير ( ٢٠ : ١١ ) والكنفد : ضرب من السمك

(٦) البيتان في اللسان (ملح) ، وشرح فصح ثعلب ص ٩٣ والنينان : الحيتان ، جمع نون ،

وهو الحوت . والسليط : الزيت .

وأنشد أبو زياد الكلبي ، قال : أنشدني أعرابي فصيح :  
صَبَّحَن قَسُوا وَالْحِمَامُ وَقَعُ وَمَسَاءُ قَسُوا مَالِحٌ وَنَاقِعُ<sup>(١)</sup>  
ولم ير الأصمعي عذافر حجة ، لأنه كان حضريا غير فصيح ،  
وعذافر وإن كان غير فصيح كما قال ، فقد جاء مالح فيما قد هذا ذكره ،  
وقد جاء في خبر عذافر الذي من أجله قال هذا الرجز ما فيه حجة .  
حكى أبو زياد الكلبي قال : أكرى رجل من بنى قُقيم رجلاً من أهل  
البصرة وامرأة له يقال لها : شُعْفَر [والبصري<sup>(٢)</sup>] رجل من بنى حنيفة ،  
وامرأته من بنى حنيفة ، عربيان ، وذكر خبراً طويلاً<sup>(٣)</sup> ثم قال :  
فقال الفُقَيْمِيُّ :

لو شاء ربِّي لم أكن كَرِيماً ولم أَسْتَقْ لَشُعْفَرَ المَطِيَا<sup>(٤)</sup>  
بَضْرِيَّة تَزَوَّجْتُ بَضْرِيّاً يُطْعِمُهَا المَالِحَ والطَّرِيّاً  
قال : فاندفع الحنفى يقول :<sup>(٥)</sup>

قد جعلَ الله لنا كَرِيماً مُقْبِئاً مَلْعَنّاً شَقِيّاً<sup>(٥)</sup>  
أَكْرِيْتُ خَرَقاً مَاجِداً سَرِيّاً ذَا زَوْجِيَّةٍ كَانَ بِهَا حَفِيّاً  
يُطْعِمُهَا المَالِحَ والطَّرِيّاً . وَجِيْدَ البُرِّ لَهَا مَقْلِيّاً  
فقد قال الحنفى مالحاً ، كما قال عذافر ، وهو الفُقَيْمِيُّ ، واتفقا  
على ذلك .

(١) البيت لأبي زياد الكلبي ، كما في اللسان ( ملح ) .

(٢-٣) ما بين الرقمين سقط من المطبوعة .

(٣) البيتان في اللسان ( ملح ) ولم يرو الأول منهما في أ ، ب .

(٤) العبارة في المطبوعة « لمارضه رجل من حنيفة فقال » .

(٥) الأبيات في اللسان ( ملح ) .

وقد حكى ابن قتيبة في باب فَعَّلَ وأفْعَلَ باتفاق المعنى : مَلَحَ الماء وأَمْلَحَ ،  
بضم اللام من مَلَحَ ، فينبغي على هذا أن يقال : ماء مَلِيح ومُملَح ،  
ولا يُستنكر أن يقال من هذا ماء مالح ، على معنى النسب ، كما قالوا :  
أدرس الشجر فهو دارس ، وأبقل المكان فهو باقل .

وأما قولهم : سَمَك مالح ، فلولا الرواية وما أنشدناه من الأشعار  
المنقذة ، لكان قياسه ألا يجوز ، لأنَّه يقال : مَلَحَت الشيء : إذا  
جعلت فيه الملح بقدر ، فإنَّ أكثرت فيه من الملح قلت : أَمْلَحْتُ .  
فالقياس أن يقال : سمك مالح ومملوح ، فإنَّ أكثر فيه من الملح :  
قيل سمك مُملَح . فأما ما حكوه من قولهم سمك مالح فينبغي أن يكون  
من المنسوب الذي يأتي فيه المفعول على لفظ فاعل ، كقولهم : ماء دافق ،  
وعيشة راضية ، ونحو ذلك .

وحكى علي بن حمزة عن بعض اللغويين : أنه يقال : ماء مَلَح .  
لإذا وصف الشيء بما فيه من الملوحة قلت : سمك مالح ، وبقله بالحة ،  
قال : ولا يقال ماء مالح ، لأنَّ الماء هو الملح بعينه ، وهذا قول غير معروف ،  
وهو مع ذلك مخالف للقياس ، لأنَّ صفة الماء بأنَّه مالح ، أقرب إلى  
القياس من وصف السمك ، لأنَّهم قالوا : مَلَحَ الماء وأَمْلَحَ ، فأَمْلَحُوا  
إليه الفعل ، كما يسند إلى الفاعل . ولم يقل مَلَحَ السمك : إنما قالوا :  
مَلَحَت السمك : إذا جعلت فيه الملح .

[٦] مسألة :

قال في هذا الباب : « ويقال قد فاظ الميث يغيط فيظا ويفوظ فوطا .  
هكذا رواه الأصمعي<sup>(١)</sup> ، وأنشد لروية - لا يدفنون فيهم من فاظا .

---

(١) وانظر هذا القول للأصمعي في إصلاح المنطق ص ٣١٧ وقد أنشد الرجز لروية .

قال : ولا يقال : فاظت نفسه ، وحكاها غيره . قال : ولا يقال :  
فاضت إنما يفيض الماء والدمع . وأنشد الأصمعي :

كادت النفس أن تفيض عليه إذ ثوى حشو ريثمة وبرود (١)  
فذكر النفس وجاء بأن مع كاد .

(قال المفسر) : كان الأصمعي لا يجيز فاظت نفسه لا بالظاء  
ولا بالضاد (٢) ، وكان يعتقد في قول الشاعر ( كادت النفس أن تفيض  
عليه أنه شاذ أو ضرورة اضطر إليها الشعراء .  
فقبل للأصمعي ؛ قد قال الراجز :

اجتمع الناس وقالوا عُرُس ففُتشت عَيْن وفاضت نفس (٣)  
فقال الأصمعي : ليست الرواية هكذا ، وإنما الرواية : وطَن الضرس .  
وقال بعض اللغويين : يقال : فاظ الميت (بالظاء) . فإذا ذكرت  
النفس قيل : فاظت نفسه (بالضاد) ، يشبهه خروجها بفيض الإناء ،  
وحكى مثل ذلك أبو العباس المبرد في الكاهل

قال أبو العباس : وحدثني أبو عثمان المازني (٤) ، أحسبه عن أبي زيد  
قال : كل العرب يقولون : فاظت نفسه بالضاد . إلا بني ضبة ،

---

(١) البيت لأبي زيد الكلابي كما ذكر البطليوسي في شرحه له في القسم الأخير من الاقتضاب  
(٢) قال في اللسان عن الزجاجي : وفاضت نفسه بالضاد ، وفاظت نفسه بالظاء جائزان عند الجميع  
إلا الأصمعي ، فإنه لا يجمع بين الظاء والنفس .  
(٣) الرجز لدكين كما في اللسان (فيظ) . وأنشده يعقوب في إصلاح المنطق ص ٣١٧ وروى ابن  
فارس عجز البيت في مقاييس اللغة (مادة - فيض - ٤ : ٦٦) وقال : وسمعت مشيخة فصحاء من ربيعة  
ابن مالك يقولون : فاظت نفسه بالضاد ، وفي المعلقة : «تجمع الناس»  
(٤) انظر هذا الخبر في اللسان (فيظ) وحكاها المازني عن أبي زيد .

فإنهم يقولون : فاضت نفسه بالظاء ، وإنما الكلام الفصيح فاض بالظاء :  
إذا مات .

#### [٧] مسألة :

وقال في هذا الباب : « يقال : هو أخوه بلبان أمه ، ولا يقال بلبين أمه ،  
إنما اللبن الذي يشرب من ناقة أو تناء أو غيرها من البهائم » . (١)

(قال المفسر) : قد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في لبن  
الفحل أنه يحرم . كذا رواه الفقهاء ، وتفسيره : الرجل تكون له المرأة  
وهي مريض بلبنه ، فكل من أرضعته بذلك اللبن فهو ابن زوجها ،  
محرمون عليه ، وعلى ولده من تلك المرأة وغيرها ، لأنه أبوهم جميعا ،  
والصحيح في هذا أن يقال : إن اللبان للمرأة خاصة ، واللبن عام في  
كل شيء .

#### [٨] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وهو الرزداق ، ولا يقال : الرستاق . »

(قال المفسر) : كذا قال يعقوب . والرستاق (٢) صحيح ، حكاه  
غير واحد ، وكذا روى بيت ذى الرمة (٣)

فهذه الحديث يأمراً القيس فائركى بلاد نيم والحقى بالرساتق

---

(١) هذا النص يتأمله في إصلاح المنطق ص ٣٢٨

(٢) في اللسان « رستق » عن الحياني : الرزقاق والرستاق . واحد ، فارس معرب ، ألحقوه  
بقرطاس . ويقال رزداق ورستاق ٥١ .

(٣) انظر ديوان ذى الرمة ص ١٠ والرستاق : البساتين واحدا : رستاق .

[٩] مسألة :

وقال في هذا الباب : « جاء فلان بالضَّح والريح ، أى بما طلعت عليه الشمس ، وجرت عليه الريح ، ولا يقال : الضَّيْحُ <sup>(١)</sup> » .

(قال المفسر) : قد حكى بعض اللغويين أنه يقال : الريح والضَّيْح <sup>(٢)</sup> إتباعا للريح . والضَّح والرَّح بغير ياء : إتباعا للضح . ذكر ذلك أبو حنيفة . وقال الخليل . الضَّيْح إتباعا للريح . فإذا أفرد لم يكن له معنى .

[١٠] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وقد عارَّ الظليمُ يعارُّ عِرارًا ، ولا يقال : عَرَّ » .  
(قال المفسر) : قد حكى أبو عبيد في الغريب المصنف عن أبي عمرو : عَرَّ <sup>(٣)</sup> . الظليم بغير ألف .

[١١] مسألة :

وقال في هذا الباب : « ويقال : نَثَلَ درعه ، ولا يقال : نثرها . »  
(قال المفسر) : نَثَلَ ونَثَر <sup>(٤)</sup> لغتان صحيحتان . ويقال للدُّرْع : نَثْلَةٌ ونَثْرَةٌ . قد حكى ذلك غير واحد من اللغويين <sup>(٥)</sup> .

---

(١) حكاه يعقوب في إصلاح المنطق ص ٣٢٧ .

(٢) انظر تاج الدروس واللسان (ضحيح)

(٣) عر الظليم يمر عرارا (بكسر العين فيها) وكذا عار يمار مارة ، وعارا ا ككتاب وهو صوتة : صاحب ، (اللسان مرد)

(٤) في أساس البلاغة (نثَلَ) : نَثَلَ عليه درعه مثل نثرها : إذا صبهها . ومنه النثلة . وفي مادة (نثر) النثرة ، الدرع السلطة الملبس .

(٥) وقال يعقوب في إصلاح المنطق ص ٣١٢ : يقال للدُّرْع نثلة ونثرة .



[١٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : « هو مضطلع بعجمه : أى قوى عليه ، وهو مفتعل من الضلالة ، ولا يقال مطلق » .

(قال المفسر) : يجوز على مقاييس النحويين ؛ مضطلع ومُطْلَع (بالطاء والضاد) . وعلى هذا أنشدوا بيت زهير (١) :

هو الجواد الذى يُعطيك نائله عَفَسُوا وَيُظْلَمُ أحيانا فيظلم  
ويظلم (بالطاء غير معجمة ، ويظلم بالطاء معجمة . ولذلك أنشدوا قول  
الآخر :

لما رأى أن لا دعة ولا شبع مال إلى أرطاة حقف فاضطجع (٢)  
ويروى فاضجع وفاطجع (بالطاء غير معجمة) . والكلام في هذا ليس  
هذا موضعه ، فلذلك ندعه .

[١٣] مسألة :

وقال في هذا الباب عن أبي عبيدة : « رجل مشنأ : يبخسه الناس ،  
على تقدير مفعال . وكذلك فرس مشنأ . والعامية تقول مشنأ » .  
(قال المفسر) ؛ مشنأ (٤) بفتح الميم مهووز مقصور : جائز وهو

(١) البيت من قصيدة لزهير بشرح ديوانه ص ٤١٠ . وقد روى أيضا في الخصائص ٢ : ١٤١  
وسر صناعة الأعراب ١ : ٢٢٤ . وقال ابن جني بعد أن ذكر البيت : يروى : فيظلم ويروى : فيظلم  
وانظر شرح المفصل باب إبدال الحروف ( ٧ : ٤٧ )

(٢) البيت في اللسان ( ضجع ) وإصلاح المنطق ١٠٨ والخصائص ٢ : ٣٥٠ ورواية ابن جني  
( فالطبع ) في موضع : « فاضطجع » . وقال ابن جني : فأبدل لام ( الضجع ) من الضاد . والمعنى : لما رأى  
الذئب أنه لا يدرك الظبي فيشبع من لحمه ، وأنه مهما حدا في أثره فلن يدركه ، مال إلى أرطاة حقف وهي  
شجرة من شجر الرمل فاضطجع ..

(٣) يقال : هذا رجل مشنأ : إذا كان قبيح المنظر . يستوى فيه الواحد والجمع والذكر والأنثى

مصدر جاء على وزن مَفْعَل ، كالكَلَمِ والسَّجَهِل ، فالدَّيْلُ لا يُشْنَى ولا يُجْمَع : فيقال : رجل مَشْنَأ ، ورجلان مَشْنَأَان ، ورجال مَشْنَأَان ؛ وكذلك المؤنث . وهو أقيس من مِشْنَاء ، لأن مفعالا إنما بابيه أن يكون من صفات الفاعل : لا من صفات المفعول ، نحو رجل مَضْحَك : للكثير الضحك ، ومضرب للكثير الضرب ، فكذلك مِشْنَاء : حكمه أن يكون للذي يُبْغِضُ الناس كثيرا . وأما المفعول فحكمه أن يقال فيه مَشْنُوء <sup>(١)</sup> على مثال مضروب ومقتول ، فقولهم : مِشْنَاءٌ للمفعول : نادر ، خارج عن القياس .

وأما المصدر فقد كثُرُ وصف الفاعل والمفعول به ، وأنا أخشى الذي وقع في الأدب ، والعمامة تقول مَشْنَاء ، مفتوح الميم ممدود . فإذا كان هكذا فهو لحن ، لأنه ليس في الكلام مَفْعَال ، بفتح الميم .

#### [١٤] مسألة :

وقال في هذا الباب : سكران مُلْطَخ : خطأ . إنما هو مُلْتَخ : أى مختلط ، لا يفهم شيئا ، لاختلاط عقله <sup>(٢)</sup> .

(قال المفسر) : حكى يعقوب <sup>(٣)</sup> في إصلاح المنطق : مُلْتَخٌ وَمُلْطَخٌ : [أى مختلط] <sup>(٤)</sup> . ويقال أيضا : مُلْتَبِك <sup>(٥)</sup> ، حكاه اللحياني .

(١) ويقال هذا رجل مشنوء : إذا كان مبغضا وإن كان جميلا (إصلاح المنطق ص ٣١٥) .

(٢) عبارة : مختلط لا يفهم شيئا . ليست في الأصل س .

(٣) في المطبوعة والخطين أ ، ب « حكى أبو علي الدينوري » وهو خطأ من الناقل .

والنظر لإصلاح المنطق ليعقوب وقد رويت العبارة في ص ٣٤٤ منه . كما رويت في باب المشدد من لصيح

نعلب ص ٦٩

(٤) التكملة من إصلاح المنطق

(٥) لبك : التريد : خلطة . والتبك عليه الأمر : التمس (أساس البلاغة)

[١٥] مسألة :

وقال في هذا الباب . ويقولون : تَوَثَّرَ وَتَحَمَّدَ ، والمسموع : تَوَقَّرَ وَتَحَمَّدَ ، من قولك : قد وَفَّرْتَهُ عِرْضَهُ أَفْرَهُ وَفَرًّا . «

(قال المفسر) : تَوَثَّرَ وَتَحَمَّدَ : صحيح ، حكاه يعقوب في القلب والابدال ، وذهب إلى أن الشاء بدل من الغاء ، وقد يجوز أن يكون كل واحد من الحرفين أصلاً ، غير مبدل من الآخر ، فيكون تَوَقَّرَ من قولك : وَفَّرْتَهُ ماله ووفَّرْتَهُ عِرْضَهُ ، ويكون تَوَثَّرَ من قولك : آثَرْتَهُ أَوْثَرَهُ إِيْثَاراً : إذا فضلمته .

[١٦] مسألة :

وقد قال في هذا الباب : « تَجَوَّعَ الْحُرُّ وَلَا تَأْكُلْ ثُدْيِيهَا ، يذهبون إلى أنها لا تأكل لحم الثدى ، وهو خطأ . والصواب : ولا تأكل بشدييها أى لا تُمسِطِضِعْ ، فتأخذ على ذلك الأجرة . »

(قال المفسر) : أما ما يذهب إليه العامة من أن المعنى لا تأكل لحم الثدى ، فهو خطأ ، لا وجه له . ولكن يجوز لا تأكل ثُدْيِيهَا على تأويلين : أحدهما : أن يراد أجز ثُدْيِيهَا ، أو ثمن ثُدْيِيهَا ويحذف المضاف ويقام المضاف إليه مقامه . وهذا كثير في الكلام ، تغنى كثرته عن ذكر أمثله . والتأويل الثاني على غير حذف . ويكون المعنى أنها إذا أكلت أجز ثُدْيِيهَا ، فكأنها قد أكلت الشديين أنفسهما . ونحو من هذا قول الشاعر : إذا صَبَّ مائى القعب فاعلم بأنه دُمُ الشيوخ فاشرب من دم الشيخ أودعه يعنى رجلاً قُتِلَ أبوه ، فتأخذ ديتته إيلاً ، يقول : إذا شربت لسن الإبل التي أخذتها في دية أبيك ، فكأنك إنما شربت دمه .

[١٧] مسألة :

وقال في هذا الباب : « ويقولون : التَّقَدَّ عند الحافر ، يذهبون إلى

أن النقد عند تمام الإنسان ، ويجعلون القَدَم هاجنا الحافر . وإنما هو النقد عند الحافرة : أى عند أول كلمة .

(قال المفسر) قد ذكر بعض اللغويين أن قول العامة : النقد عند<sup>(١)</sup> الحافر : صحيح ، وقال : أصله أن الخيل كانت أفضل ما يُباع ، فكان الرجل إذا اشترى فرساً قال له صاحبه : النقد عند الحافر ، أى عند حافر الفرس في موضعه قبل أن يزول ، ثم صار مثلاً في كل شيء لا نظراً فيه ، كما قالوا : دفعوه إليه برُمته ، وأصله في الإبل ، ثم صار مثلاً في مالا رُمّة له ، ومثل هذا كثير .

#### [١٨] مسألة :

وحكى في هذا الباب عن الأصمعيّ : « رجل دائن : إذا كثر ما عليه من الدين ، ولا يقال من الدين دين فهو مدين ولا مديون : إذا كثر عليه الدين ، ولكن يقال : دين الملك فهو مدين : إذا دَان له الناس . »

(قال المفسر) : قد حكى الخليل : رجل مدين<sup>(٢)</sup> ، ومديون ، ومَدَان ، ودائن ، وأَدَان : وامتندان ، ودَان : إذا أخذ بالدين ، وأنشد :  
إن المدين غمسه طرئ والمدين دائم كاسسه دوى

#### [١٩] مسألة :

وقال في هذا الباب : « كساء منبجاني ، ولا يقال : أنبجاني . لأنه منسوب إلى منبج ، وفتحت باؤه في النسب ، لأنه خرج مخرج منبجاني ، ومنبجاني . »

(١) في أساس البلاغة (حفر) : والنقد عند الحافرة والحافر .

(٢) انظر اللسان وتاج العروس (دين)

(قال المفسر) : قد قيل : أنبجائي ، وجاء ذلك في بعض الحديث .  
وقد أنشد أبو العباس المبرد<sup>(١)</sup> في الكامل في وصف لحيه :  
كالأنبجائي مضيقاً عوارضها سوداء في لين خد الغادة الرود  
ولم يذكر ذلك ، وليس في مجيئه مخالفاً للمقظ منبج<sup>(٢)</sup> ، ما يبطل أن  
يكون منسوباً إليها ، لأن المنسوب يرد خارجاً عن القياس كثيراً ،  
كمروزي ورزي ، ونحو ذلك .

#### [٢٠] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وهو الدرياق ، وأنشد :  
سقيني بصهباء درياقية متى ما تليّن عظامي قلن<sup>(٣)</sup>  
(قال المفسر) قد حكى أبو حنيفة أنه يقال : درياق ، ودرياق ،  
وطرياق ، ودراق<sup>(٤)</sup> ، بمعنى واحد ، ويقال له أيضاً مسوس . يريدون  
أنه يمس الداء فيبرأ . ولهذا قالوا : ماء مسوس : يريدون أنه يمس الغلة  
فتذهب . قال الشاعر :

(١) البيت من أبيات وردت في الكامل للمبرد (١ : ٣١٦) وهي لإسحاق بن خلف ، يصف فيها  
رجلاً بالقصر وطول اللحية . أولها :

ماسرني أني في طول داود وأني علم في الهأس والحدود  
ما طول داود إلا طول لحيته يظل داود فيها غير موجود  
تكنه خصلة منها إذا نفثت ريح الشمال وجف الماء في العود  
كالأنبجائي مضيقاً عوارضها سوداء في لين خد الغادة الرود

(٢) في اللسان (نبح) يقال كساء أنبجائي : منسوب إلى منبج : المدينة المعروفة وهي مكسورة الباء  
فتحت في النسب وأبدلت الميم همزة . وقيل إنها منسوبة إلى موضع اسمه أنبجان ، وهو أشبه ، لأن الأول  
فيه تصف . وهو كساء يتخذ من الصوف له خيل ، ولا علم له ، وهي من أدون الثياب الفليظة .  
(٣) البيت لابن مقبل ، كما في اللسان (دوق) . ويقال للخمر درياقه على النسب .  
(٤) انظر اللسان (دوق)

لو كنت ماء كنت لا عذب المذاق ولا مسوساً (١)  
ملحاً بعيد التمسر قد قلت حجارته الفسوساً  
[٢١] مسألة :

وقال في آخر هذا الباب « وهو الحندقوق ، نبطى معرب ، ولا يقال :  
حندقوق » .

( قال المفسر ) : حندقوق (٢) : لغة صحيحة حكاهما أبو عبيد في  
الغريب ، وحكاها أبو حنيفة وغيرهما :

## باب

ما يتكلم به مُشْنَى (٣)

قال في هذا الباب : « تقول : ائسريت مقرضين وجَلَمين . ولا يقال :  
مقرض ولا مقص ، ولا جَلَم » .

( قال المفسر ) : قد حكى يعقوب (٤) : أنه يقال : جَلَم ، وحكى  
الخليل : أنه يقال مقرض وأنشد أبو تمام في الحماسة لسالم بن أبهممة :  
داويت صدرًا طويلًا غمره حَقْدًا منه وقلمت أظفارًا بلا جَلَم (٥)

---

(١) هذا البيت في تهذيب الألفاظ لابن السكيت ص ٥٥٧ وفي اللسان (مسس) وهو الذى الإصبع  
المدونى وماء مسوس : إذا كان ناجما ، يس العلة فيشفيها . يريد أنه في الناس كالماء الأجاج لا يمدب  
مذاقه ولا ينفع البدن .

(٢) قال في التاج : الحندقوق : بقلة كالقث الرطب نبطية معرب ويقال لها بالعربية : اللرق  
كالهندقوق ( بضم القاف وفتحها ) ، وقد تكسر الحاء في الكل .

(٣) انظر هذا الباب ص ٤٤٧ . ليدن

(٤) قال يعقوب : « والجلم : الذى يحز به » . إصلاح المنطق ص ٦٧ .

(٥) انظر ما سبق شرحه لهذا البيت ( في القسم الأول من الانتصاب ص ١٣٧ ) .

وقال أعرابي :

فعلبك ما استطعتُ الظهورَ بِإِيجَتِي وَعَلَى أَنْ أَلْقَاكَ بِالْمِقْرَاهِصِ (١)

## باب

ما جاء فيه لغتان استعمل الناس أضعفهما (٢)

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « ويقولون : أصابه سهمٌ غَرَبٌ ، والأجود غَرَبٌ » .  
(قال المفسر) : لم يختلف اللغويون في أنهما لغتان ، وإنما اختلفوا  
في أفصح اللغتين ؛ فكان الأصح معنى والكسائي يختاران فتح الرائ ، وهو  
الذي اختاره ابن قتيبة ، وكان أبو حاتم يختار تسكين الرائ (٣) .

[٢] مسألة :

وقد قال في هذا الباب : « ويقولون للمعاليم : حَبْرٌ والأجود حَبْرٌ » .  
(قال المفسر) : اختار ابن قتيبة كسر الحاء . وكان أبو العباس  
ثعلب (٤) يختار فتح الحاء .  
وقد أجاز ابن قتيبة في هذا الباب أشياء كثيرة أنكرها فيما تقدم من  
الكتاب .

---

(١) سبق هذا البيت في ص ١٧٧ من القسم الأول .

(٢) انظر هذا الباب ص ٤٤٨ ، ليدن .

(٣) في أساس البلاغة (غرب) : وأصابه سهم غرب (يسكون الراء) على الوصف أو الإضافة

(٤) انظر فصيح ثعلب ص ٥٥ (باب المكسور أوله والمفتوح باختلاف المعنى) وعبارته :  
والحبر (بالفتح) العالم . والحبر (بالكسر) المداد .

### [ ٣ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « ويقولون : بَحَحْتُ والأجود : بَحِجْتُ » .  
 (قال المفسر) : كذا وقع في روايتنا عن أبي نصر عن أبي علي :  
 بَحِجْتُ ، بَحَاءَيْن <sup>(١)</sup> غير معجمتين ، من البَحَحِ في العَلَقِ ، واختار  
 كسر الباء على فتحها . ووقع في بعض النسخ : ويقولون بَحِجْتُ <sup>(٢)</sup> بالأمر ،  
 والأجود : بَحِجْتُ (بجيم بعدها حاء غير معجمة) . والجيم في اللفظة الأولى  
 مضمومة ، وفي الثانية مكسورة . وهذا أيضا صحيح <sup>(٣)</sup> ، وقد حكى  
 أبو بكر بن دُرَيْد <sup>(٤)</sup> اللغتين جميعا ، ومعناهما : فرحت وسررت .

## باب

ما يُغَيَّرُ من أسماء الناس

### [ ١ ] مسألة :

قال في هذا الباب : « هو وَهَبٌ مُسَكِّنُ الهاء ولا يفتح » .  
 (قال المفسر) : قد قال زهير :  
 ولا شاركتُ في الموت في دم نوفلٍ ولا وَهَبٌ منهم ولا ابن المُخَزَّم <sup>(٥)</sup>

(١) البجج : خشونة وغلظة في الصوت

(٢) البجج (محرّكة) : الفرج ، وبجج به (كفرج) وكنع : ضميعة (القاموس)

(٣) روى يعقوب اللّثيني في إصلاح المنطق (باب ما نطق به بقلبت (بكسر العين) وقلبت (بفتحها)

ص ٢٣٦) . وعبارته : وقد بجمت (بكسر الحاء) أبج بجا . قال أبو عبيدة : وبجمت (بفتح الحاء)

أبج : لغة . وبجمت (بكسر الجيم) . وبجمت (بفتح الجيم)

(٤) قال في الجوهرة : بجمت بالثي أبجج ، وبجمت (بكسر الجيم) : فرحت به

(٥) البيت من قصيدته الملقاة وهو الثالث والأربعون فيها (انظر مختار الشعر الجاهلي (١ : ٢٣٣)

ط . مصطلح الجاهلي . وصدر البيت لم يرد في الأصل



فيجوز أن يكون حرك الهاء ضرورية . ويجوز أن تكون لغة . وقد قال الكوفيون : كل ما كان وزن فَعْل وعين الفعل منه حرف من حروف المحلق ، فإن الفتح والإسكان جائزان فيه ، كالبَعْر والبَعْر<sup>(١)</sup> ، والنَّهْر والنَّهْر ، والبصريون يجعلونه موقوفا على السماع ، وهو الصحيح .

#### [ ٢ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وهو كسرى بكسر الكاف ، ولا تفتح » . ( قال المفسر ) : الفتح والكسر<sup>(٢)</sup> فيه جائزان واختلافوا في المختار منهما فكان أبو حاتم يختار الكسر ، وكان المبرد يختار الفتح .

#### [ ٣ ] مسألة :

وقال : « وهو دحية الكلبي ، بفتح الدال » . ( قال المفسر ) : هذا الذي قاله الأصمعي ، وحكى يعقوب<sup>(٣)</sup> . دحية بكسر الدال ، فهما لغتان .

#### [ ٤ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « قال الأصمعي : وعند جُهينة<sup>(٤)</sup> الخبر اليقين ، ولم يعرف جُهينة ولا حُفينة » .

( قال المفسر ) : قد اختلف العلماء في هذا المثل ، فكان الأصمعي

---

(١) الظريمقوب في إصلاح المنطق ص ١١٠ ( باب فعل وفعل من السالم ) يسكون العين وفتحها .

(٢) روى ذلك يعقوب وقال : وتقول : كان كذا وكذا في زمن كسرى ( بكسر الكاف ) وهو

أكثر من كسرى ( بفتح الكاف ) ( إصلاح المنطق ١٩٧ )

(٣) إصلاح المنطق ص ١٩٧ .

(٤) حكاة يعقوب في إصلاح المنطق ص ٣٢٠ .

يقول : جفينة بالجيم والفاء ، وقال : وهو نَحَّار. وكذلك قال ابن الأعرابي .

وكان أبو عبيدة (١) يقول : حُفَيْنة ، بحاء غير معجمة ، وكان ابن الكلبي يقول : جهينة بالجيم والهاء وهو الصحيح (٢) ، وذلك أن أصل هذا المثل : أن حُفَيْن بن عمر بن معاوية بن كلاب خرج في سفر ومعه رجل من جهينة ، يقال له الأخنس بن ثمرق ، فنزلا في بعض منازلهما ، فقتل الجهني الكلابي ، وأخذ ماله ، وكانت لحُفَيْن أخت تسمى ثُميرة (٣) ، فكانت تبكيه في المواسم ، وتسال الناس عنه ، فلا تجد من يخبرها بخبره ، فقال الأخنس (٤) :

وكم من فارس لا تزدري	إذا شخصت لمؤنقه العيون
أذل له العزيز وكل لبيث	حديد الناب مسكنه العرين
علوت بياض مفرقه بعض	يطير لوقه الهام السكون
فأضحت عروته ولها عليه	هدوا بعد زفرتها أنين
كضمرة إذ تسائل في مراح	وفي جرّم وعلمهما ظنون
تسائل عن حُفَيْن كل ركب	وعند جهينة الخبر اليقين

[ ٥ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : وهو الجلودى (يفتح الجيم) منسوب إلى جلود ، وأحسبها قرية بإفريقية .

(١) رواها عنه ثعلب في الفصح ص ٧٧ . وانظر هذه الروايات للمثل في تاج العروس واللسان (جفن وجهن) .

(٢) قال في اللسان : وكان ابن الكلبي بهذا النوع من العلم أكبر من الأضمرى

(٣) في المطبوعة « صخره » وما أثبتناه عن الخطيات وفصح ثعلب . .

(٤) ذكر اللسان الخبر وحكى البيهقي الأخيرين من شعر الأخنس .

(قال المفسر) : كذا قال يعقوب (١) ، وقال علي بن حمزة البصري : سألت أهل إفريقية عن جلود هذه التي ذكرها يعقوب ، فلم يعرفها أحد من شيوخهم ، وقالوا : إنما نعرف كدية الجلود ، وهي كدية من كدى القيروان . قال : (والصحيح) : أن جلود : قرية بالشام مروفة .

#### [٦] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وفراصة : بضم الفاء ولا تفتح » .  
(قال المفسر) : حكى أبو حاتم : الفرافصة (بفتح الفاء) : اسم رجل ، وبضمها : الأمان .

وحكى أبو علي البغدادي في الأمل (٢) ، عن أبي بكر بن الأنباري ، عن أبيه ، عن أنسباخه ، قال : كل ما في العرب فراصة (بضم الفاء) ، إلا فراصة أبا نائلة امرأة عمان بن عفان ، فأنه بفتح الفاء لا غير .

#### [٧] مسألة :

وقال في هذا الباب : « رؤبة بن العجاج بالهمز » .  
(قال المفسر) : قد ذكر في باب المسمين بالصفات ، ما في الرؤبة من المعاني (٣) وإن كان قد أغفل بعضها (٤) ، ثم قال بياض كلامه :  
وإنما سمي رؤبة بواحدة من هذه ، وهذا يوجب أن (رؤبة) يهز

(١) انظر إصلاح المنطق ص ١٨٢ وقد حكاه عن الفراء . وفي تاج العروس : جلود كقبول : قرية بالأندلس وتيل بإفريقية . قاله ابن السكيت وتلميذه ابن قتيبة . وفي شرح الشفاء : هي قرية ببغداد أو الشام أو محلة بنيسابور وقال أبو عبيد البكري : جلود بفتح أوله على وزن فعول : قرية من قرى إفريقية يقال : فلان الجلودى ، ولا يقال بالضم ، إلا أن ينسب إلى الجلود . ( وانظره في معجم ما استعجم لأبي عبيد البكري ( ١ : ٣٩٠ ) في رسم ( جلود ) وهو الصحيح .

(٢) يروى هذا الخبر عن أبي علي البغدادي في تاج العروس : ( فرس ) .

(٣ - ٢) ما بين الرقدين مقط من المطبوعه

ولا يهمز ، ومنع هنا من ترك همزه كما ترى ، ولا خلاف بين النحويين  
أن تخفيف الهمزة جائز ، وأنه لغة .

#### [ ٨ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « الدؤل ( في حنيضة ) بالضم ، والدؤل في ( عبد  
القيس ) : بالكسر. والدؤل في كنانة ( بضم الدال وكسر الهمزة ) ،  
ولم يهزم يُسمب أبو الأسود الدؤلي » .

( قال المفسر ) : هذا الذي ذكره ابن قتيبة هو قول يونس ، وأما  
أبوجعفر بن حبيب فيذكر في كتابه في المؤتلف والمختلف : أن الذي في  
كنانة : ( الدؤل ) بن بكر بن عبد مناة بن كنانة ، رُحط أبي الأسود بكسر  
الدال ، كالذي في عبد القيس ، وحكى عن محمد بن سلام مثل قول  
يونس. وذكر السيرافي أن أهل البصرة يقولون : أبو الأسود الدؤلي (١) ،  
( بضم الدال وفتح الهمزة ) . وأن أهل الكوفة يقولون : أبو الأسود الدؤلي  
( بكسر الدال وياء ساكنة ) .

#### [ ٩ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « ويقولون : بُستان ابن عامر ، وإنما هو بستان  
ابن معمر » .

( قال المفسر ) : بستان ابن معمر (٢) غير بستان ابن عامر ، وليس

---

(١) ذكر صاحب تاج العروس الأقوال المختلفة في هذه الكلمة ثم قال : والصواب في تفصيل هذا  
على ما ذهب إليه أئمة النسب هو ما قاله ابن القطاع : الدؤل في كنانة رُحط أبي الأسود بالضم وكسر الهمزة ٨١٠  
(٢) قال ياقوت بستان ابن عامر : هو بستان ابن معمر المذكور بعد وفي بستان ابن عامر : وهو غلط .  
يجتمع النخلتين النخلة اليمانية والنخلة الشامية وهما واديان ، والعامية يسمونه بستان ابن عامر ، وهو غلط .  
قال الأصمعي وأبو عبيدة : بستان ابن عامر : إنما هو لعمر بن عبيد الله بن معمر بن عثمان بن عمرو بن

أحدهما الآخر . فأما بستان ابن معمر ، فهو الذى يعرف ببطن نخلة ، وابن معمر هذا هو عامر بن عبيد الله بن معمر التميمي . وأما بستان ابن عامر ، فهو موضع آخر قريب من الجحفة (٣) . وابن عامر هذا : هو عبد الله بن عامر بن كُرز ، استعمله عثمان رضى الله عنه على أهل البصرة ، وكان لا يُعالج أرضاً إلا أنبط فيها الماء . ويقال : إن أباه أتى به رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو صغير فعوذ وتفل في فيه ، فجعل يمتص ريق رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : إنه لمَسْقَى ، فكان لا يعالج أرضاً إلا أنبط فيها الماء .

## باب

١٠ يغير من أسماء البلاد

قال في هذا الباب : « أَسْمُة : جبل يقرب طحفة بضم الألف » . (قال المفسر) : قد حكى أَسْمُة (١) بفتح الألف ، وهو من غريب الأبنية ، لأن سيبويه قال : ليس في الأسماء والصفات أفعال (بفتح الهمزة) ، إلا أن يكسر عليه الواحد للجمع ، نحو أكُلب وأعبد . وذكر ابن قتيبة أنه جبل ، وذكر صاحب كتاب العين : أن أَسْمُة رَمْلَةٌ معروفة .

---

كعب بن سعد بن تيم ... ولكن الناس غلطوا فقالوا بستان ابن عامر ، وبستان بن عامر ، وإنما هو بستان ابن معمر . ثم قال أبو محمد بن عبد الله بن محمد البطليوس في شرح أدب الكاتب بستان ابن معمر غير بستان ابن عامر . ونقل قول البطليوس بتمامه (معجم البلدان) (٣) الجحفة قرية كانت على طريق المدينة من مكة ، على أربع مراحل ، وهي ميقات أهل مصر والشام إن لم يمروا على المدينة ، فإن مروا على المدينة فميقاتهم ذو الحليفة . وسميت الجحفة لأن السيل اجتمع فيها ، وحمل أهلها في بعض الأعوام فسميت الجحفة . (انظر ياقوت) (١) ذكرها ياقوت بن حم الهمة ، وحكاها بالفتح أيضا ، كما نقل قول ابن قتيبة وصاحب كتاب العين .

## باب

فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ باتفاق (١) معنى

هذا الباب أجاز فيه ابن قتيبة أشياء كثيرة ، منع منها فيما تقدم من كتابه ، قد ذكرناها في مواضعها .

وذكر في هذا الباب : « هرقت الماء وأهرقته » . وهذا الذى قاله قد قاله بعض اللغويين ممن لا يحسن التصريف ، وتوهم أن هذه الهاء في هذه الكلمة أصل ، وهو غلط ، والصحيح أن هَرَقْتُ (٢) وأهرقت فعلان رباعيان معتلان ، أصلهما : أَرَقْتُ ، فمن قال هرقت ، فالهاء عنده بدل من همزة أفعلت ، كما قالوا : أرحمت الماشية وهَرَحْتُها ، وأثرت الثوب وهَثَرْتِه ، ومن قال أهرقت ، فالهاء عنده عوض من ذهاب حركة عين الفعل عنها ، ونقلها إلى الفاء ، لأن الأصل أَرَيْتُ ، أو أَرَوْتُ ، بالياء أو بالواو ، على الاختلاف في ذلك ، ثم نقلت حركة الواو أو الياء إلى الراء ، فأنقلبت حركة الهمزة ألفا ، لانفتاح ما قبله ، ثم حذف لسكونه وسكون القاف . والساقط من أَرَقْتُ يحتمل أن يكون واوا ، فيكون مشتقا من راق الشيء يروق ، ويحتمل أن يكون ياء ، لأن الكسائي حكى راق الماء يَريق : إذا انصب ، والدليل على أن الهاء في هَرَقْتُ وأهرقت ليست فاء الفعل ، على ما توهم من ظنها كذلك ، أنها لو كانت كذلك لزم أن يجرى هرقت في تصريفه مجرى ضربت . فيقال : هَرَقْتُ أهرق ، كما تقول : ضربت أضرب ضربا ، أو مجرى غيره من الأفعال الثلاثية

(١) انظر هذا الباب ص ٤٦١ . لين .

(٢) في تاج الدروس واللسان شرح الآراء والأفعال المختلفة في هذه الكلمة . ( مادة - هرق )

التي يجيء مضارعها بضم العين، وتجيء مصادرها مختلفة، وكان يلزم أن يجرى أهرقت في تصريفه مجرى أكرمت ونحوه من الأفعال الرباعية، الصحيحة، فيقال: أهرقت أهرق إهراقا، كما تقول: أكرمت أكرم إكراما، ولم تقل العرب شيئا من ذلك، وإنما يقولون في تصريف هَرَقْتُ أَهْرِيقُ فيفتحون الهاء، وكذلك يفتحونها في اسم الفاعل، فيقولون مُهْرِيقٌ، وفي اسم المفعول: مُهْرَاقٌ، لأنها بدل من همزة لو ثبتت في تصريف الفعل لكانت مفتوحة، ألا ترى أنك لو صرفت أَرَقْتُ على ما ينبغي من التصريف، ولم تحذف الهمزة منه، لقلت في مضارعه يُؤَرِّقُ، وفي اسم فاعله: مُؤَرِّقٌ، وفي اسم مفعوله: مُؤَرَّاقٌ. وقالوا في المصدر: هِرَاقَةٌ، كما قالوا إِرَاقَةٌ. وإذا صرفوا أهرقت قالوا في المضارع: أَهْرِيقُ، وفي المصدر إِهْرَاقَةٌ، وفي اسم الفاعل مُهْرِيقٌ، وفي اسم المفعول مُهْرَاقٌ، فأسكنوا الهاء في جميع تصريف الكلمة، فهذا يدل على أنه فعل رباعي معتل وليس بفعل صحيح، وأن الهاء فيه بدل من همزة أَرَقْتُ، أو عوض كما قلنا. قال العُدَيْلُ بنُ القُرْخِ (١):

فكنت كشهريق الذي في سقائه      لرقراقٍ آلٍ فوق رابيةٍ صلدٍ

وقال ذو الرمة (٢):

فلما دنت إهراقُ الماء أنصبت      لأعزلةٍ عنها وفي النفس أن أثنى

وقال الأعشى (٣) في أراك:

في أراكٍ مرْدٍ تكاد إذا ما      ذرت الشمسُ ساعةً تُهْرَاقُ

(١) البيت في تاج العروس واللسان (هرق)

(٢) هذا البيت أحد أبيات ثلاثة بديوان ذي الرقة ص ٦٤٥ وأنشده اللسان وتاج العروس (هرق)

(٣) البيت من قصيدة بديوانه ص ٢٠٩ تحقيق د. محمد حسين. وهراق الماوراق: صبه. والمعنى

تحت أغصان الأراك، يكاد إذا طلعت عليه الشمس، أن يترقق ويندب.

[ ١٠ ] مسألة :

ذكر ابن قتيبة في هذا الباب أفعالا على زنة فَعَلَ مضمومة العين ، وهي : وَفَّحَ الحافِرُ وَخَلَّقَ الشَّوْبَ ، وَمَلَّحَ الماءَ ، وَنَتَّنَ الشيءَ ، وَسَرَّعَ الوادى ، وَرَحَّبَتِ الدارُ ، وَأَفْعالا مكسورة العين وهي : أَلْفَتُ المكانَ ، وَنَكِرَتِ القومَ ، وَنِعِمَ اللهُ بِكَ عَيْنَا ، وَجَدِبَ الوادى ، وَخَصِيبَ ، وَوَبِشَتِ الأرضَ ، وَحَطَبَتِ ، وَعَشَبَتِ ، وَضَبَعَتِ الناقةَ ، وَلَحِقَتْهُ ، وَقَوَّيْتُ الدارَ ، وَزَكَنْتِ الأمرَ ، وَخَطَبَتِ ، وَرَدَفَتْهُ . وفي بعض هذه الأفعال لبنتان : الضم والفتح ، وهو مُرَعِ الوادى وَمَرَّعَ ، ومنها ما فيه الضم والكسر ، وهو رَحِبَتِ الدارَ وَرَحِبَتِ<sup>(١)</sup> . ولم يكن غرضي في ذكر هذه الأفعال الرد على ابن قتيبة ، لإدخاله إياها في باب ( فَعَلَ ) المفتوح العين ، وإنما ذكرتها لأنى رأيت كثيرا من المستورين في هذه الصناعة ، المنتحلين لها ، يصرفونها كلها إلى الفتح . وقد وقعتْ لى نسخ كثيرة من هذا الكتاب ، مقروءة على قوم مشهورين ، ووجدت أكثر هذه الألفاظ فيها مَبْشُورَة مُضَمَّة ، ورأيت قوما يعتقدون أن ابن قتيبة غلط في إدخالها في باب ( فَعَلَ ) المفتوح العين . وهذا الذى اعترضوا به غير صحيح ، لأن الأفعال الماضية كلها كيفما تصرفت صيغها ، يجوز أن يعبر عنها بفَعَلَ ، وإنما تراعى مقابلة الحركات بالحركات والسواكن بالسواكن في موضع آخر غير هذا ، وشهرة هذا عند العارفين بصناعة التصريف تغنيانا عن إطالة القول فيه

(١) هذه الكلمة ساقطة من النسخين أ ، ب .



## باب

فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ بِاتِّفَاقِ الْمَعْنَى وَاخْتِلَافِهَا فِي (١) التَّعْدِي

ذكر في هذا الباب : « رَفَقْتُ بِهِ وَأَرْفَقْتُهُ » .

(قال المفسر) : قد قال في باب ما جاء مضموماً والعمامة تفتحه (٢) :  
رَفَقَ اللَّهُ بِكَ ، وَرَفَّقَ عَلَيْكَ ، وَأَرْفَقَكَ إِرْفَاقًا ، فَأَنْكَرَ الْفَتْحَ ، وَرُؤِيَ  
عنه هاهنا بالفتح .

## باب

فَعَلَ الشَّيْءَ ، وَفَعَّلَ الشَّيْءَ غَيْرَهُ

قال في هذا الباب : « سَرَحَتِ الْمَاشِيَةُ وَسَرَحْتُهَا ، وَرَعَتْ وَرَعَيْتُهَا » (٣) .

(قال المفسر) : أَنْكَرَ أَبُو عَلِيٍّ الْبَغْدَادِيُّ رَعَيْتُهَا ، وَقَالَ : لَيْسَ مَعْنَى  
رَعَيْتُهَا جَعَلْتُهَا تَرْعَى ، إِنَّمَا مَعْنَى رَعَيْتُهَا : حَفِظْتُهَا . وَإِنَّمَا يُقَالُ مِنَ الرَّعْيِ  
لِلنَّبَاتِ : رَعَيْتُ الْمَاشِيَةَ وَأَرْعَيْتُهَا ، بِالْأَلْفِ .

(قال المفسر) : حَكَى صَاحِبُ الْعَيْنِ : التَّرْعِيَّةُ (٤) (بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ) :

---

(١) انظر هذا الباب ص ٤٧١ من أدب الكتاب . ليدن .

(٢) انظر هذا الباب ص ٤٢٠ . ليدن .

(٣) إلى هنا تنتهي عبارة أدب الكتاب . غير أن جميع النسخ وصلت هذه العبارة بما بعدها ، وهي  
عبارة « وَأَنْكَرَ أَبُو عَلِيٍّ الْبَغْدَادِيُّ . . . مَا يَوْهَمُ أَنَّهَا لِابْنِ قَتِيْبَةٍ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، وَإِنَّمَا هِيَ عِبَارَةُ أَبِي  
عَلِيٍّ حَكَاهَا الْبَطْلِيُّ إِلَى قَوْلِهِ « وَأَرْعَيْتُهَا بِالْأَلْفِ » ، ثُمَّ فَصَلَ بَيْنَ عِبَارَةِ أَبِي عَلِيٍّ وَمَا حَكَاهُ أَيْضًا عَنْ صَاحِبِ  
كِتَابِ الْعَيْنِ بِقَوْلِهِ « قَالَ الْمَفْسَرُ » ، وَمَعْرُوفٌ أَنَّ ابْنَ قَتِيْبَةٍ مِنْ أَعْيَانِ الْمِائَةِ الثَّالِثَةِ وَكَانَتْ رِفَاتِهِ سَنَةَ ٢٧٦ هـ  
وَالْقَالَ مِنْ أَعْيَانِ الْمِائَةِ الرَّابِعَةِ ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ٣٥٦ هـ . وَقَدْ رَوَى الْقَالَ عَنْ ابْنِ قَتِيْبَةٍ كَمَا ذَكَرْتُ ذَلِكَ فِي  
(باب ما أبدل من القوافي من هذا الكتاب ص ٢٣٥)

(٤) أساس البلاغة : رجل ترعى (يفتح التاء وتشديد الياء) وترعى (بضم التاء) حسن الرعية للإبل

الرجل الحسن الالتماس وارتياح الكلال للماشية ، ورعيت رعية يومى ،  
والرعية : فملك بها . وهذا نحو مما قاله ابن قتيبة . يدل على ذلك قول  
الفرزدق :

رَأَحَتْ بِمَسْلَمَةَ الْبَغَالُ عَشِيَّةٌ      فَارَعَى قَزَارُهُ لَا حَنَّاكَ الْمَرْتَعُ<sup>(١)</sup> !  
وقال الراجز (٢) :

أَرَعَيْتَهَا أَكْرَمَ عُودٍ عُدَا      الصِّلُ وَالصُّفْصِلُ وَالْيَعْفُفُ  
وَالْحَزَازِ بَازِ السَّنَمِ الْمَجُودَا      بِحَيْثُ يَدْعُو عَامِرُ مَسْعُودَا  
أراد أن الراعى يفضل فى النباتات لكثرتة وطولہ ، فيحتاج صاحبه  
أن يطلبه .

---

(١) انظر ديوان الفرزدق . وقد أشد سيبويه هذا البيت فى الكتاب (٢: ١٧٠) شاهدا على إبدال  
الألف من الهزة فى قوله ؛ (هناك) ضرورة . وقد قال الشاعر هذا البيت حين عزل مسلمة بن عبد الملك  
من العراق ووليها عمر بن هبيرة ، فهجوا هم الفرزدق ، ودعا لقومه ألا يهتوا النعمة بولاية

(٢) روى اللسان البيت الأول (صلل) وذكر ابن يعش البيتين غير منسوبين فى شرح المفضل  
(باب المركبات) (٤ : ١٢٠) ويروى الرجز من ابن الأعرابي :

أَرَعَيْتَهَا أَطْيَبَ عود عودا      الصل والصفصل واليعفد  
والخاز باز الناعم الرغديدا      والصليان السَّم المهودا

بحيث يدعو عامر مسعودا

والصل والصفصل واليعفد والخاز باز ، كلها من أسماء النبات . والسَّم : العال . والمهود : الذى  
أصابه الجود (يفتح الجيم) وهو المطر القوى وعامر ومسعود : راعيان . يقول : كثر النبات والتف  
حتى لا يرى أحد الراعين صاحبه

## باب

فَعَلْتُ وافعلت بمعنىين متضادين (١)

قال في هذا الباب : « خَفَيْتُ الشيء » : أظهرته وكتمته .

(قال المفسر) : هذا غلط ، إنما اللغتان في ( أخفيت ) (٢) الذي هو فعل رباعي ، وقد ذكره في باب تسمية المتضادين باسم واحد . فأما خَفَيْتُ الثلاثي ، فإنما هو بمعنى أظهرت لا غير (٣) .

وقد ذكر أبو علي البغدادي هذا في جملة ما رده على ابن قتيبة ، وقد غلط أبا عبيد القاسم بن سلام في هذه اللفظة كما غلط ابن قتيبة .

## باب

تَفَعَّلْتُ ومواضعها

ذكر في هذا الباب : « تَدَخَّلْتُ : أي تشبهت بالذاهقين » .  
(قال المفسر) : ليس تدخلت من هذا الباب ، لأن وزنه في قول من جعل نونه أصلية تفعَّلْتُ ، وفي قول من جعلها زائدة تفعَّلْتُ . والقياس أن تكون أصلية لا زائدة .

---

(١) انظر هذا الباب ص ٤٨٠ من أدب الكتاب ( ليدن )

(٢) انظر الأنداد السجاسق ص ١١٥ ، والأنداد ليعقوب ص ١٧٧ والمبارة فيها : أخفيت الشيء : كتّمته ، وأخفيت : أظهرته

(٣) انظر هذه العبارة للقال في اللسان ( خفا ) وتمامها : وأما أخفيت فيكون للأمرين ، وغلط الأسمى وأبو عبيد القاسم بن سلام .

## باب

ما يهمز أوسطه من الأفعال ولا يهمز ، بمعنى واحد

كذا وقعت هذه الترجمة في روايتنا عن أبي نصر عن أبي علي البغدادي .  
وتأملتها في عدة نسخ فوجدتها كذلك ، ولا وجه لذكر الأوسط في هذه  
الترجمة ، لأن جميع ما أورده في هذا الباب ليس فيه شيء مهموز الأوسط ،  
إلا ذاك العود يذأى . ومما ذكره إما مهموز اللام ، نحو رقت في  
الدرجة ، ورقاً الدم ، وناوأت الرجل ، ودارأته ، ونحو ذلك ، وإما مهموز  
الفاء ، نحو تأملتك ، والواجب إسقاط الأوسط من الترجمة ليصح الكلام .

## باب

فَعَلَ (بفتح العين) يَفْعُلُ وَيَفْعِلُ (بضمها وبكسرها) (١)

قال في هذا الباب : « أَبَقَ الغلام يَأْبُقُ وَيَأْبِقُ » .

(قال المفسر) : قد أنكر يَأْبُقُ بالضم في باب ما جاء على يَفْعُلُ  
مما يغير ، ثم نسي هنا ما قاله هناك ، وأجازه كما ترى . وما قاله في هذا  
الباب هو الصحيح ، وما تقدم غلط .

---

(١) انظر هذا الباب ص ٥٨٠ من أدب الكتاب .

## باب

فعل (بفتح العين) يفعل ويفعل (بفتحها وضمها)

ذكر في هذا الباب : « شَمَّ يَشُمُّ وَيَشُمُّ » .

(قال المفسر) : شَمَّ الذى يفتح شينه في مضارعه ليس ماضيه على فعل مفتوح العين كما توهم . ولو كان كذلك لكان شاذاً ولزمه أن يذكره مع أبى يابى ، وركن يركن وإنما ماضيه فَعَلَ<sup>(١)</sup> بكسر العين .

وأما شَمَّ الذى يضم شينه في مضارعه ، فهو فعل مفتوح العين بمنزلة رَدَّ وشَدَّ ، ولا يجوز في هذه اللغة أن يكون ماضيه مكسور العين ، ولو كان كذلك لكان شاذاً ، ولزم أن يذكره مع مَتَّ تموت ونعم يشعم ممّا قد ذكره بعد هذا .

## باب

فَعَلَ (بفتح العين) يَفْعَلُ ويفْعِلُ (بفتحها وكسرها)<sup>(٢)</sup>

ذكر في هذا الباب : « عام إلى اللبن يَعَام وَيَعِيم » .

(قال المفسر) : هذا غلط ، ولو كان يَعَام على ما توهم لكان شاذاً ، ولزمه أن يذكره مع أبى يابى ، وركن يركن ، لأن مستقبل فعل المفتوح العين ، لا يأتى بالفتح إلا إذا كانت عين الفعل منه ، أو لامه أحد حروف الحلق ، وأما الفاء فإنها لا تراعى ، وإذا كان كذلك ، وجب أن يعتقد

---

(١) قال في القاموس : شَمَّته (بالكسر) أَشَمَّه (بالتفتح) . وشَمَّته أَشَمَّه بالضم ، شَمَّ وشَمَّما . اهـ .  
وفي إصلاح المنطق ص ٢٢٦ : شَمَّته الشيء أَشَمَّه شَمَّما وشَمَّما . وقال أبو عبيدة : وشَمَّته أَشَمَّه : لغة اهـ .  
(٢) انظر ص ٥١٢ من أدب الكتاب

أن عام<sup>(١)</sup> يَعامُ كخاف يخاف ، وهاب يهاب ، ويعتقد أن عام يعيم<sup>(١)</sup>  
كباع يبيع ، والعين من عام ياء ، لقولهم في مصدره العيمة .  
وذكر في هذا الباب من الأفعال الشاذة عن الجمهور ، أبى يأبى ،  
وركن يركن . وزاد الكوفيون غمسا الليل يغشى ، وقل يثقل ، وشمجى  
يشمجي<sup>(٢)</sup> ، وحى يحيا . وحكى كراع عثا يغشى ، مقلوب من عاث  
يعيث : إذا فسد<sup>(٢)</sup> .

## باب

فعل (بكسر العين) يفعل ويفعل (بفتحها وكسرها)

وقع في روايتنا عن أبي نصر عن أبي علي البغدادي ، في هذا الباب ؛  
بشع يَبشَس ويَبشَس من لفظ البشوس ، ضد نَعِم يَنعَم وينعم ، ويشع يَبشَس  
ويَبشَس ، من اليأس ضد الرجاء . ووقع في بعض النسخ يَبشَس  
ويَبشَس من اليأس ضد الرطوبة . وكلاهما صحيح ، حكاه أبو إسماعيل  
الزجاج وابن كيسان . فتكون الأفعال الشاذة من الصحيح على هذا خمسة<sup>(٣)</sup>  
قال ابن قتيبة : وأما المعتل : فمنه ما جاء ماضيه ومستقبله بالكسر<sup>(٤)</sup>  
وذكر ثمانية أفعال<sup>(٥)</sup> وهي : ورم يَرم وولي يلى ، ووثق يثق ، وومق يَمق ،

(١-١) ما بين الرقعين ساقط من المطبوعة .

(٢-٢) ما بين الرقعين ساقط من الخطية أ

(٣) ما ورد من الأفعال الشاذة أربعة ، ويبدو أن النقص من قبل الناقل . وقد ذكر يعقوب في  
هذا الموضع أربعة أفعال شاذة ، من بينها حسب يحسب ويحسب ، ولم يذكر بش . فإذا أُضيفت حسب إلى ما  
ذكره البطليوسي صارت الأفعال الشاذة خمسة كما حكى . وانظر إصلاح المنطق ص ٢٤٢ . واللسان بش  
ويش ويس .

(٤) في المطبوعة « في الكسر » .

(٥) انظر هذه الأفعال أيضا في إصلاح المنطق ص ٢٤٢

وورع يرع ، وورث يرث ، وورى الزند يرى ، ووفى أمره يَفِي ، وأغفل  
 وطىء يطأ ووسع يسع ، لأن أصل هذين الفعلين كسر العين ، وإنما انفتحا  
 من أجل حروف الحلق ، والدليل على أن الأصل في عينيهما الكسر ،  
 سقوط الواو منهما ، ولو كانا مفتوحين في أصل وضعهما ، لصحت  
 الواو ، لصحتها في وجَلَّ يوجَل .

وهذه الأفعال النادرة كلها ، فاء الفعل منها واو . ولم يسمع فعل  
 يَفْعِل في شيء مما الواو فيه عين أو لام ، إلا في فعل واحد من المعتل العين .  
 قالوا : آ ن الشيء يثين . وإنما حكمنا عليه بأنه فَعِل يَفْعِل مكسور العين ،  
 لأن معناه حان يحين ، فهو من معنى الأوان . فلو كان ماضيه مفتوح العين ،  
 لكان مضارعه يَوُون كقَالَ يقول ، لأن ذوات الواو من هذا الباب لا يجرى  
 مضارعها على يفعل مكسور العين .

وقد حكى أبو زيد أنه يقال : آ ن الشيء يثين أيناً . فظاهر هذا أنه  
 من ذوات الياء كباع يبيع بيعا ، ويقوى هذا أنهم قلبوه ، فقالوا : أنى  
 يأنى ، على مثال رمى يرمنى . وهذا كله تقوية لقول من يجعل (آ ن) من  
 ذوات الياء ، وهذه نقطة من ألفاظ التصريف المشككة .

فأما طاح الشيء يطيح ، فمعناه : أن نجعله كأن يثين ، وإن كانوا  
 قد قالوا : تطوح يتطرح ، لأننا (١) وجدناهم قد قالوا : طوحت وطيحته .  
 فكان حملة على ما يقتضيه الباب ، أولى من حملة على الشلوذ .

فإن قال قائل : فحمل طيحت إنما وزنه فيعلت بمنزلة يهبط ، وأصله  
 طيوتحت ، فقلبت واوه ياء ، لوقوع ياء فيعلت الساكنة قبلها ، كما  
 قالوا : سيّد وميّت .

(١) في الخطيئة ب والمطبوعة ه أنا

فالجواب : أن مجيء مصدره على التطيُّح دليل على أن وزنه فعَّلت لا فَيَعَلَّتْ ، لأن مصدر فيعل إنما يجيء على فيعلَّة ، كبيطر ببطرة ، وأما التفعيل فإنه خاص بمصدر فعل المشدد العين .

وقد يجوز لقائل أن يقول : إذا كان قولهم : طيَّح يوجب عندك أن يكون طاح يطيح ، كباع يبيع ، فيجب أن يكون قولهم : طوَّح يقتضى أن يكون طاح يطيح ، كأن بشين ، لأننا وجدنا من قال : طوَّح ، ومن قال طيَّح ، قد انفقوا على أن قالوا طاح يطيح ، ولم يحك أحد عنهم طاح يطوَّح ، وهذا اعتراض صحيح ، يوجب النظر في هذه الكلمة ، والقول فيه يخرجنا عما نحن عليه ، فلذلك نترك القول فيه .

## باب

فعل ( بكسر العين ) يفعل ويفعل ( بضمهما وفتحها )

ذكر ابن قتيبة من شواذ هذا الباب حرفين من الصحيح وهما :  
فَظِل (١) يَفْظُلُ ونِعِم يَنْعِمُ . وحرفين من المعتل وهما : مِتُّ تَمُوتُ ،  
وَدِيتُ تَدُومُ ، وقد جاء من الصحيح ثلاثة أفعال نوادر غير ما ذكره .  
وحكى يعقوب خضرم بخضرم (٢) . وحكى ابن درستويه : نَكِلَ عن الشيء يَنْكُلُ ، وَشَمِلَ يَشْمُلُ .

(١) انظر إصلاح المنطق ص ٢٣٧ ومبارته : يقال : فضل الشيء يفضله وفضل ( بكسر الفاء ) يفضله ( يفتحها ) . وقال أبو عبيدة فضل منه شيء قليل . فإذا قالوا : يفضله ضمو الفاء ، فأعادوها إلى الأصل . وليس في الكلام حرف من السالم يشبه هذا . وقد أشبهه حرفان من المعتل ، قال بعضهم : مت فكسر ، ثم يقول يموت مثل فضل يفضله . وكذلك دمت عليه ( بكسر الدال ) ، ثم تقول : يدوم .  
(٢) انظر إصلاح المنطق ص ٢٣٧ .



## باب

### المُبدَل (١)

ذهب ابن قتيبة في هذا الباب مذهب أهل اللغة ، فجميع ما ذكره فيه من المبدل . وذلك غير صحيح على مقاييس النحويين ، لأن البدل عندهم لا يصح إلا في الحروف التي بينها تجاور في المخارج ، أو تلامس في بعض الأحوال ، وأما مثل أَشْرَتْ العودَ ونشْرته ووَشْرته ، وجاحفت عنه وجاحِثت<sup>(٢)</sup> ، وتَبَّج به ، وتَبَّط به ، فلا يروونه بدلا ، وإنما هي ألفاظ تتقارب صيغها ومبانيها ، وتتداني أغراضها ومعانيها ، فيتوهم المتوهم أن أحدهما بدل من الآخر ، ولو كان هذا التوهم صحيحا ، لجاز لقائل أن يقول : إن الراء في سَبَطَر ودمَثَر زائدة ، لأنهم قد قالوا : سَبَطَ ودمَثَ ، وهما مساويان لهما في المعنى ومقاربان في الصيغة والمبنى . وكذا كان ينبغي أن يقال : إن اللام في ازلَغَبَ الفرج زائدة لقولهم في معناه زغب ، وهذا يوجب أن يكون وزن سَبَطَر ودمَثَر (فَعْلَوًا) ووزن ازلَغَبَ اقلَعَلَّ ، وهذه أمثلة مرفوضة غير متناسبة .

وقد جمع النحويون حروف البدل ، وحصروها ، وعددها عندهم اثنا عشر حرفا يجمعها قولنا : إن طال وجدى هُمْتُ ، وجمعها أبو على البغدادي في قولك : طال يوم أنجذته ، كما جمعوا الحروف التي يحكم عليها بالزيادة ، فجعلوها عشرة ، يجمعها قولنا : هَوَيْت السماء ، وقوله : (أسلمني وتاه) . وجعلوا للزيادة والإبدال مواضع مخصوصة لاتعدوها ، ولا يحكمون على حرف أنه بدل من غيره ، ولا زائد إلا بدليل وقياس ، يعرف ذلك من أحكم صناعة التصريف .

(١) انظر هذا الباب في أدب الكتاب ص ١٧ ط . ليدن .

(٢) جاحشه : دافعه . (القاموس)

## باب

### الإبدال من المشدّد (١)

هذا الذى ذكره ابن قتيبة فى هذا الباب ، مذهب الكوفيين ، لأنهم يرون أنه إذا اجتمعت ثلاثة أحرف من جنس واحد ، جاز أن يبدل من الأوسط حرف مماثل لفاء الفعل ، نحو صَمْرَصَرٍ وَقَذَقِلْ وَكَمْكَمْ ونحو ذلك ، إلا أنهم لا يجعلونه قياساً يقياس عليه ، وإنما هو موقوف على السماع .

وأما البصريون فلا يرون ذلك ، ويجعلون صَرَّ وَقَلَّ وَكَمْ ونحوها أصولاً ثلاثية ، وصَرَصَرٍ وَقَلْقَلٍ وَكَمْكَمْ ونحوها أصولاً رباعية . ولذلك قال أبو العباس المبرّد فى الكامل (٢) : وليست الشَّرَّة عند النحويين البصريين من لفظ الشرارة ، ولكنها فى معناها . وفى القولين جميعاً نظر ، ليس هذا موضعه .

## باب

### ما أُبدل من القوافى (٣)

[ ١ ] ميسألة :

أنشد فى هذا الباب :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ الْقَطَا الْمُنْقَصِ بِاللَّيْلِ أَصْوَاتُ الْحَصَى الْمُنْقَرِ  
(قال المفسر) قال أبو عليّ البغدادى : هكذا روينا عن ابن قتيبة :

(١) انظر هذا الباب فى أدب الكتاب ص ٥٢٠ .

(٢) انظر الكامل للمبرّد ص ٤ ط . الخيرية

(٣) انظر هذا الباب فى أدب الكتاب ص ٥٢١ .

(الْمُنْقَضُ) بالفتحين المعجمة ، والضاد غير المعجمة ، وأصله من الغصص وهو الاختناق . يقال : غَصَصْتُ أَغْصُ ، ورويته عن غيره : (المنقَضُ) بالقاف ، والضاد المعجمة ، من الانقضاض ، وهو الصحيح .

[ ٢ ] مسألة :

أنشد في هذا الباب عن الفراء :

كَأَنَّ تَحْتَ دَرْعِهَا الْمُنْقَضُ شَطَطًا رَمِيَتْ فَوْقَهُ بِسُطٍّ (١)  
( قال المفسر ) : أنشد أبو حاتم هذا الرجز لأبي النجم ، ورواه :  
المنقط (٢) (بالطاء وعين غير معجمة) ، وهذا صحيح لا ضرورة فيه ،  
وسنذكر الرجز بكامله ، إذا انتهينا إلى شرح الأبيات إن شاء الله .

[ ٣ ] مسألة :

وأنشد في هذا الباب :

كَأَنَّهُا وَالْعَهْدُ مُنْذُ أَقْبَاظُ أَسِّ جَرَامِيزَ عَلَى وَجَسَاذِ (٣)  
( قال المفسر ) : كذا روينا عن أبي نصر ، عن أبي علي ، ( مُنْذُ )  
بالنون ، وحرف الروي مقيد ، ووزنه غير صحيح ، والصواب إسقاط  
النون من مُنْذُ ، وإطلاق حرف الروي . كذا أنشده الشيباني في أرجوزة  
دالية أولها :

(١) البيت في تاج العروس واللسان : شطط . ومقاييس اللغة ٣ : ١٦٦ وقاله أبو النجم المجل .

وسأني شرح هذا البيت في القسم الثالث من الاقتضاب .

(٢) وكذا يروى في مقاييس اللغة .

(٣) الرجز لأبي محمد الفقيمي كما في اللسان ( وجه ) وقد ورد فيه البيت الأخير في جملة أبيات يصف فيها الأثافي وهي .

غير أثافي مرجل جواذى كأنهن قطع الأنلاذ

أس جراميز على وجاذ

والوجه : النقرة في الجبل تمسك الماء . وقيل هي البركة والجمع وجذان ووجاذ ( بكسر الواو فيها ) .

وسأني شرح ذلك في القسم الثالث من الاقتضاب

هل تعرف السدار بلدى أجراذ دارا لىسلمى وابنتى معاذ  
وسنذكرها عند وصولنا إلى شرح الأبيات إن شاء الله تعالى .

[٤] مسألة :

وأنشد في هذا الباب :

حشورة الجنبين معطاء القفا لاتدع الدمن إذا الدمن طفا (١)

إلا بعجزع مثل أثباج القفا

(قال المفسر) : هذا الرجز ، بين فيه ابن قتيبة على أن الفاء حرف  
الرؤى ، فلذلك جعله من هذا الباب ، وقد يجوز أن تكون الألف هي  
حرف الرؤى ، فلا يكون في الرجز عيب ، ويكون خارجا من باب الإجازة ،  
إلا أن تكون هذه الأبيات من قصيدة التزم الراجز في جميعها الفاء ، حاشا  
البيت الذى ذكر فيه القفا ، فيكون حينئذ من هذا الباب .

[٥] مسألة :

وأنشد ابن قتيبة في هذا الباب :

قُبِّحت من سالفه ومن صدغ كُتِّها كشية ضب في صُتغ (٢)

(قال المفسر) : قد روى صُتغ بالعين معجمة ، فهو خارج عن هذا  
الباب .

\* \* \*

(١) سائق شرح البطليموس لهذا البيت في القسم الثالث من الانتصاب .

(٢) هذا البيت رواه صاحب اللسان في (صتغ) و (صدغ) ولم ينسبه والسالفه : صفحة المتق .  
والصدغ : ما بين لحاظ العين والأذن . وكشية الضب : ذئبه وهو المراد هنا والصتغ (بالعين وبالفين) :  
الناحية . وانظر سر صناعة الإعراب ( ١ : ٢٤٨ )

(ومن المقلوب )

(قال المفسر ) عول ابن قتيبة في القلب على ماذهب أهل اللغة فسمى جميع ما ضمنه هذا الباب مقلوباً كما فعل في باب المبدل ، وليس جميع ما ذكره مقلوبا عند أهل التصريف من النحويين ، وإنما يسمى مقلوبا عندهم ما انقلب تفعيله بانقلاب نظم صيغته ، كقولهم في (أشياء) إنها لشفاء ، مقلوبة من شيء ، وفي (سأى) إنه مقلوب من (ساء) . أما مالا ينقلب تفعيله بانقلاب نظم صيغته ، فإنهم لا يسمونه مقلوبا ، وإن كانت حروفه قد تغير نظمها ، كتغيير نظم المقلوب . كقولنا رقب وربق و قرب وقبر وبقر وبرق ، ونحو هذا مما سماه أبو بكر الزبيدي مقلوبا في كتاب العين (١) .

فكل واحد من هذه الألفاظ يقال إن وزنه فعل ، وليس بعضها أولى بأن يكون أصلا في بابيه من بعض . وكما أن المبدل والمزيد لهما مقاييس يعرفان بها . وموافق يستعملان فيها ، لا يتعديانها إلى غيرها ، فكذلك المقلوب . ولولا أن التشاغل بهذا الشأن يخرج كتابنا عن أن يكون كتاب لغة إلى أن يكون كتاب تصريف ، لتكلمنا على كل كلمة تضمنها هذا الباب ، وذكرنا وجه القياس فيها ، ولكننا نذكر جملةً من ذلك تثنيه قارئها على بقية هذا الباب إن شاء الله .

فمن مقاييس هذا الباب ، أن يوجد لأحد اللفظين مادة مستعملة ولا توجد للآخر ، فتحكم للذي له المادة المستعملة بأنه الأصل ، كقولهم : ما أطيبه ، وما أيطبه ، لأننا نجد لأطيب مادة مستعملة مصروفة ، وهي طاب

---

(١) كذا في الخطايا وكتاب العين للخليل ، وزبيدي ( مختصر كتاب العين ) فلعل كلمة ( مختصر ) سقطت من النسخ . وانظر مقدمة لن العوام لازبيدي تحقيق الأستاذ الدكتور رمضان عبد التواب .

يطيبٌ طيباً فهو طيب ولا نجد لأيطب مادة مصرفة ، فنقضى على أطيّب أنه الأصل ، وأيطب مقلوب فيه ، وكذلك قول الشاعر :

حتى استفأنا نساء الحى ضاحيةً وأصبح المرء عمرو مشبهاً كاعى (١)  
فإننا نزع أن كاعياً مقلوب من كائع ، لأننا وجدنا لكائع مادة مستعملة ولم نجد كما مستعملاً إلا في هذا البيت ، وهذا على مذهب يعقوب لأنه جعل هذا من المقلوب ، وقد يجوز أن يكون من قولهم : جمع يكع ويكون أصله كاعاً بالتشديد ، فأبدل من أحد المثليين ياء كما قال الآخر :

نزور امرئاً أما الإله فيتقى وأما بفعل الصالحين فيأتمى (٢)  
أراد يأتهم ، وكذلك قولهم رأى وراء ، وجدناهم يقولون : رأى يرى رؤية ، ولم نجد لراء تصرفاً في مستقبل ولا في مصدر ، ولا غير ذلك مما يتصرف فيها في رأى ، من أمر ونهى واسم فاعل واسم مفعول

وهذا الدليل قضينا على ( آيس ) بأنه مقلوب من ( يشس )

ومن ذلك قولهم : أنى الشئ يأتى ، وآن يشين . زعم الأصمعي أن أنى له مصدر وهو أنى على وزن رضاء ، ولا مصدر لآن . فينهى على قوله أن يكون آن هو المقلوب عن أنى .

وحكى أبو زيد ( آن ) يشين أينما . فعلى قول أبي زيد لا يجب أن يكون واحد منهما مقلوباً عن الآخر ، ويجب على قوله أن يكون ( آن ) من ذوات الياء .

ومنها أن يوجد صيغة الجمع مخالفة لصيغة واحده ، أعنى أن يكون نظم حروفه الأصلية مختلفاً في الموضعين بالتقديم والتأخير نحو شىء وأتتاء ، لأنك تجد الهمزة في شىء آخرأ : وتجدتها في أشياء أولاً

(١) انظر الحاشية ٤ ص ١٨٢ من هذا القسم .

(٢) البيت لكثير وانظر الحاشية ٣ ص ٦٨ من هذا القسم .

وكذلك قولهم : ناقة وأيتق ، وقوس وقسي . وكذلك قول الشعاع :  
هم أوردوك الموت حين لقيتهم وجاءت إليك النفس عد الترائق<sup>(١)</sup>  
يريد (التراق) ، لأنها جمع ترقوة ، وقياس ترقوه ، أن تجمع تراق  
لترائق ، لان ترائق إنما ينمى أن يكون جمع تريقه كسفينة وسفائن  
وتريقه غير مستعملة . وكذلك لم تستعمل منها ترقوة ونحوها ، مما يمكن  
أن يجمع هذا الجمع . وكذلك قول ذى الرمة :  
تكاد أوالها تُفري جُلوذها ويكتحل الثالب بمود وحاصب<sup>(٢)</sup>  
الأولى فيه : مقلوبة عن الأوائل ، لأن لها واحدا مستعملا على نظم حروفها ،  
ولا واحد لأولى .  
ومما يعلم به أيضا القلب ، أن يرد للمفظان لم يستعمل أحدهما إلا في  
الشعر ، والآخر في الكلام كقول العجاج :  
ولا يُلوح نبتُهُ الشَّيْ لاثٍ به الأشماء والمُبري<sup>(٣)</sup>  
فإن لاثياً مستعمل في الكلام ، وله فعل مصروف . يقال : لاث يلوث .  
و (لثا) غير مستعمل ، ولا له فعل مصروف في معنى لاث يلوث . وقد

(١) البيت في اللسان ، وهو ما أنشده يعقوب ، وقال : إنما أراد بين التراق ، فقلب .  
(٢) ديوانه ص ١٠ واللسان (وأل) . ويروى (مورد) مكان (عود) وقال قبله : قال بعض  
النحويين : أما قولهم (أوائل) بالهمز ، فأصله أوائل ، ولكن لما اكتنفت الألف واران ، ووليت  
الأخيرة منهما الطرف فضعفت ، وكانت الكلمة جمعا ، والجمع مستقل ، قلبت الأخيرة منها همزة ،  
وقلبوه ، فقالوا : (الأوال) . أنشد يعقوب لذي الرمة (تكاد أوالها .... البيت .  
(٣) الرجز في الخصاص (٢ : ١٢٩) ، والقلب والإبدال لابن السكيت ص ١٤ . والبيت في  
وصف أليك به نبات كثير وأنهار . ولات : أصله : لاث وهو وصف من لاث النبات : إذا كثرت والتفت  
والأشياء : صغار النخل . والمبرى والمبرى - كما يذكر ابن السكيت - يطلق على السدر الذي يلبث على  
الأنهار ، والبيت الأول غير موجود في الأصل والخطيتين أ ، ب

يُستدل أيضا على أن (الأولى) مقلوبة عن الأوائل بنحو من هذا الدليل ،  
لأنها غير مستعملة في الكلام كاستعمال الأوائل .

[١] مسألة :

ذكر في باب المقلوب : « أَجَحَمْتُ عَنْ الْأَمْرِ ، وَأَجَحَمْتُ » .

(قال المفسر) : زعم بعض الغويين أن أجحمت بتقديم الجيم (١)  
بمعنى تقدمت ، وأجحمت بتأخير الجيم بمعنى تأخرت . والمشهور . ما قاله  
ابن قتيبة

[٢] مسألة :

وذكر في هذا الباب : « ثَنَيْتَ اللَّحْمَ وَثَنَيْتَ » .

(قال المفسر) : أنكره أبو علي البغدادى ، وقال : الذى أحفظه  
ثَنَيْتَ (٢) اللحم ، وَثَنَيْتَ ، بالشاء الثلاثة مقدمة فيهما جميعا .

[٣] مسألة :

وذكر فيه أيضا : « عُقَابٌ عَقْنُفَةٌ وَعَيْنُفَةٌ » .

(قال المفسر) : حكى ابن الأعرابي بَعْنُفَةً (٣) وحكاها أبو عبيد أيضا .

[٤] مسألة :

وذكر فيه أيضا . شَأْنِي الْأَمْرُ وَتَمَاعُنِي بِالشَّيْنِ معجمة : إذا حزنك » .

---

(١) في تاج العروس : أجهم عنه إجماعا : كف ، كأجهم بتقديم الحاء . قال . وقال شيخنا :  
كلاهما من الأضداد ، يستعملان بمعنى تقدم ، ومعنى تأخر .  
(٢) في تاج العروس : ثنت اللحم كفرح : تفرح ، وكذا الجرح ، وهو قلب ثنت . وفيه أيضا :  
ثنت اللحم كفرح ثلثا : إذا تفرح وأنتن ، وثنت : مثله ، بتقديم النون .  
(٣) رواها اللسان والتاج كما روى تعبئة أيضا ووصفها بأنها ذات المخالب المنكرة الخبيثة .



( قال المفسر ) : في كتاب ميبويه : سألني الأمر ، وسأني ، بالسعين (١)  
غير معجمة ، وأنشد :

لقد لقيتُ قريظة ما سألها وحلّ بدارهم ذلّ ذليل (٢)  
وذكرهما يعقوب بن السكيت جميعاً في كتاب القلب والإبدال ،  
وأنشد :  
مرّ الحمولُ فما سألوك نُقْرةً ولقد أراك تُشاه بالأنعمان (٣)

## باب

ما تنكلم به العرب من الكلام الأعجمي

[ ١ ] مسألة :

حكى في هذا الباب عن أبي عبيدة : « غزل شاخت : أي صُلب ،  
بالسعين معجمة » .

( قال المفسر ) : أنكر ذلك أبو علي البغدادي وقال : الرواية عن أبي عبيدة :  
سَخِثَ بالسعين (٤) غير معجمة . وكذلك حكى في البارع عن أبي عمرو :  
السَّخِثُ : السُّدِيد ، وهو عجمي مُعَرَّب ، بالسعين غير معجمة ، على  
وزن ظريف . وحكى عن يعقوب : كَذِبَ سَخِثٌ ، على وزن فُلَس ،

(١) وردت بالسعين كذلك في الفريب المصنف ص ٤٠٠ .

(٢) البيت لكم بن مالك ، كما في الكتاب لسبويه ( ٢ : ١٣٠ ) . وأورده شامدا على قلب شامدا  
من شامدا .

(٣) البيت للحارث بن خالد المخزومي كما في الفريب المصنف ص ٤٠٠ وقال أبو عبيد ، بعد أن ذكر  
البيت : فجاه بالفتين جميعاً .

(٤) وهذه رواية أدب الكتاب ط . ليدن .

وسخيت على وزن ظريف : أى خالص . وأما الشُّمُخت (بالشين معجمة ) ، فهو الرقيق من كل شيء ، وليس الصُّلب ، وهو أيضا أعجميٌّ مُعَرَّب . قال زُؤْبَةُ : ( فى جسم شُخْت المَنكِيَّين قَوْش ) (١) .

[ ٢ ] مسألة :

وأنشد للأعشى : بساباط. حتى مات وهو مُحَرَّزُق (٢) .

وقال : هو بالنبطية هزروق : أى محبوس ، أو نحو ذلك .

(قال المفسر) : كان الأصمعى يرويهِ مُحَرَّزُق بتقديم الراء على الزاى ، وكذلك رواه أبو زيد . وكان أبو عمرو الشيباني يرويهِ ، بتقديم الزاى على الراء ، فذكر ذلك لأبى زيد ، فقال : أبو عمرو أعلم بهذا منا . يريد أن أبا عمرو أعلم باللغة النبطية ، لأن أمه كانت نبطية .

## باب

دخول بعض الصفات مكان بعض (٣)

هذا الباب أجازهُ قوم من النحويين ، أكثرهم الكوفيون ، ومنع منه قوم . أكثرهم البصريون وفى القولين جميعا نظر ، لأن من أجازهُ دون

---

(١) سيأتى شرح ابن السيد لهذا الرجز ، فى القسم الثالث من الاقتضاب . والشخت : الرقيق الضامر لا هزالا . (القاموس) والقوش : الصغير ، وهو بالفارسية : كوبك معربة ( انظر أدب الكتاب ٥٣٣ هـ ليدن ) .

(٢) عجز بيت للأعشى ، كانى ديوانه ص ١٤٧ ، والمقاييس ( ٢ : ١٤٤ ) ، واللسان ( حرزق ) . وصدره : ( فذاك وما أنجى من الموت ربه ) وره : أى صاحبه . ومحزق : مضيق عليه . وقال فى التاج : يذكر النعمان بن المنذر وكان أبرور قد حبسه بساباط ثم ألقاه تحت أرجل الفيلة . وسيأتى شرح ابن السيد لبيت فى القسم الثالث من الاقتضاب

(٣) انظر هذا الباب ص ٥٣٤ من أدب الكتاب . ليدن

شرط. وتقييد، لزمه أن يعجز مررت إلى زيد ، وهو يريد مع زيد ، قياسا على قولهم : إن فلانا لطيف عاقل ، إلى حسب ثاقب ، أى مع حسب . ولزمه أن يعجز زيد في عمرو ، أى مع عمرو ، قياسا على قول النابغة الجعدي : ( ولوح ذراعين في بركة ) (١)

أى مع بركة ، ويلزمه أن يعجز مررت في زيد ، أى بزيد ، قياسا على قوله :

وَحْضَخْضَنَ فِينَا الْبَحْرَ حَتَّى قَطَعْتَهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ غَدَارٍ وَمِنْ وَحَلٍ (٢)  
ويلزمه أن يعجز في زيد ثوب ، أى حليه ، قياسا على قول عنثرة بطل كآن ثيابه في سرحة يحذى زمال السببت ليس بتوأم (٣)  
وهذه المسائل لا يعجزها من يعجز لإبدال الحروف ، ومن منع ذلك على الإطلاق ، ولزمه أن يتعسف في التأويل لكثير مما ورد في هذا الباب ،

---

(١) يروى في اللسان ، وأدب الكتاب ص ٤٤٦ ط . ليدن ، والكامل للمبرد ( ٢ : ٣٢ ) وسقط اللال ( ١ : ١٧٠ ) وفيها « ولوحا » مكان « ولوح » وعجزه :  
( إلى جويى رهل المنكب )

وقال المبرد : والبرك : الصدر إذا فتحت الباء ذكرت ، وإن أردت التأنيث كمررت الباء ، قلت بركة . ١ هـ والجويى : الزور . و رهل المنكب : مسترخى جلد المنكب فهو عوج لسمته .

(٢) ورد البيت في القسم الثاني من الاقتضاب . وقال ابن السيد : هذا البيت لا أعلم قائله ، وأحسبه يصف سفنا . وذكره ابن جني في الخصائص ( ٢ : ٣١٣ ) وقال بعد أن أشد البيت . قالوا : أراد بنا . وقد يكون عندي على حذف المضاف أى في سيرنا . ومعناه في سيرهن بنا . والنهار : جمع النمرة أو النمر ، وهى معظم الماء . وفي شرح الجواليقي لأدب الكاتب ص ٣٥٨ ( أى قطمن البحر بنا : غمره وضحله ) . وانظر اللسان ( وحل ) . وعجز البيت غير مروي في الأصل س .

(٣) البيت من معلقة عنثرة . وقد ورد في اللسان ( فيا ) والخصائص ( ٢ : ٣١٢ ) ورواه ابن يعيش في شرح المفصل ( مبحث حروف الإضافة - ٨ : ٢١ ) والسرحة : شجرة فيها طول وإشراف أى أنه طويل الجسم . والنعال السبية : المدبوعة بالقرظ ، وهى أجود النعال . ( وفى ) هنا بمعنى ( على : أى على سرحة . قال ابن جني : وجاز ذلك من حيث كان معلوما أن ثيابه لا تكون في داخل سرحة ، لأن السرحة لا تنشق تستودع الثياب ولا غيرها ، وهى عالحا سرحة . وعجز البيت غير مروي في الأصل س .

لأن في هذا الباب أشياء كثيرة ، يَبْعُدُ تأويلها على غير وجه البذل ،  
كقوله :

إذا ما امرؤ ولّى عليّ بوّده وأدبرَ لم يضئُرْ بإدباره وُدّي (١)  
وقوله :

إذا رضيت عليّ بنو قُشَيْرٍ لَعَدُّ الله أعجبنى رِضاها (٢)  
ولا يمكن المنكرين لهذا أن يقولوا : إن هذا من ضرورة الشعر ، لأن  
هذا النوع قد كَثُرَ وشاع ، ولم يَخُصَّ الشعر دون الكلام . فإذا لم يصبح  
إنكار المنكرين له ، وكان المجيزون له لا يجيزون في كل موضع ، ثبت  
بهذا أنه «وقوف على السماع» ، غير جائز القياس عليه ، ووجب أن يُطلَبَ له  
وجه من التأويل ، يزيل الشناعة عنه ، ويُعرف كيف المأخذ فيما يَرِدُ منه ،  
ولم أرَ فيه للبصريين تأويلاً أحسن من قول ذكره ابن جني في كتاب  
الخصائص (٣) . وأنا أوردته في هذا الموضع ، وأعْضدُ بها يُشاكله من  
الاحتجاج المقنع ، إن شاء الله تعالى .

\* \* \*

---

(١) البيت في الخصائص ( ٢ : ٣١١ ) والغريب المصنف . وهو لدوسر بن عثمان البربري  
كما ذكره ابن السيد في القسم الثالث من الإقتضاب .  
وقال ابن جني بعد أن ذكر البيت : أي عني ووجهه : أنه إذا ولي عنه بوّده ، فقد استهلكه  
عليه ، كقولك : أهلكك على مالي ، وأفسدت على ضيعتي . وجاز أن يستعمل (على) ها هنا لأنه أمر  
عليه لاله .

(٢) البيت في الخصائص ( ٢ : ٣١١ ) وهو للتحيف العقيلي يمدح حكيم بن المسيب القشيري .  
وانظر النوادر ١٧٦ . (والخزافة ٤ : ٢٤٧ ) والغريب المصنف ٤٢٣ وقال ابن جني بعد أن أنشد البيت :  
أراد عني . ووجهه أنها إذا رضيت عنه أحبته ، وأقبلت عليه ، فلذلك استعمل (على) بمعنى (عن) .  
وكان أبو علي يستحسن قول الكسائي في هذا ، لأنه قال : لما كان (رضيت) ضد (سخطت) عدى رضيت فعلى ،  
حملا للشيء على نقيضه ، كما يحمل على نظيره .

(٣) انظر الخصائص ( ٢ : ٣٠٨ ) ( باب استعمال الحروف بعضها مكان بعض ) والذيل هنا  
بتصرف .

(اعلم) ، أن الفعل إذا كان بمعنى فعل آخر ، وكان أحدهما يتعدى بحرف جر ، والثاني بحرف جر آخر ، فإن العرب قد تتسمع ، فتوقع أحد الحرفين موقع صاحبه مجازاً ، وإيذاً بأن هذا الفعل في معنى ذلك الآخر . كما صححوا عَوَرَ وَحَوَلَ ، إيذاً بأنهما لما كانا في معنى أَعَوَرَ وَاحْوَلَ واجتوروا بمعنى تجاوروا . وكما جاءوا بمصدر بعض الأفعال ، على غير ما يقتضيه القياس ، حملاً لذلك الفعل على فعل هو في معناه كقوله :

وإن شئتم تعاوذا عواذاً (١)

وكان القياس تعاوذا ، فجاء به على حاوذا ، إذ كان تعاوذا راجعاً إلى معنى حاوذا ، وكذلك قول القطامي :

(وليس بأن تتبَّعه أتباعاً) (٢)

والقياس تتبَّعاً ، ولكن لما كان تتبع يزول إلى معنى أتبع ، حمّله عليه وكذلك (٣). وجدناهم يحملون الشيء على الشيء إذا كانت بينهما علاقة لفظية ، أو معنوية . فاللفظية (٣) كحملهم (تعد ، ونعد ، وأعد) على (يعد) في حذف الواو ، ونكرم ، وتكرم ويكرم ، على (أكرم) في حذف الهمزة ، وأما المعنوية فكقول أبي كبير الهذلي (٤) .

ما إن يمس الأرض إلا منكبٌ منه وحرف الساق طى المخمل  
لأن فوائه : ما إن يمس الأرض إلا منكب منه وحرف الساق ، يفيد أنه طار ، فأنايه لذلك مناب الفعل ، لو ذكره ، فصار كقوله : طوى طى

(١) الخصائص ص ٣٠٩

(٢) عجز بيت للقطامي وصدره : (وخير الأمر ما استقبلت منه) وانظر الديوان وخزانة الأدب

(١ : ٣٩١)

(٣-٢) ما بين الرقبين عن الأصل م . وساقط من المطبوعة .

(٤) البيت من قصيدة قالها في تأبط شرار ورويت في الحاسة . وذكره أيضا ابن جني في الخصائص

(٢ : ٣٠٩) وسيبويه في الكتاب (١ : ١٨٠)

المَحْمَل ، ولهذا نظائر كثيرة في كلامهم ، فكل ذلك حملوا بعض هذه الحروف على بعض ، لتساوى المعاني وتداخلها . فمن ذلك قوله تعالى : (أَحِلُّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّقْتُ إِلَى نِسَائِكُمْ) <sup>(١)</sup> ، وأنت لا تقول رقت إلى المرأة ، إنما تقول : رقت بها ، أو رقت معها ، ولكن لما كان الرقت بمعنى الإفضاء ، وكان الإفضاء يتعدى إلى ، كقولك : أفضى إلى الشيء ، أجرى الرقت مجراه لفظاً ، لموافقته له معنى ، وكذلك قول القُحَيْفِ العُمَيْلِ <sup>(٢)</sup> .

إذا رضيت على بنو قُشَيْرٍ لعمرؤ الله أعجبنى رضاهما  
 إنما عدى فيه رضى بعل ، لأن الرضا بمعنى الإقبال . وقولك : أقبلت عليه بوذى ، بمعنى رضيت عنه . وكان الكسائي يقول : حملة على ضده ، وهو سخط ، لأن العرب قد تحمل الشيء على ضده ، كما تجعله على نظيره ، وكذلك قول الآخر :

إذا ما امسرو ولى على بوذيه وأدبر لم يضلُّر بباديساره وُدَى <sup>(٣)</sup>  
 إنما عدى فيه (ولى) بعل ، وكان القياس أن يُعَدِّيها بعن ، لأنه إذا ولى عنه بوذه ، فقد ضنَّ عليه وبخل ، فأجرى التول بالوَد ، مجرى الضمانة والبخل ، أو مجرى السخط ، لأن توليَّه عنه بوذه ، لا يكون إلا عن سُخْط عليه ، وكذلك قول عنتره :

بَطَلْ كَانَ ثِيَابَهُ فِي مَرْحَةٍ <sup>(٤)</sup>

(١) الآية ١٨٧ من سورة البقرة .

(٢) انظر هامشه ٢ من الصفحة ٢٦٤

(٣) انظر الهامشة ١ من الصفحة ٢٦٤

(٤) انظر هامشه ٣ ص ٢٦٢

إنما استعمل ( في ) مكان ( على ) ، لأنَّ ثيابه ، إذا كانت عليها ، فقد صارت السُّرحة موضعاً لها ، كما أن من ركب دابة واستوى عليها ، فقد صار ظهرها موضعاً له ، فتأويله تأويل الظرف ، وكذلك قول الآخر :  
وخفضه فمينا البحر حتى قَطَعْتَهُ على كل حال من غمار ومن وحل<sup>(١)</sup>

إنما كان ينبغي أن يقول : خفضه فمينا بنا ، ولكن خفضه فمينا البحر : إنما هو «معى» فيما يرضيهم ، وتصرفت في مرادهم . كما أنك إذا قلت : نهضت بزيد إلى السوق ، أماد قولك : نهضت به إلى ما يُفئده ، وقولك : سَعَيْت في مراده ، وتصرفت في أمره . وكذلك قول زيد الخيل :

ويركبُ يوم الروح فيها قوارِسُ بصيرون في طعن الأباهر والكل<sup>(٢)</sup>  
إنما كان الوجه أن يقول : بصيرون بطعن . ولكن قولك : هو بصير بكلاً ، يرجع إلى معنى هو حكيم فيه ، متصرف في وجوهه . وكذلك قول النابغة :

فلا تتركني بالوعيد - كأنني إلى الناس مَطْلُ به القار أجرب<sup>(٣)</sup>  
إنما كان وجهه أن يقول : عند الناس أو في الناس . ولكنه إذا كان عندهم وفيهم هذه المنزلة ، فهو مُبَغَّض إليهم . وكذلك قول السراعي :

---

(١) انظر هامشه ٢ ص ٢٦٣

(٢) أنشد في اللسان لزيد الخيل وقال : زعم يونس أن العرب تقول نزلت في أهلك ، يريدون : عليه . قال : وربما تستعمل بمعنى الباء ، قال : زيد الخيل .

(ويركب يوم الروح ... .. البيت ) أى يطن الأباهر والكل .

(٣) هذا البيت في الغريب المصنف ص ٤٢٣ . وقد رواه أبو عبيد في باب إدخال الصفات بعضها على بعض ، وإدخالها . كما رواه ابن قتيبة في أدب الكتاب ص ٥٣٦ . ليدن .

رَعْنُهُ أَشْهَرًا وَخَلَا عَلَيْهَا فَطَارَ النَّيُّ فِيهَا وَاسْتَغَارَا (١)

كان الوجه أن يقول : وخلالها ، كما قال الآخر :

دار لقابله الغرائق ما بها إلا الوحوش خلّت له وخلّا لها

ولكن قوله : وخلّا لها ، يفيد ما يفيد قوله : إنه وقف عليها ؛

وكذلك قوله تعالى ( مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ ) (٢) : إنما صلح ذكر

(إلى) ها هنا اتصفاً من أنصاري معنى الإضافة لأن من نصره :

فقد أضاف نصرته إلى نصره الله تعالى .

وكذلك قول الشاعر (٣) :

شَدِخْتُ غُرَّةَ السَّوَابِقِ فِيهِمْ فِي وَجُودٍ إِلَى اللَّحَامِ الْجِيَادِ

إنما صلح ذكر (إلى) ها هنا ، لأن الغرّة إذا شُدِخَتْ مَلَأَتْ الجبهة :

فوصلت إلى اللّمة .

وقد يُعَدُّون الفعل بحرف الجر وهو غنى عنه ، إذا كان في معنى

ما لا ينمى إلّا به ، كقول الفروزدق (٤) :

كَيْفَ تَرَانِي قَالِبًا وَجَسَنِي أَقْلِبُ أَمْرِي ضَرْبُ الْبَطْنِ

قَدْ قَتَلَ اللَّهُ زِيَادًا عَنِّي

---

(١) البيت في اللسان (خلا) ويقال : خلا فلان على اللبن ، وعلى اللحم : إذا لم يأكل معه شيئاً ،

ولا خلطه به . وانظر أدب الكاتب ص ٥٤٠ ليدن .

(٢) الآية ١٤ من سورة الصف .

(٣) هو ابن مفرغ ، كما في أدب الكاتب ص ٥٤٣ . ليدن . وروى البيت في اللسان ( شدخ )

رنيه ( الكمام في موضع اللام ) .

ويقال لغرة الفرس إذا كانت مستديرة وثيرة . فإذا سالت وطالت ، فهي شادعة ، وقد شدعت شدوشاً :

اتسعت في الوجه .

(٤) روى في اللسان ( جنن ) والخصائص ٢ : ٣١٠



وقتل لا يحتاج في تعدّيه إلى (عن) ولا غيرها . ولكن لما كان الله تعالى قد صرّفه عنه حين قتله ، أجرى قتل مجري صرّف . هذا قول ابن جنى (١) . وقد يجوز أن يكون بمنزلة قولهم ججبت البيت عن زيد أى ثبت في ذلك منابه ، وفعلت في ذلك مراده ، فيكون معنى (قد قتل الله زيادا عنى) أى (٢) فعل به ماكنت أنا أفعله لو قدرت عليه (٢) ولا يكون على ما قاله ابن جنى .

فعلى نحو هذه التأويلات ، ينبغي أن يُحمل ماورد من هذا الباب ، وهو مقصور على السماع ، لا يجوز القياس عليه . ولكن ما سُمع منه فهذا مجازه .

وجميع ما أورده ابن قتيبة في هذا الباب ، إنما نقله من كتاب يعقوب ابن السكيت في المعاني ، وفيه أشياء غلط فيها يعقوب ، وأتبعه ابن قتيبة على غلطه ، وأشياء يصح أن تتأول على غير ما قاله . ونبين ذلك إن شاء الله تعالى .

[ ١ ] مسألة :

أنشد في هذا الباب لطرفة (٣) :

وإن يلتقى الحى الجميع تلاقى إلى ذروة البيت الرفيع المصمّد  
وقال : معناه : في ذروة [ البيت ] . وهذا لا يلزم ، لأنه يمكن

(١) أنظر ص ٣١٠ من الجزء الثانى من الخصائص ، وعبارة ابن جنى : لما كان معنى قد قتله : قد صرّفه ، عداه بمن ١٠ هـ

(٢) ما بين الرقمين في الأصل وساقط من المطبوعة .

(٣) البيت من معلقة طرفة : (لحولة أطلال ببرقة شهد . وىروى في المطبوعة « البيت الكريم ) . والصمد : القصد والتصميد : مبالغة الصمد . والمعنى : إذا اجتمع الحى للافتخار لقيتى أعزى إلى ذروة البيت الشريف وقوله تلاقى : أى أعزى إلى . فحذف الفعل لدلالة الحرف عليه . ( أنظر شرح المعلقات السبع للوزنى ) - بتحقيق الأستاذ مصطفى السقا ، رحمه الله .

أن يريد آويا إلى ذروة ، كما قال تعالى : ( نَسَاوِي إِلَى جَبَلٍ يَهْتَامِي مِنَ الْمَاءِ ) (١) فليس فيه على هذا حُجَّة .

وكذلك ما ذكره من قولهم : جلست إلى القوم [ أى فيهم ] ،  
إنما تأويله : جلست منضمًا إلى القوم ، أو آويا إليهم :  
[ ٢ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « رميت على القوس : أى عنها وأنشد :  
( أَرْمِي عَلَيْهَا وَهِيَ فَرْعٌ أَجْمَعُ ) (٢)

( قال المفسر ) : إنما جاز استعمال ( على ) هاهنا ، لأنه إذا رمى  
عنها ، فقد وضع السهم عليها للرمى ، وكذلك ما أنشده من قول ذى  
الإصبع العدواني :

لَمْ تَقْتُلَا جَفْرَةَ عَلَى وَلَمْ أُرِذْ صَدِيقًا وَلَمْ أَنْزِلْ طَمَعًا (٣)  
إنما جاز استعمال ( على ) هاهنا ، لأنهما إذا عقلاها عنه ، اعتدًا  
بها عليه . فكأنه قال لم تهقلا جفرة زمندان بها على . وقد يقال : ضربت  
على يديك ، أى بسبك من أجلك  
[ ٣ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « حدثني فلان من فلان (٤) : أى عنه ،  
ولم يمت من فلان : أى عنه . »

---

(١) الآية ٤٣ من سورة هود .

(٢) روى في الخصائص ٢ : ٣٠٧ . في ( باب استعمال الحروف بعضها مكان بعض ) . وإصلاح  
المنطق ص ٢٤٣ . وقوله : وهى فرع أجمع : أى عملت هذه القوس من غصن ولم تعمل من شق هود ،  
وذلك أقوى لها . وانظر شرح البطليوس لهذا البيت في القسم الثالث من الاقتضاب .

(٣) رواية أدب الكتاب ( لن ) والجفر : من أولاد الشاء . إذا عظم واستكرش . والأنثى بهاء .  
والمنى : لم أجن جنابة فتحتملا على شيئاً ، ولم أنزل ما يسوء الصديق أو يذل عرساً ، فتميباني به .  
وسأني شرح ابن السيد لهذا البيت في القسم الثالث من الاقتضاب .

(٤) انظر الغريب المصنف ص ٤٢٣ .

( قال المفسر ) إنما جاز استعمال ( من ) ها هنا مكان ( عن )  
لأنه إذا حدثه عنه ، فقد أتاه بالحديث من قبله . وكذلك إذا لُهي  
عنه ، فقد لُهي من أجله وبسببه ، فتكون ( من ) الأولى هي التي يراد  
بها ابتداء الغاية ، ( ومن ) الثانية <sup>(١)</sup> ، إن شئت جعلتها التي يراد بها  
الغاية <sup>(١)</sup> وإن شئت جعلتها التي بمعنى من أجل كقوله تعالى  
( الَّذِي أَطْعَمَهُم مِنْ جُوعٍ ، وَآمَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ ) <sup>(٢)</sup>  
[ ٤ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « إنما تنأى الباء بمعنى عن بعد السؤال .  
قال الله جل ذكره ( فاسألْ بِهِ خَبِيرًا ) <sup>(٣)</sup> [ أي عنه ] <sup>(٤)</sup> ويقال : أتيتما فلاناً  
نسأل به : أي عنه .  
وأنشد لعلقمة بن عَبَّادَة <sup>(٥)</sup> :

فإن تسألوني بالنساء فإُنْصِي بصيرٌ بأدواء النساء طبيب  
( قال المفسر ) إنما جاز استعمال الباء مكان ( عن ) بعد السؤال ،  
لأن السؤال عن الشيء إنما يكون عن عناية به ، واهتبال بأمره :  
فلما كان السؤال بمعنى العناية والاهتبال ، عُذِيَ عما يُعَدِّيَان به . وأما  
قوله تعالى : ( فاسألْ بِهِ خَبِيرًا ) <sup>(٣)</sup> فإنه يحتمل تأويلين :  
أحدهما : أن يكون فاسأل عنه العلماء ذوى الخبر من خلقه ، فيكون  
من هذا الباب .

( ١ - ١ ) ما بين الرقعين سقط في المطبوعة

( ٢ ) الآية ٤ من سورة قريش .

( ٣ ) الآية ٩٥ من سورة الفرقان .

( ٤ ) ما بين المعقفين من أدب الكتاب .

( ٥ ) البيت ما أنشده اللسان لعلقمة . وقال : وأصل الطب : الخلق بالأشياء والمهارة . يقال :

رجل طب وطبيب : إذا كان كذلك ، وإن كان في غير علاج المرض .

والثاني : أن يريد فاسأل بسؤالك إياه خبيراً . أي إذا سألته  
فقد سألت خبيراً عالماً ، كما تقول : لقيت بزيد الأسد ، أي لقيت  
الأسد بلقائي إياه . فالمسئول في هذا الوجه : هو الله عز وجل ، والباء  
على وجهها . والمسئول في الوجه الأول غير الله تعالى ، والباء بمعنى عن .  
والقول الثاني عندي أجود ، وإن كان الأول غير بعيد .

#### [ ٥ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « رميتُ عن القوس ، بمعنى : بالقوس .  
وأنشد لامرئ القيس :

( تَصُدُّ وتُبْدِي عن أسيل وتَتَقَي )<sup>(١)</sup> .

وقال : يريد بأسيل . وحكى عن أبي عبيدة في قوله تعالى :  
( وَهَذَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى )<sup>(٢)</sup> أي بالهوى .

( قال المفسر ) : قد قال قبل هذا . إن قولهم : رميتُ على  
القوس ، معناه : عن القوس : وأن ( على ) بمعنى ( عن ) . ثم ذكر  
ها هنا أن ( عن ) بمعنى الباء ، فحصل من كلامه أن ( على ) بدل من  
( عن ) . و ( عن ) بدل من الباء . فهي إذن بدل من بدل ، وهذا  
غير صحيح ، لأن ( عَنْ ) في قولهم : رميت عن القوس ، ليست  
ببدل من شيء ، لأن معنى عَنْ التجاوز ، كقولك خرجت عن البلد .  
وهذا المعنى موجود في الرمي ، لأن السهم يتجاوز القوس ، ويسير عنها .

(١) صدر بيت من معلقة امرئ القيس : ( تفانبك ... ) . وعجزه : ( بناظرة من وحش وجرة  
مطل ) . ويقال : أسل أسالة فهو أسيل . والأسال : امتداد وطول في الخد ، والاتقاء : الحجز بين الشيئين .  
(٢) الآية ٣ من سورة النجم .

فهى على بابها . وكذلك قولهم : رميت بالقوس ، ليمست الباء فيه بدلا من حرف آخر ، لأنه بمنزلة قولك رميت بالحجر زيدا . والمعنى رميت السهم بالقوس ، كما تقول : دفعته عن نفسى بالسيف (١) .

وقد أنكر بعض اللغويين استعمال الباء هنا ، وقال : لا يجوز رميت بالقوس إلا أن تلقىها عن يدك ، وإنما الصواب : رميت عن القوس (٢) ، كما قال طهفيل (٣) :

رَمَتْ عَنْ قَيْسٍ الْمَاسِيْنُ رَجُلَانِ (٤)  
بَأَجْوَةٍ مَا يُبْتَنَعُ مِنْ نَهْلٍ يَشْرِبُ  
وإنما أنكر هذا المنكر ذلك ، لأنه توهم قولهم : رميت بالقوس ، بمنزلة قولك : رميت بالشئ : إذا ألقيته عن يدك . وليس المعنى على ما ظن ، إنما المعنى رميت السهم بالقوس ، على ما ذكرناه

وأما قوله فى بيت امرئ القيس : إنه أراد بأسيل ، وإنما يلزم ما قال ، إذا جعل ( عَنْ ) متعلقة بتصد ، على إعمال الفعل الأول . فكان يجب على هذا أن يقول : تصد بأسيل ، كما تقول : صد بوجهه . وإذا جعلت ( عَنْ ) متعلقة بتبدى ، لم يلزم ما قال : لأنه يقول : أبديت عن الشئ : إذا أظهرته . قال عبل بنى الحنمحات - يصف ثورا يحفر فى أصل شجرة كناساً له :

---

(١) فى الخطبة (أ) : بالسهم .

(٢) فى المطبوعة والخطية ب « وإنما الصواب : بالقوس أن تلقىها » . تحريف .

(٣) البيت فى ديوانه ص ١٣ . والخصائص ( ٢ : ٣٠٧ ) والماسنى : القواس وقيله :

فما برحوا حتى رأوا فى ديارهم لواء كظل الطائر المتقلب

(٤) هذه رواية الأصول والديوان . وفى الخصائص « رجالهم » . والمعنى : أنه أغار على عدوه ، فرأى

الأعداء لواء قومه فى ديارهم .

يَهْمِلُ (١) وَيُبْدِي عَنْ عُرُوقِ سَكَاتُهَا أَعْنَى خَسِرَازِ جَدِيدًا وَبِالْيَسَا

وَالْوَجْهِ فِي هَذَا الْبَيْتِ أَنْ يُعْمَلَ الْفِعْلُ الثَّانِي ، وَيَجْمَلُ ( عَنْ )  
مُتَعَلِّقَةٌ بِهِ ، لِأَنَّهُ لَوْ أَعْمَلَ الْأَوَّلُ ، لِلزَّمَةِ أَنْ يَقُولَ : تَصَدَّ وَتَبْدِي عَنْهُ  
بِأَسْمِيلٍ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ الْأَوَّلَ إِذَا أَعْمَلَ ، فَحُكْمُ الْفِعْلِ الثَّانِي : أَنْ يُضْمَرَ  
فِيهِ .

وَأَمَّا مَا حَكَاهُ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ : أَنْ مَعْنَى قَوْلِهِ تَعَالَى : ( وَمَا يَنْطِقُ  
عَنِ الْهَوَى ) (٢) أَيْ : مَا يَنْطِقُ بِالْهَوَى ، لِأَنَّهُ لَا يَازِمُ . وَ ( عَنْ )  
فِي الْآيَةِ عَلَى بَابِهَا ، غَيْرُ بَدَلٍ مِنْ شَيْءٍ آخَرَ . وَالْمُرَادُ : أَنْ نَطْقَهُ لَا يَصْدُرُ  
عَنْ هَوَى مِنْهُ ، إِنَّمَا يَصْدُرُ عَنْ وَحْيٍ .

[ ٦ ] مَسْأَلَةٌ :

وَقَالَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ( فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ ) (٣) مَعْنَاهُ :  
إِلَى أَفْوَاهِهِمْ .

( قَالَ الْمَفْسَرُ ) هَذَا التَّأْوِيلُ لَا يُلْزَمُ . وَ ( فِي ) هَا هُنَا : عَلَى بَابِهَا الْمُتَعَارَفُ  
فِي اللُّغَةِ ، لِأَنَّ الْأَيْدِيَ هَا هُنَا (٤) لَا يَخْلُو أَنْ يَرَادُ بِهَا الْأَيْدِيَ الَّتِي  
هِيَ (٤) . الْجَوَارِحُ ، وَالْأَيْدِيَ الَّتِي هِيَ النِّعَمُ ، فَإِنْ كَانَ الْمُرَادُ بِهَا  
الْجَوَارِحُ ، فَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ عَضُّوا أَيْدِيَهُمْ مِنَ الْغَيْظِ عَلَى الرِّسْلِ ،  
لِيَكُونَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ( عَضُّوا عَلَيْكُمْ الْأَنْمَالَ مِنَ الْغَيْظِ ) (٥) وَلَا يَعْضُّونَ عَلَى

(١) هذه رواية الأصل من الخططين (أ ، ب) وفي المطبوعة « يثير » .

(٢) الآية ٣ من سورة النجم .

(٣) الآية ٩ من سورة إبراهيم .

(٤-٥) ما بين الرقنين ساقط من المطبوعة والخطية (ب) .

(٥) الآية ١١٩ من سورة آل عمران .

أيديهم إلا بأن يُدخلوها في أفواههم . ويدلّ على هذا قول الشاعر :

يَرُدُّونَ فِي فِيهِ عَشَرَ الْحُسُودِ (١)

وإن كان المراد بالأيدي النعم ، فالمعنى أنهم ردّوا كلام الرسل وإنذارهم عليهم ، فلم يقبلوه . وسمى ما جاءت به الرسل من إنذارهم نِعْمًا ، لأنّ من خوفك من عاقبة ما تصير إليه ، وأمرك بما فيه نجاتك ، فقد أنعم عليك . فصار هذا بمنزلة قول القائل : رددت كلامه في فيه ، إذا لم تقبله منه . فالأيدي والأفواه على هذا التأويل للرسل ، وهي في القول الأول للكفار .

[٧] مسألة :

وأنشد : ( نلوذ في أمّ لنا ما تعصّب ) (٢) . وقال : المعنى بأم .

وأنشد للأعشى : ( وإذا تُنوشِد في المهارق أنشدًا ) .

( قال المفسر ) : إنما يقال : لُذت بالشئ : إذا لجأت إليه ، وإنما جاز استعمال ( في ) ها هنا ، لأن المراد بالأم سألني ، وهي أحد جبلي طيّء ، وجعله أمّا لهم : إذ كان يحفظهم ممن يروقهم ، كما تفعل الأمّ . وإذا لاذوا بالجبل ، فقد صاروا فيه . وأما قول الأعشى : رَبِّي كَرِيمٌ لَا يُكْذِرُ نِعْمَةً فَإِذَا تُنُوشِدُ فِي الْمَهَارِقِ أَنْشِدًا (٣)

(١) شطر بيت أورده ابن قتيبة في كتاب ( المعاني الكبير ص ٨٣٤ ) ولم ينسبه . قال بعده : يعني أصابع يديه العشر ، بعضها غيظا عليهم وحنقًا . والبيت ما أورده ابن قتيبة عن أبي غانم .

(٢) ورد في الخصائص ( ٢ : ٣١٤ ) وكذا في اللسان ( فيا ) وبعده :

( من السحاب ترتدى وتلتقي )

(٣) انظر ديوانه وشرح ابن السيد له في القم الثالث من الانتصاب

فإن المعروف أن يقال : نَشَدْتُكَ بالله . وإنما صلح ذكر ( في )  
 ها هنا لأنه إذا حلف بالمهراق ، فإنما يحلف بما فيها من كلام الله  
 تعالى :

[ ٨ ] مسألة :

قال : ويقال : سَقَطَ لِفِيهِ : أى على فيه ، وأنشد :

( فخرٌ صريعاً ليليين وللغم<sup>(١)</sup> )

وأنشد :

كَأَن مَحَوَّاهَا عَلَى ثَفِنَاتِهَا مُعْرَسٌ خَمَيسٌ وَقَعَتْ لِلجَنَاحِينَ<sup>(٢)</sup>  
 ( قال المفسر ) : إنما جرت العادة بأن يقال : سقط على رأسه ،  
 أو على صلاه ، أو قفاه ، وإنما جاز استعمال اللام ها هنا ، لأنه إذا  
 سقط على عضو من أعضائه ، فقد حصل التقدم لذلك العضو ،  
 على كل ما تبعه من بقية الأعضاء . فإذا قال : سقط لفیه ، فكانه  
 قال :

سقط مقدماً لفیه وكذلك بقية هذا الباب .

(١) أورد البطلوسى هذا في شرح الأبيات وقال : يروى للكعب الأمدى . وقيل : إنه للكعب  
 القصبى ، ويقال : إنه لشريح بن أوفى العبسى ... وذكر ابن شبة أنه للأشعث بن قيس الكندى ، وصدره :  
 ( تناولت بالرمح الطويل ثيابه )

و رواه الجواليقي لكعب بن حابر المقرئ ، وصدره : ( شككت له بالرمح جيب قميصه ) .  
 (٢) البيت للطرماح ، كما رواه البطلوسى في شرح معاني الأبيات وكذا اللسان . وانهوى :  
 مصدر نهوى البعير تخويه غوى : إذا تجاوز البروك . ويقال للموضع الذى يرك فيه غوى البعير . والثلجات  
 ما أصاب الأرض من البير إذا برك . والعرس : موضع اتعريس ، وهو النزول في السحر . والجناحين :  
 واحدنا جنجن ( يكر الجيم وفتحها ) وهى عظام الصدر . وقيل : رؤس الأضلاع ، يكر : ذلك كئاس  
 وغيرهم . وصدر : لم يرو في الأصل من .



[٩] مسألة :

وَأَنْشَسْدَ لَابِنَ أَحْمَرَ (١) :

( يُسَقِّي فَلَا يُرَوِّي إِلَى ابْنِ أَحْمَرَ )

وقال : معناه مَنَى .

( قال المفسر . ) : هذا من مواضع ( مِنْ ) وجاز (٢) استعمال (إلى) ها هنا ، لأن الرّوى من الماء ونحوه لا يكون إلّا عن ظمأ إليه . فلما كان الظمأ هو السبب الداعي إلى الرّوى ، استعمل الحرف الذي يتعدى به الظمأ ، مكان الحرف الذي يتعدى به الرّوى ، فصار استعمالهم الحرف الذي يتعدى به أحد الضدين ، مكان الحرف الذي يتعدى به ضده ، كاستعمالهم ( غلى ) التي يتعدى بها السخط . مكان التي يتعدى بها الرضا في قوله :

( إِذَا رَضِيتَ عَلَى بَنُو قُشَيْرٍ ) (٣)

ويجوز أن يكون أراد يُسَقِّي ابن أحمر ، فلا يُرَوِّي ظمؤه إلى ، فترك ذكر الظمأ لما كان المعنى مفهوماً ، وليس ينبغي لك أن تستوحش من تركه ذكر الفاعل ، لأنه قد أقام الضمير الذي كان مضافاً إليه مقامه ، فصار مستترا في الفعل . ألا ترى أن التقدير : فلا يروي هو . ويشبهه هذا قولهم : ( هذا جُحْرٌ ضَبٌّ خَرِبٌ ) في أحد القولين . ألا ترى

---

(١) البيت لمؤيد أحمر الباهل ، كما في ترح معاني الأبيات في القمم الثالث من الاقتضاب وصلوه  
نقول وقد عاليت بالكرر فرتها )

وفاعل تقول : مفسر ، يمود على التامة . وعاليت : أعلمت . والكور : الرجل بأدواته .

(٢) كذا في (أ، ب) وفي المطبوعة (من جاوز) تحريف

(٣) انظر ما سبق من هذا البيت من ٢٦٤ من هذا الكتاب

أن تقديره خرب جُحْرُهُ ، فحذف الجُحْر ، الذي كان فاعلا ، وأقام  
الضمير الذي كان الجحْر مضافا إليه مقامه ، فصار ممتترا في خرب .  
وقد وجدناهم يحذفون الفاعل دون أن يقيموا أشياء مقامه ،  
اتكالا على ما فهم السامع ، كقوله تعالى : ( حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ ) (١)  
وقول عنترة (٢) :

وَأَذْفُئُهُ إِذَا هَبْتُ شَمَالًا      بَلَدِيًّا حَرَجَفْنَا بَعْدَ الْجُنُوبِ  
وَأَشْمِدَ أَبُو عَلِيٍّ الْبَغْدَادِي فِي نَوَادِرِهِ (٣) :

سمعى دِهْنَتَيْنِ ليس لي بهما عهد      بحيثُ التقى الداراتُ والجَرَغُ الكُفْدُ  
وقال أبو الحسن الأخفش : إذا قلت : عجبت من ضرب زيد ،  
فالفاعل محذوف ، لعلم السامع ، وليس بضمير في الضرب ، لأن المصادر  
أجناس ، والأجناس . لا يضمير فيها .

[ ١٠ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « يقال : هو أشبهى إلى من كذا ، أى عندي  
: إلى آخر الفصل » .

(١) الآية ٣٢ من سورة ص .

(٢) البيت في ديوانه ( ص ٣٤ ط . صادر بيروت ) وهو من قصيدة مطلعها :

جزى الله الأغر جزاء صدق      إذا ما أوقدت نار الحروب

(٣) من قصيدة مروية عن الأصمعي في الأمالي ( ١ : ٥٤ ) والبيت من مقطوعة ٨ أبيات رواها ابن

الأنباري . ويقال : رملة كبداء : عظيمة الوسط . ج كبد ( بضم الكاف وسكون الباء ) والأكبد :  
الضخم الوسط . ج كبد ( بضم فسكون ) . والجرجع والأجرع والجرعاء : الأرض ذات الحزونة ، يشاكل  
الرمل . وج الجرعة : جرجع ، وجميع الجرعاء : جرعادات . وجميع الأجرع : أجارع . والأجرع  
المكان الواسع فيه سزوفة وخشونة .

( قال المفسر ) : ( إلى ) و ( عند ) في هذا الموضع تعقارب معانيهما  
فلذلك تُسَد كل واحدة منهما مَسْنَدُ الأخرى . ألا ترى أنه إذا قال : هو  
أَتَسَهَى عِنْدِي مِنَ الْعَسَلِ ، فمعناه أنه أحب إليه منه ، ( وإلى ) في هذا الموضع  
أشدّ تمكنا من ( عند ) .

وكذلك قوله (١) :

« نَقَالَ إِذَا رَادَ النِّسَاءُ حَزِينَةً صَنَاعٌ فَقَدْ سَادَتْ إِلَى الْغَوَانِيَا  
[ أَيْ عِنْدِي ] .

لأنها إذا سادت عنده العواني ، فقد صارت أحبهن إليه .

وقوله (٢) :

وكان إليها كالذي اصطاد بِكَرْهَا شِقَاقًا وَبُغْضًا أَوْ أَطَمَ وَأَهْجَرَ  
فإنما جاز استعمال ( إلى ) ها هنا ، لأنه إذا كان عندها كالذي  
اصطاد بكرها في البغض ، كان بغضا إليها مثله .  
وأما قوله (٣) :

( وَذَكَرَكَ سَبَاتٍ إِلَى عَجِيبٍ )

---

(١) البيت للرامي كما ذكر البطليوسي في شرح الأبيات . والثقال : المرأة الثقيلة عن الحركة ،  
الملازمة لجملتها . وراد النساء : أي أكثرن من الذهاب والمجيء . والخريدة : الحية .

(٢) هو النابتة الجعدي كما في أدب الكتاب ( ليدن ص ٥٤١ ) وفي شرح أبيات أدب الكتاب  
( القسم الثالث من الاقتضاب ) وصدر البيت ليس في الأصل ، أ : ب وقوله : كان إليها : أي كان الثور  
عندها ( أي البقرة ) في البغض كالذئب الذي أكل ولدها . أ : طم : أي أزيد بغضا . وأهجر : أقيح  
وأفحش

(٣) هو حميد بن ثور والبيت في ديوانه ص ٥٦ بتحقيق الأستاذ الميموني وصدره :

( ذَكَرْتُكَ لَمَّا أَتَلَمْتُ مِنْ كَنَاسِهَا )

وسبات : الأوقات وأحداثها سبة . وعجيب : معجب . وأتلمت : أخرجت رأسها وسمت بجيدها ( يعني  
الظبية ) . والكناس : مستتر الظبي في الشجر . وسيأتي في شرح الأبيات :

فيجوز أن يكون على ما تأولناه في الأول ، لأنه إذا كان عجيبياً  
عنده ، كان عجيبياً إليه . ويجوز أن يكون (عجيب) بمعنى معجب ،  
فيكون التقدير : وذكرك مُعجب لي ، فتكون (إلى) في هذا الوجه بمنزلة  
اللام .

وأما قوله :

لُعْمَرِكَ إِنْ الْمَسَّ مِنْ أُمِّ جَابِرٍ إِلَيَّ وَإِنْ لَمْ آتِهِ لِبَغِيضٍ (١)  
فليس من هذا الباب ، لأن معناه : لبغيض إلي . فإي فيه على  
بابها .

[ ١١ ] مسألة :

وأنشد في هذا الباب الذي الإصبع العدواني :

لَا إِلَهَ ابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ عَنِّي وَلَا أَنْتَ دِيَّانِي فَتَحْزُونِي (٢)  
وقال معناه : لم تُفضل في الحسب علي . ،

( قال المفسر ) : من ذهب هذا المذهب الذي ذكره ابن قتيبة ،  
وهو الذي حكاه يعقوب ، فإنما جعل أفضلت من قولهم : أفضلت  
على الرجل ، إذا أوليته فضلاً . فلذلك جعل ( عن ) بمعنى ( على ) ،  
وجاز استعمال عن ها هنا - وإن كان الموضع لعلي - لأنه إذا أفضل  
عليه ، فقد جاز الإفضال عنه ، واستبد به دونه . وقد يجوز أن يكون  
أفضلت ، بمعنى صرت ذا فضل ، فتكون ( عَنْ ) على بابها غير واقعة

---

(١) رواية أدب الكتاب : ( وإن باشرت ) . والمباشرة يكتفى بها عن النكاح . والمس : المس ؛  
ويكتفى به عن النكاح أيضا .

(٢) البيت في المقاييس ( ٥ : ٢٢٧ ) والمفصليات . والتاج ( دين ) واللسان ( دين ) والديان : الساس .  
وقال ابن السكيت : أي ولا أنت مالك أمرى فتسوسني . وانظر الخصال ( ٢ : ٢٨٨ ) وشرح  
المفصل لاين يمش ( ٨ : ٥٣ ) .

موقع (على) . كأنه قال : لم تنفرد بفضيل عنى . وأما قول قيس  
ابن الخطيم (١) :

لو أنك تلقى حنظلاً فوق بيضنا      تدرج عن ذى سامه المتقارب  
فإنه يصف شدة انضمام بعضهم إلى بعض وتداينهم ، فيقول :  
لو ألقيت حنظلاً فوق بيضنا ، لتدرج عليها ، ولم يسقط إلى الأرض .  
وجاز ذكر (عن) ها هنا لأنه إذا تدرج عليها ، انتقل عن بعضها  
إلى بعض .

[١٢] مسألة :

وأنشد :

( لَقِحْتُ حَرْبَ وَاثِلٍ عَنْ حِيَالٍ ) (٢)

وقال معناه : بعد حيال .

( قال المفسر ) : (عن) و (بعد) يتقارب معناهما ويتداخلان ،  
فلذلك يقع كل واحد منهما موقع الآخر ، لأن ( عن ) تكون لما عدا  
الشيء وتجاوزه ، و ( بعد ) لما تبعه وعاقبه ، فقولك : أطعمه عن  
جوع ، وكساه عن عرى ، يفيد أنه فعل الإطعام بعد الجوع ، والكسوة  
بعد العرى . وكذلك إذا قال : لَقِحْتُ الناقة بعد حِيَالٍ ، أفاد ذلك  
أن اللقاح عدا وقت الحِيَال وتجاوزه . وعلى نحو هذا يُتَأَوَّل جميع  
ما ذكره في هذا الباب .

---

(١) البيت في اللسان (سوم) وقال بعد أن أنشد البيت : أى هل ذى سامة . والسام : عروق الذهب  
والفضة واحده : سامة . و (عن) فيه : بمعنى (عل) والماء في سامة : ترجع إلى البيض يعنى البيض المسموه  
به أى البيض الذى له سام .

(٢) البيت في اللسان (عنن) وهو الحارث بن عباد البكرى كما في سبط اللالكى ص ٧٥٧ وصدده :  
(قرباً مريباً النعامة منى)

[ ١٣ ] مسألة :

وقال في هذا الباب في قوله تعالى ( وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُذْكَرٍ سَخِيمَانٍ )<sup>(١)</sup> أى في ملكه . وكان ذلك على عهد فلان أى في عهده .

( قال المفسر ) : ( فى ) و ( على ) يتداخل معنيهما في بعض المواضع ، ولذلك يقع بعضهما موقع بعض ، لأن معنى على : الإشراف والارتفاع ، ومعنى فى : الوعاء والاشتمال وهى خاصة بالأمكنة ، ومكان الشيء قد يكون عاليا مرتفعا ، وقد يكون متسفلا منخفضا . ويدل على ذلك استعمالهم فوق وتحت في الظروف ، وأحدهما يدل على العلو ، والآخر على السفل ، وما يبين ذلك قول عنبرة :

( بَطَلٍ كَانَ ثِيَابُهُ فِي سَرْحَةٍ )<sup>(٢)</sup>

وهو يريد : على سرحة ، لأنها إذا كانت عليها ، فقد صارت ظرفا لها . وأما قوله عز وجل : ( وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكٍ سَلِيمٍ )<sup>(١)</sup> فقد يجوز أن يكون من هذا الباب ، وقد يمكن أن تكون ( على ) إنما استعملت ها هنا ، لأن معناه : أنهم تقولوا على ملك سليمان ما لم يكن فيه ، كما يقال : تقولت عليه ما لم يقل .

\*\*\*

ونحن نشرح أمر ( على ) هذه شرحا يدفع الإشكال عنها ، ويُجعل مثالا يُقاس عليه ما ورد في الكلام منها ، إن شاء الله :

( اعلم ) أن أصل ( على ) : العلو على الشيء وإتيانه من فوقه كقولك :

(١) الآية ١٠٢ من سورة البقرة .

(٢) انظر ما سبق ص ٢٦٢ من هذا الكتاب

أشرفت على الجبل ، ثم يعرض فيها إشكال في بعض مواضعها التي تنصرف فيها ، فيظن الضعيف في هذه الصناعة أنها قد فارقت معناها . فمن ذلك قول القائل : زُرته على مرضى ، وأعطيته على أن شتمني . وإنما جاز استعمال (على) ها هنا ، لأن المرض من شأنه أن يمنع من الزيارة . وكذلك الشتم يمنع المشتوم من أن يعطى شأمة شيئا . والمنع قهر للممنوع ، واستيلاء عليه ، فهي إذن لم تخرج عن أصلها بأكثر من أن الشيء المعقول ، شبه بالشيء المحسوس ، فحقى ذلك على من لا دُرْبة له في المجازات والاستعارات .

ويدل (١) على دخول معنى الاستعلاء في هذا قولهم : اجعل هذا الأمر تحت قدمك ، فيستعملون فيه لفظة التحت (١) . ومثل هذا قولهم : فلان أميرٌ على البصرة . إنما المراد أنه قد ملكها ، وصارت تحت حكمه ونظره . واستعمالهم لَفَطَتِ التحت والفوق ها هنا ، يوضح ما قلناه . ألا تراهم يقولون : فلان تحت يد فلان ، وتحت نظره وإشرافه ، وهو فوقه في المنزلة والمكانة ، وإن كان دونه في ما يُحَسَّنُ ويُرَى . وكذلك قولهم : تقولت عليه في ما لم يقل ، إنما جازا استعمال (على) فيه ، لأنه إذا نسب إليه القول ، فقد حمّله إياه ، وعصّب به . والتحليل : راجع إلى معنى العلوّ ، يدل على ذلك قولهم : هذا الأمر مبصوبٌ برأيه ، ومُقلدٌ من عنقه . ويوضح ذلك قول الشاعر : وما زلت محمولاً على ضغينةٍ ومُضْطَلِعُ الأضغانِ مُدُّ أُنَا يَافِعُ (٢) . ألا تراه قد جعل الضغينة محمولةً عليه ، كما يُحمَلُ الشيء على

(١ - ١) ما بين الرقبتين ساقط من (أ)

(٢) لم نهد إلى قائله .

الظهر . وجعل نفسه مضطاعة بذلك ، كاضطلاع الحامل بحمله . وكذلك قولهم : كان ذلك على عهد كسري : إذا استعملت فيه ( على ) ، لأنه إذا كان في عهده ، فقد صار العهد متحملاً له ، والشئ المنحمل في الأمور المحسوسة ، من شأنه أن يكون عالياً على حامله .

ونبين ذلك - وإن كان ما قدمناه يغني عنه حقوق قولهم اتصل بي هذا الأمر على لسان فلان . وقوله تعالى : ( أَوْعَجِبْتُمْ أَنْ جَاءَكُمْ ذِكْرٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَلَى رَجُلٍ مِنْكُمْ ) (١) أى على لسانه . وقولهم : تقلدت الأمر . ويقول المتضمن للشئ المتكفل به . هذا الأمر في عنقي وعلى أن أقوم به . وهذا المعنى أراد الشاعر بقوله :

لَنْ لِي حَاجَةٌ إِلَيْكَ فَقَائِلَ بَيْنَ أَذْنِي وَعَيْنِي مَا تُرِيدُ  
ومن نظير هذا الباب قول ابن الرقيات (٢)

أَلَا طَرَقَتْ مِنْ آلِ بَشَنَةِ طَارِقِهِ عَلَى أَنَّهَا مَعْشُوقَةُ الدَّلِّ عَاشِقُهُ  
وأبين ما فيه : أن تكون ( عاشقة ) صفة لطارقة ، على معنى التقديم والتأخير ، كأنه قال : طارقة عاشقة ، على أنها معشوقة . وذلك أن من شأن المعشوق أن يُعرض عن عاشقه ويهجره ، فيريد أن هذه الطارقة لا يمنعه معرفتها بعشوق مُحبها لها أن تهشقه ، فهو من باب قولهم : زرتني على مَرَضَى ، وأكرمتني على أنه أهانني .

فقس ما يرد عليك من هذا الباب على هذه الأمثلة ، فإنك تجده غير خارج عما وُضعت عليه هذه اللفظة من معنى الإشراف : حقيقة ومجازاً ، إن شاء الله تعالى .

(١) الآية ٦٣ ، ٦٤ من سورة الأعراف .

(٢) انظر ديوان ابن قيس الرقيات



#### [١٤] مسألة :

وَأَشْرَبَ فِي هَذَا الْبَابِ لِأَبِي ذُوَيْبٍ (١) :

شَرِبْنِ يَمَاءَ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعَتْ مَتَى لُجَجٌ خُضِرَ لَهُنَّ نَثِيجٌ

وقال : معناه شربن من ماء البحر .

ثم قال بعد هذا في باب زيادة الصفات في قوله تعالى : ( عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ ) (٢) : إن معناه يَشْرَبُهَا . ولا أعلم من جعل الباء في الآية زائدة . وفي بيت أبي ذؤيب : بمعنى ( من ) . ولا فرق بين الموضمين . فإذا احتج له محتج بأنه لا يجوز تقدير زيادة الباء في البيت ، لأنه يُصِيرُ التقدير : شربن ماء البحر ، وماء البحر لا يُشْرَبُ كله ، وإنما يشرب بعضه ، لزمه مثل ذلك في العين .

وأيضا ، فإنَّ العرب نقول : أَكَلْتُ الْخُبْزَ ، وشربت الماء ، ومعلوم أنه لم يأكل جميع نوع الخبز ، ولم يشرب جميع نوع الماء ، وإنما مجاز ذلك على وجهين :

أحدهما : أن الموم قد يوضع موضع الخصوص ، كما يوضع الخصوص موضع العموم .

---

(١) البيت في الخصال (٢ : ٨٥) رسم صناعة الإعراب (١ : ١٥٢) والرواية فيها كرواية أصول الكتاب . أما في ديوان المذللين ص ٥٢ فالرواية فيه :  
تَرَوْتُ يَمَاءَ الْبَحْرِ ثُمَّ تَنَصَّبَتْ عَلَى حَبَشِيَّاتٍ لِهْنٍ لَثِيجٍ  
وقيل هذا البيت :

سقى أم عمرو كل آخر ليلة حنّام سحم ماؤه نثِيج  
والحنّام : سحب سود . ونثِيج : سائل مصبوب . والنثِيج : المر السريع مع صوت . ومتى في قوله ( متى ليج ) بمعنى ( من ) في لغة هذيل  
(٢) الآية ٦ من سورة الإنسان .

والآخِر : أن الأنواع والأجناس ، ليس لأجزائها أسماء تخصها من حيث هي أجزاء ، إنما يسمى كل جزء منها باسم جنسه أو نوعه ، فيقال لكل جزء من الماء ماء ، ولكل جزء من العسل عسل ، ونحو ذلك . ولا يحكم على الباء بالزيادة ، لأنها بدل في كل موضع ، ولكن لها مواضع مخصوصة ، سنذكرها إذا انتهينا إلى باب الصفات ، إن شاء الله تعالى .

#### [ ١٥ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « يقال : إن فلانا لطيف عاقل ، إلى حسب ذاقب : أي مع حسب » .

( قال المفسر ) : ( إلى ) و ( مع ) : تتداخلان في معنييهما ، فيوجد في كل واحدة منهما معنى صاحبتها ، لأن الشيء إذا كان مع الشيء ، فهو مضاف إليه وإذا كان مضافا إليه فهو معه . ألا ترى أنه إذا قال : فلان لطيف عاقل إلى حسب ، فمعناه أن له ظرفا وعقلا مضافين إلى حسب ذاقب وكذلك جميع ما ذكره في هذا الباب .  
وأما قول ابن مفرغ (١) :

شَدَخْتُ غُرَّةَ السَّوَابِقِ وَيَهُمُّ فِي وَجْهِهِ إِلَى اللَّامِ الْجَمَادِ  
فَجِيوزٌ أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا الْبَابِ . وَيَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ أَنْ غُرَّرَهُمْ شَدَخْتُ  
فِي وَجْهِهِمْ ، حَتَّى انْتَهَتْ إِلَى اللَّامِ ، فَلَا يَكُونُ مِنْ هَذَا الْبَابِ .  
[ ١٦ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « يقال : هديته له وإليه » .

(١) انظر ما سبق في شرح هذا البيت ( حاشية ٣ ص ٢٦٨ )

( قال المفسر ) : جاز وقوع اللام موقع ( إلى ) ، ووقوع ( إلى ) موقع اللام ، لما بين معنييهما من التداخل والتضارع . ألا ترى أن اللام لا يخلو من أن تكون بمعنى الملك ، أو الاستحقاق ، أو التخصيص ، أو العلة والسبب . وإلى الانتهاء والغاية . وكل مملوك فغايتته أن يُلحق بالملك ، وكل مستحق فغايتته أن يُلحق . بمستحقه ، وكل مختص فغايتته أن يُلحق بمختصه ، وكل مملول فغايتته أن يُلحق بملته ، فكلها ، يوجد فيها معنى ( إلى ) ، وموضوعها الذى وضعت له .

[ ١٧ ] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « يُقال اركبْ على اسم الله : أى باسم الله . ويقال : عُدْف عليه ، وبه . وخرقْ عليه ، وبه » إلى آخر الفصل .

( قال المفسر ) : قد ذكرنا ( على ) فيما تقدم ، وقلنا إنها موضوعة لمعنى الملو : حقيقة أو مجازاً ، جسماً أو عقلاً ، وإنما جاز استعمالها ههنا بمعنى الباء ، لأن ( الباء ) و ( على ) ، ثقتان جميعاً موقع الحال ويشتركان فى ذلك ، فيقال : جاء زيد بشيابه ، وجاءنى زيد وعليه ثيابه ، فيكون المعنى واحداً ، وقد يكون لقوله : جاء زيد بثيابه ، معنى آخر . وهو أن يُراد أنه جاء بها ، غير لا بس لها . فهذا غير مانحن بسبيله .

والفرق بين المسألتين أن الباء تتعلق فى هذا الوجه الآخر بالفعل الظاهر ، وفى الوجه الأول ، تتعلق بمحذوف ، لأن كل حرف جر ، وقع فى حال أو صفة أو خبر ، فإنه يتعلق أبداً بمحذوف ، وذلك المحذوف هو ما ناب الحرف مكانه ، ووقع موقعه ، ولأجل هذا لم يجب أن يكون

قولنا : اركب على اسم الله : بمنزلة قولنا : اركب على الفرس ، لان (على) هنا متعلقة بنفس الفعل الظاهر ، ولا موضع لها من الإعراب . وهي في قولنا : اركب على اسم الله متعلقة بمحذوف ، ولها موضع من الإعراب ، وهي متعلقة بالحال التي نابت منابها . والتقدير : اركب معتمدا على اسم الله . وكذلك قوله (١) :

تَسُدُّوا الْمَطْيَى عَلَى ذَلِيلِ دَائِبٍ

أى معتمدين على دليل دائب .

وأما ما حكاه من قولهم : عَنُفَ بِهِ ، وَعَنُفَ عَلَيْهِ ، فليس من هذا الباب ، إنما عَنُفَ بِهِ : كقولك : أَلصَقَ بِهِ الْعَنَفَ وَعَنُفَ عَلَيْهِ ، كقولك : أَوْقَعَ عَلَيْهِ الْعَنَفَ ، فكل واحد من الحرفين ، يمكن فيه أن يكون أصلا على موضعه الذي وضع له . وكذلك خَرَّقَ بِهِ ، وَخَرَّقَ عَلَيْهِ .

وأما قول أبي ذؤيب (٢) :

وَكَسَّائِهِنَّ رِبَابَةٌ وَكَأَنَّهُ يَسْرُ يُفِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْدَعُ

فليس كقولهم : اركب على اسم الله ، ولا كقول الآخر :

تَسُدُّوا الْمَطْيَى عَلَى ذَلِيلِ دَائِبٍ (١)

(١) البيت في السان (دلل) والخصائص ٢ : ٣١٢ وهو لموف بن عطية بن الخرج ، كان في الانتصاب ، وعجزه : (من أهل كاظمة بسيف البحر) والسيف : ساحل البحر .

(٢) انظر ديوان أبي ذؤيب ص ٦ (الجزء الأول من ديوان المذليين ط . دار الكتب) والربابة : خرقة تغطي بها القداح . ويقال : الربابة هنا : هي القداح . واليسر : التي يضرب بها . ويفيض على القداح : أي ينفخها ويضرب بها . وقد نابت (على) هنا مناب (الباء) .

لأنَّ (على) في بيت أبي ذؤيب ، متعلقة بنفس يُفَيْضُ ، لأنه يقال : أفاضر بالقداح إذا دفع بها . فالظاهر من أمر (على) هذه ، أن تكون بدلاً من الباء . وإنما جاز لعلى أن تقع موقع هذه الباء ، لأنه إذا قال : دفعت به ، فمعناه كمنعني أوقعت عليه الدفع .

وهذا التفسير ، على قول من جعل يصدع في هذا البيت بمعنى يفصل الحكم ويبينه ، من قوله تعالى ( فاصدع بما تؤمر ) (١) . ومن قال : إن ( يصدع ) ها هنا : بمعنى يصحيح ، فيجوز على قوله ، أن تكون (على) متعلقة بـيصدع ، كأنه قال : ويصدع على القداح ، كقولك يصحيح عليها . فتقدم الجار ها هنا على ما يتعلق به ، كتقدم الظرف في قول طرفة (٢) :

تَلَأَقَى وَأَحْيَانًا تَبِينُ كَأَنَّهُمَا بِنَائِقُ غُرٍّ فِي قَمِيصٍ مَقْدَدٍ  
أراد ، وتبين أحيانا . والقول الأول : هو الوجه .

[ ١٧ ] مسألة :

وأنتد في هذا الباب للبيد (٣) :

كَأَنَّ مُصَفِّحَاتٍ فِي ذَرَاهُ وَأَنْوَاحًا عَلَيْهِنَ الْمَائِي

وقال : على بمعنى مع .

(١) الآية ٩٤ من سورة الحجر .

(٢) البيت من معلقة طرفة ( لحولة أطلال بركة تهد ) . يقول : هذه الطرق تجتمع أحيانا ، وتبين وتنطق أحيانا أخرى . والبائق : الدخارص في القميص ، واحدها : ثبيقة . والفر : البيض . والمقدد : المزق .

(٣) البيت في ديوانه . وقد رواه اللسان ( مادة - نوح ) وانظر شرح ابن السيد لهذا البيت في القمم الثالث من الاقتضاب .

( قال المفسر ) : لا وجه لهذا الذي قاله ، و ( على ) هنا غير موضوعة موضع غيرها . وأحسب الذين زعموا أن ( على ) ها هنا بمعنى ( مع ) ، إنما قالوا ذلك ، لأن ( على ) يراد بها الإشراف على الشيء . والمآل : ليست مشرفة على الأنواح ، إنما هي تحرق يُمسِكُنْها في أيديهن ، وهذا غلط وسهوَ ، لأن العرب تجعل ما أشرف على جزء من الجسم بمنزلة ما أشرف عليه كله ، فيقولون : جاء وعليه خُفٌ جديد ، ورأيتُه وعليه خاتم فضة . ويجوز أن يريد : على أيديهن المآل ، فيحذف المضاف ، ويقوم المضاف إليه مقامه . ويدل على ذلك ذكرناه من توسعهم في هذه المعاني ، قول الهذلي :

فرميت فوق ملاءة مخيوكة وأبيت للإشهاد حزة أدعى (١) .  
وإنما أراد أنه رمى بالسهام وعليه ملاءة .

[ ١٩ ] مسألة :

وأشدد في هذا الفصل أيضا للشماخ :  
وبُردانٍ من خالٍ وسبَّحونَ بدرهماً على ذاك مقروظ من القد ماعز  
( قال المفسر ) : قوله : على ذاك (٢) يريد مع ذلك . يصف قواسا ساوم بقوس ، فطلب من مشتملها هذه الأشياء ، وطلب منه مع ذلك جلدا مقروظا أي مدبوغا بالقرظ ما عزا ، وهو الشديد المحكم . ومن ذلك هذا في شرح الأبيات بأبلغ من هذا إن شاء الله تعالى .

والقول عندى في هذا البيت أن ( على ) فيه على وجهها ، وإنما

(١) البيت لساعدة بن العجلان بن هذيل . وهو ما أشده أبو علي القالي في كتابه الأمالي وقيل

يارمية ما قد رميت مرثة أرطاة ثم صأت لابن الأجدع

(وانظر سبط اللؤلؤ ( ٢٢٣ )

(٢) العبارة في المطبوع : يريد مع ذلك يصف قواسا : وهي محرقة .

أراد من المبتاع أن يزيده على ما اشترط من الثمن جلدا مقروظا ،  
كما تقول : أبيعك هذه الدلعة بكلدا وكلدا درهما ، وتزيدني على  
ذلك ثوبا .

وقال بعض أصحاب المعاني : إنما أراد منه أن يعطيه ما ذكر من الثمن  
مجموعا في عيبة مة.روضة . وهذا التأويل أيضا يُوجب أن تكون ( عَلَى )  
غير مبدلة من شيء ، لأن الشيء إذا جُعِلَ في وعاء ، صار الوعاء عليه ،  
لأنه يحيط به من جهاته .

[ ٢٠ ] مسألة .

وحكى عن أبي عبيدة أنه قال في قوله تعالى : ( إذا اكْتَالُوا  
عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ ) <sup>(١)</sup> أن معناه من الناس . وأنشد الأصمعي  
البحر :

مَتَى مَا تَنْكُرُونَهَا تَعْرِفُونَهَا عَلَى أَقْطَارِهَا عِلْقُ نَفِيثٍ <sup>(٢)</sup>

( قال المفسر ) : إنما قال أبو عبيدة هذا ، لأنه يقال : اكْتَالَتْ  
من زيد الطعام ، أي سألته أن يكيله عليّ ، واكْتَالَتْ مني طعاما ، أي  
سألني أن أكْتَالَهُ عليه ، فيستعملون ( من ) في البائع و ( على ) في المبيع  
فيه . وجاز استعمال ( على ) هاهنا ، لأن معنى كَالٍ عليه ، عرض عليه  
كيله . فكان يجب أن يقال في الآية : إذا اكْتَالُوا من الناس ، لأن  
المراد ، استأذعوا منهم أن يكيلوا عليهم .

(١) الآية ٢ من سورة المطففين .

(٢) البيت من شعر أبي المثلث المذلي ، كما في ديوان المذليين ( ٢ : ٢٢٤ ) وليس لصخر النمر

كما ذكر الطليوسي في شرحه لهذا البيت بعد .

وأما هذا البيت ، فليس لصخر الغي ، إنما هو لأبي المثلج الهللي في شعر ، يخاطب صخر الغي . وهذا مما غلط فيه يعقوب فنقل ابن قتيبة كلامه ، ورواه يعقوب في كتاب المعاني : ( متى أقطارها ) وقال : أراد من أقطارها . وحكى أن هليلا تستعمل ( متى ) بمعنى ( من ) ، وفسره فقال : يريد كتيبة . أي متى ( ماتقولوا ما هذه )<sup>(١)</sup> ، فتشكروا فيها ، تروء عليكم فيها الدماء تنفثها نفثا . وكذلك قال السكري في أشعار الهلليين : إنه يعني كتيبة .

وهذا التفسير ظريف ، لأن الشاعر كله لا ذكر فيه الكتيبة . ومنتهك في حقيقة معناه ، ونقول فيه ما يجب ، عند انتهائنا إلى الكلام في معاني الأبيات ، إن شاء الله تعالى .

[ ٢١ ] مسألة :

وأشبه لامرئ القيس<sup>(٢)</sup> :

وهل يَعمَن من كان أحدثُ عهدِه ثلاثين شهراً في ثلاثة أحوال  
وقال : معناه من ثلاثة أحوال .

( قال المفسر ) كذا حكى يعقوب عن الأصمعي أن ( في ) ها هنا بمعنى من . وأجاز أيضا أن تكون بمعنى ( مع ) كما قال :  
( وَلَوْحُ ذراعين في بركة<sup>(٣)</sup> )

وكونها بمعنى ( مع ) ، أشبه من كونها بمعنى ( من ) . ورواه الطوسي :

(١) العبارة في المطبعة : « متى هذه الكتيبة فتشكروا فيها » وهي محرفة .

(٢) انظر قصيدة « الأعم صباحا أيها الطلل البالي » وقد روى اللسان البيت ( فيا ) كما ذكره الخصال ( ٢ : ٣١٣ ) .

(٣) أشبه اللسان ( فيا ) وانظر ما سبق ص ٢٦٣ .



أو ثلاثة أحوال » وكل هؤلاء ذهبوا إلى أن الأحوال ها هنا السُّنُونُ ،  
جمع حول .

والوجه فيه عندي أن الأحوال ها هنا جمع حال ، لا جمع حول .  
وإنما يريد ، كيف ينعم من كان أقرب عهده بالنعيم ثلاثين شهرا  
وقد تعاقبت عليه ثلاثة أحوال ، وهى اختلاف الرياح عليه ، وملازمة  
الأمطار له ، والقِدَمُ المغيّر لرسووه . فتكون (فى) هاءا هى التى تقع بمعنى  
واو الحال فى نحو قولك : مرّت عليه ثلاثة أشهر فى نعيم ، أى وهذه حاله .  
[ ٢٢ ] مسألة :

وقال فى هذا الباب : يقال : فلان عاقلٌ فى حِلْمٍ<sup>(١)</sup> ، أى مع حِلْمٍ ،  
وأنشد : قول الجهمى :

( ولَوْح ذُرَاعَيْنِ فى بَرَكَةٍ<sup>(٢)</sup> )

وقال معناه مع بركة .

( قال المفسر ) : إنما جاز استعمال (فى) بمعنى (مع) ، لتقاربهما  
فى معنييهما ، لأنّ الشيء ، إذا كان فى الشيء ، فهو معه .

[ ٢٣ ] مسألة :

وأنشد لعمر بن قميصة .<sup>(٣)</sup>

بَوْدَكَ مَاقُومَى عَلَى أَنْ تَرْكَبَهُمْ سُلَيْمَى إِذَا هَبَّتْ شِدَالُ وَرِيحِهَا

وقال : معناه : على ودك .

( قال المفسر ) : كذا قال يعقوب فى كتاب المعاني ، ومنه نقل

---

(١) يقال : فيه حلم : أى أناة وعقل .

(٢) أنشده فى السان (نبا) وانظر ما سبق ص ٢٦٣

(٣) أنشده السان (وجد) غير منسوب لقائله وروايته : (على ما تركتهم) .

أكثر هذه الأبواب . وقد غلط يعقوب في معنى البيت ، وانه ابن قتيبة على غلظه .

وايس في هذا البيت حرف أبدا من حرف ، ولا ( ما ) فيه زائده ؛ على ما قال . إنما الباء ها هنا بمعنى القسم ، و ( ما ) استفهام في موضع رفع على الابتداء ، وقومى : خبره . والمعنى : بحق المودة التي بيني وبينك : أى شئ [ قومى ] في الكرم والجود عند هبوب الشمال . يريد زمان الشتاء ، لأنهم كانوا يتحدثون بإطعام الطعام فيه ، كما قال طرفة (١) .

نحن في المشاة ندعوا الحفلى لا ترى الأدب فينا ينتقرو  
ويعنى برميحها ، النكباء ، التي تناوحها ، كما قال ذو الرمة (٢) .  
( إذا النكباء ناوحت السماء )

ويروى : بوذك ، بفتح الواو . فمن رواه هكذا ، فمعناه بحق صنعك الذى تمدين . ومن رواه بضم الواو ، جاز أن يريد المودة ، وجاز أن يريد الصنم ، لأن الصنم يقال له : ود وود ، قرئ بهما جميعا (٣) . ويقال (٤) في المودة أيضا : ود ، وود ( بالفصح ، والكسر ) (٤) . ولو أراد على مودتك قومى (٥) على ما توهم يعقوب وابن قتيبة ، لم

---

(١) البيت في ديوانه ص ١٠٢ واللسان (نقر) و (جفل) ويقال : دماهم الجفل : أى بجماعتهم وهو أن تدعو الناس إلى طعامك عامة .

(٢) صدره كافى ديوانه ٤٤٢

(تناخى عند غير فنى يمان )

والنكباء : ريح تهب بين مهب ريحين . يمان : من اليمن . وناوحت : قابلت . وإنما تناوح النكباء في الشتاء .

(٣) قرئ بهما في الآية ٢٣ من سورة نوح ( وقالوا لا تلدن أنفسكم ولا تلدن ودا ولا سواها )

(٤-٤) ما بين الرقبتين ساقط من الأصل والخطية أ

(٥) في المطبوعة « قوى » . تحريف

يقول : إذا هبَّت شمال وريحها . إنما كان يجب أن يقول : ما هبت  
شمال وريحها ، كما تقول : لا أكلمك ماهبَّت الريح ، وما طار طائر ،  
وبنحو ذلك .

## باب

### زيادة الصفات (١)

سمى ابن قتيبة في هذه الأبواب حروف الجرّ صفات . وهى عبارة  
كوفية لا بصرية . وإنما سمّوها صفات ، لأنها تنوب مناب الصفات :  
وتحل محلها . فإذا قلت : مررت برجل من أهل الكوفة ، أو رأيت  
رجلا في الدار ، فالعنى : مررت برجل كائن من أهل الكوفة . ورأيت  
رجلا مستقرا في الدار .

وحروف الجر تنقسم من طريق الزيادة وغير الزيادة ثلاثة أقسام :  
قسم لا خلاف بين النحويين في أنه غير زائد . وقسم لا خلاف بينهم  
في أنه زائد ، وإن كان في ذلك خلاف لم يلتفت إليه ، لشدوذ قوله  
عمّا عليه الجمهور . وقسم ثالث فيه خلاف . وإنما خصصنا الباء بالذكر  
دون غيرها من حروف الجر ، لأن ابن قتيبة ، لم يذكر في هذا الباب  
حرفا غير الباء ، إلا ما ذكره من بيت حميد في آخر الباب .

فالباءات التى لا يجوز أن يقال فيها إنها زائدة : تسعة أنواع . منها  
الباء التى لا يصل الفعل إلى معموله إلاّ بها . كقولك : مررت بنزيد .  
وهذه هى التى تسمى باء الإلصاق ، وباء التعدية .  
ومنها الباء التى تدخل على الاسم المتوسط بين العاقل ومعموله ،

---

(١) انظر هذا الباب من ٥٤٧ من أدب الكاتب .

كقولك ضربت بالسوط زيدا ، وكتبت بالقلم الكتاب ، وضربت بالماء الدواء . وهذه الباء تسمى باء الاستعانة . والفرق بينها وبين الأولى : أن الفعل في النوع الأول يعتمد إلى الاسم الذي باشرته الباء ، من غير توسط شيء بينهما . وفي النوع الثاني تتمدى إلى شيء بتوسط شيء آخر . وقد يقتصرون على أخذ الاسمين ، فيقولون : ضربت بالسوط ، وكتبت بالقلم ، ولا يذكرون المضروب ولا المكتوب . وقد يقولون ضربت زيدا وكتبت الكتاب ، ولا يذكرون الاسم المتوسط ، الذي بواسطته باشر العامل معوله .

ومنها الباء التي تنوب مقام واو الحال كقولهم : جاء زيد بشيابه : أى وثيابه عليه ، وقوله :  
ومستنة<sup>(١)</sup> كاستئنان الحروف قد - قطع الحبل بالمرود  
أى والمرود فيه .

دنوع الأصابع ضريح الشم ومن نجلاء مؤسسة القود  
ومنها الباء التي تأتي بمعنى البدل والعوض كقولهم : هذا بلدك  
ومنها الباء التي تأتي بمعنى (عن) بعد السؤال ، كقوله<sup>(٢)</sup> :  
فإن تسأأوني بالنساء فإني بصسير بأدواء النساء طبيب

(١) البيتان لرجل من بني الحارث ، كما حكى الأصمعي في كتاب الفرس . وقد أشد الأول منها ابن جني في سر صناعة الإعراب ١ : ١٥١ وشرح المفصل لابن يعيش (٢٣ : ٨) والمخصص (١٧٦ : ٦) والبيت الثاني لم يروى في الأصل من . وقوله : مستنة : يريد طعنة فاردها باستئنان . والاستئنان : المرعى وجهه أى أن دمها مرعى وجهه كما يمضى المهر الأرن (الشيظ) . والحروف هنا ولد الفرس إذا بلغ ستة أشهر أو سبعة . ودنوع الأصابع : أى إذا وضعت أصابعك على غرر الدم : دفعها الدم كدفع الشمس الحصى برجله . والمرود : حديدة توثق في الأرض ، يشد فيها حبل الدابة ، ومؤسسة العود : يريد أن العواد يتسوا من صلاح هذه الطعنة .

(٢) قاله طلقمة بن عبدة وانظر ما سبق ص ٢٧١

ومنها الباء التي تأتي بمعنى القدم . ومنها الباء التي تقع في التشبيه ،  
كقواهم : لقيت به الأسد ، ورأيت به القمر . أي اقميت بلاقائي  
إياه الأسد ، ورأيت برؤيتي إياه القمر .

ومنها الباء التي تقع بعد مآثره غير الذات . وإنما المراد الذات  
بمعناها ، كقوله :

إذا ما غزا لم يسقط الخوف رُوحه ولم يشهد الهيجاء بألوث مُعصم<sup>(١)</sup>  
أي لم يشهد الهيجاء من نفسه برجل ألوث .

وكذلك قواه :

يا خير من يركب المطى ولا يشرب كأسا بكف من بخلا<sup>(٢)</sup>  
ومنها باء السبب كقوله :

غلب تشدّر بالأنحول كأنها جنُّ البليد رواسيا أقدامها<sup>(٣)</sup>  
أي بسبب الدحول ، ومن أجلها .

فجميع هذه الباءات لا تجوز زيادتها ، لا أعرفت في ذلك خلافا  
لأحد .

وأما الزائدة التي لا خلاف في زيادتها إلا ما لا يعتد به ، فكل باء

---

(١) البيت في اللسان (لوث) وهو لطفيل الفتوى . وصدره ليس مرويا في الأصل من ولا  
الخطيبين (أ، ب) . والألوث : الأحق الجبان .

(٢) البيت للأعشى كان في ديوانه ص ١٥٧ (وسمط اللال (١ : ٤٥)

(٣) البيت من معلقة لبهد (عفت الديار ...) والغلب : الغلاظ الأعناق . والتشدّر : التهديد . والدحول  
الأحقاد ، الواحد : ذحل . والبليد : موضع . والرواسي : الثوابت . وانظر شرح المملقات السبع قزورفي  
(تحقيق الأستاذ مصطفى السقا - رحمه الله - ) .

دخلت على الفاعل في نحو قوله تعالى : ( وَكَفَى بِاللَّهِ تَهْيِيدًا )<sup>(١)</sup> وقول الشاعر :

ألم يأتيك رالانباء نسمى عما لاغت لبون بنى زياد<sup>(٢)</sup>  
وهذا البيت أول القصيدة .

وكذلك ما دخل منها على المبتدأ في نحو قوله  
بِحَسْبِكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا بِأَنْكَ فِيهِمْ غَنِي مُضِرٌ<sup>(٣)</sup>  
ولمّا لزم أن تكون هنا زائدة ، لأن الفاعل لا يحتاج إلى واسطة بينه  
وبين فعله لشدة اتصاله . والمبتدأ سبيله أن يكون مُعَرِّى من العوامل  
اللفظية .

\*\*\*

وأما الباء التي فيها خلاف ، فكل باء دخلت على معمول وعامله ،  
يمكن أن يتعدى إليه نفسه ، من غير وساطة حرف بينهما ، كقوله  
تعالى ( عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ )<sup>(٤)</sup> .

---

(١) الآية ٢٨ من سورة الفتح .

(٢) البيت لقيس بن زهير العبدي ، شاعر جاهل . وقد رواه ابن يمش في شرح مفصل الزخشرى  
( ٨ : ٢٤ ) والخصائص ١ : ٣٣٦ وسر صناعة الإعراب ( ١ : ٨٨ ) وهو من شواهد الكتاب لسببه  
( ٢ : ٥٩ ) والشاهد فيه إسكان الياء في يأتيك في حال الجزم ، حملها على الصحيح وهي لغة لبعض العرب  
يجرون الفعل الممثل مجرى السالم في جميع أحواله ، فاستعملها ضرورة .

(٣) البيت للأشقر الرقبان الأسدي الجاهل ، كما في نوادر أبي زيد ( ص ٧٣ ) والمضمر : الذي له ضرة  
من مال ؛ أي له قطعة منه . يقول : أنت موسر ، وأنت مع ذلك بخيل ، يدل على ذلك قوله قبله :  
تجانت رضوان من ضيفه ألم يأت رضوان عنى النذر

وانظر اللسان ( ضرر ) والخصائص ( ٢ : ٢٨٢ ) وابن يمش في شرح المفصل ( ٨ : ١٣٩ )

(٤) الآية ٦ من سورة الإلسان .

وقول أبي ذؤيب (١) :

( شَرِبْنِ بِسَاءِ الْبَحْسِرِ .... )

فللنحويين في هذا النوع من الباءات أقوال مختلفة . وهي كثيرة .  
ولكننا نذكر ما تضمنه هذا الباب عنها إن شاء الله تعالى .

[ ١ ] مسألة :

أما قوله تعالى ( تَنْبِتُ بِالذَّهْنِ ) (٢) فإنه يُقرأ بفتح التاء وضمها .  
فمن قرأ بالفتح - وعليه أكثر القراء - فالباء غير زائدة . ومن قرأ  
بضم التاء - وهي قراءة أبي عمرو وابن كثير - ففي هذه القراءة  
ثلاثة أقوال : أحدها : ما ذكره ابن قشيرة : من زيادة الباء ، وأحسب أنه  
قول أبي عبيدة . ويُقَوَّى هذا القول ما روى عن عبد الله بن مسعود أنه  
قرأ : ( يُخْرِجُ الذَّهْنَ ) . والقول الثاني : أن تكون هاء هاء الباء التي  
تعاقب واو الحال في نحو ما حكيناه من قول الشاعر :

( قد قطع الجبل بالمرودِ ) (٣)

أي والمرود فيه . فيكون المعنى : تُنبِت نباتها والذهن وبها  
والقول الثالث : أن تكون على حدها في قراءة من فتح التاء ، لأنه  
قد حكى نبت البقل وأنبت بمعنى واحد .

[ ٢ ] مسألة :

وأما قوله تعالى ( اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ ) (٤) وتأوياء إِيَاد على زيادة

(١) انظر ما سبق من هذا البيت ص ٢٨٥ .

(٢) انظر الآية ٢٠ من ( سورة المؤمنون )

(٣) انظر ما سبق في صفحة ٢٩٦ من هذا الكتاب

(٤) الآية ١ من سورة القلم .

الباء ، فقول غير مختار ، وفيه ثلاثة أقوال : أحدها : ما ذكره .  
والثاني : أن تكون الباء غير زائدة ، ولكنها على بابها في الإلصاق ، كأنه  
قيل : ألصق قراءتك باسم ربك . فالمقروء في هذين القولين هو الاسم  
والقول الثالث : أن تكون الباء بمعنى الاستعانة ، والمقروء غير الاسم .  
كأنه قال : اقرأ كل ما تقرأ باسم ربك . أى قدم التسمية  
قبل قراءتك . وهذا خير الأقوال ، لأن السنة إنما وردت بتقديم التسمية  
تبل كل ما يُقرأ من القرآن . فهو إذن من باب برئت بالسكينة القلم :  
في أن الفعل يصل إلى أحد المفعولين بتوسط الاسم الآخر .

[ ٣ ] مسألة :

أما قوله تعالى ( عِزًّا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ )<sup>(١)</sup> ففيه أيضا ثلاثة  
أوجه : أحدها زياده الباء ، والثاني : أن يكون بمعنى ( من ) كالتى  
في قول أبي ذؤيب : ( شَرِبَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ... ) والثالث : أن يكون المعنى  
أنهم يُلصِقون بها شُرْبَهُمْ . وهذا على رأى من لا يرى زيادة شىء  
من القرآن .

[ ٤ ] مسألة :

وأما قول أمية : « إِذْ يَسْفُونَ بِالْذَّقِيقِ »<sup>(٢)</sup> ، وقول الراعى :  
« لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ »<sup>(٣)</sup> . ففيهما أيضا قولان : الزيادة ، والإلصاق على  
ما قدمناه .

(١) الآية ٦ من سورة الإنسان .

(٢) تمام البيت كما ذكره ابن السيد في شرح الأبيات :

إِذْ يَسْفُونَ بِالْذَّقِيقِ وَكَانُوا قَبْلَ لَا يَأْكُلُونَ شَيْئًا نَطِيرًا

أراد يسفون الذقيق ، فزاد الباء .

(٣) من بيت لراعى ، كما في اللسان : ( سور ) . وتماه :

هَنَ الْحَوَائِرُ لَارِبَاتٍ أَخْمَرَةٌ سَوْدَ الْحَاجِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ



وأما قوله : (١)

بوادٍ يمانٍ يُنبِتُ انْتَبَتَ صدره وأسفلُه بالمرخ والشهبان (١)  
فيحتمل وجهين : أحدهما زيادة الباء ، فيكون موضع المجرور  
بها نصبا عطفا على انتبت كما نقول : ضرب زيد عسرا وبكر خالداً .  
فتمطف الفاعل على الفاعل والمفعول على المفعول . والثاني : أن تكون  
غير زائدة ، فيكون قوله : وأسفلُه ، مرفوعاً بالابتداء . وقوله بالمرخ :  
في موضع رفع على خبره ، كأنه قال : وأسفلُه مشعر بالمرخ ، ونحو ذلك  
من التقدير .

[ ٥ ] مسألة :

وأما قول الأعشى : ( ضمنت (٢) برزقي بيمالنا أرمأحذا )  
فإنما جاز دخول الباء فيه على الرزق ، لأن ضمنت بمعنى تكفلت ،  
والتكفل يتعدى بالباء . تقول : تكلفت بكذا ، فصار نحو ما قدمناه  
من حملهم الفعل على نظيره .

وكذلك قول الراجز : ( نضرب (٣) بالسيف ونرجو بالفرج )

(١) البيت في اللسان (شبه) . يقال إنه لرجل من عبد القيس ، وقيل إنه للأحول اليشكري ، كما  
ذكر أبو عبيدة . قال : وتقديره : وينبت أسفل المرخ ، على أن تكون الباء زائدة ، وإن شئت فقل  
وينبت أسفل المرخ ، فتكون الباء لتعدية .

والثت : ثبت طيب الريح . والمرخ : شجر خفيف العيدان ليس له ورق ، والشهبان : هو التمام من الرياحين .  
ولم يذكر صدر البيت في الأصل من الخططين ، ب

(٢) الذي في ديوان الأعشى : ( قصيدة ٣٤ ص ٢٣١ . تحقيق د . محمد حسين )

ضمنت لنا أعجازهن قنورنا وضروهن لنا الصريح الأجرما  
وأعجاز الإبل : أنماذا .

(٣) قبله كما ذكر البطليوسي في شرح الأبيات رواية عن يعقوب

( نحن بنو جمدة أصحاب الفلج )

والفلج ( يفتح الفاء واللام ) : الماء الجاري من العين .

إنَّمَا عَدِّيَ الرِّجَاءُ بِالْبَاءِ ، لِأَنَّهُ يَنْعَى الطَّمَعُ ، وَالطَّمَعُ يَتَعَدَّى بِالْبَاءِ ،  
كَقَوْلِكَ : طَمَعْتُ بِكَذَا قَالَ الشَّاعِرُ :  
طَمَعْتُ بِبَيْلَى أَنْ تَرِيحَ وَإِنَّمَا نَطَطُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ الطَّامِعِ (١)

#### [٦] مسألة :

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ( وَهَزَى إِلَيْكَ بِجِدْعِ النَّخْلَةِ تَسَاقُطُ عَلَيْكَ رُطَابًا جَنِيًّا (٢) ) ، فَإِنَّ فِي هَذِهِ الْآيَةِ وَجُوهًا مِنَ الْقَرَاءَاتِ وَالْإِعْرَابِ :  
فَمَنْ قَرَأَ يَسَاقُطُ بِيَاءٍ مَضْمُومَةٍ أَوْ بَتَاءٍ مَضْمُومَةٍ وَخَفَفَ السِّينَ ،  
وَكَسَرَ الْقَافَ ، فَالْبَاءُ عَلَى قَرَأَتِهِ زَائِدَةٌ ، أَوْ لِلْإِلْصَاقِ ، عَلَى مَا قَدَّمَاهُ  
مَنْ رَأَى مِنْ يَرَى أَنَّ الْقُرْآنَ لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ زَائِدٌ . وَالْهَزُّ بِحَسَبِ هَاتَيْنِ  
الْقَرَاءَتَيْنِ وَالرَّأْيَيْنِ لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ زَائِدٌ ، وَهُوَ وَقَعَ عَلَى الْجِدْعِ .  
وَقَوْلُهُ ( رُطَابًا ) : مَفْعُولٌ تَسَاقُطَ . وَفِي تَسَاقُطِ ضَمِيرٍ فَاعِلٍ . فَمَنْ  
قَرَأَ يَسَاقُطُ ، فَلذَّكَرُ ، كَانَ الضَّمِيرُ عَائِدًا إِلَى الْجِدْعِ . وَمَنْ قَرَأَ تَسَاقُطَ  
فَإُنْثَى ، كَانَ الضَّمِيرُ عَائِدًا إِلَى النَّخْلَةِ . وَقَدْ قِيلَ : لِأَنَّهُ عَائِدٌ عَلَى  
الْجِدْعِ ، وَأُنْثَى الْجِدْعُ إِذْ كَانَ مِضَافًا إِلَى مُؤْنِثٍ هُوَ بَعْضُهُ . كَمَا قَالُوا  
ذَهَبَتْ بَعْضُ أَصَابِعِهِ . وَمَنْ قَرَأَ يَسَاقُطُ عَلَيْكَ ، فَفَتْحُ الْيَاءِ ، وَشَدِيدُ  
السِّينِ ، وَفَتْحُ الْقَافِ ، وَلِذَّكَرِ الضَّمِيرِ . فَلَا يَكُونُ الضَّمِيرُ عَلَى قَرَأَتِهِ  
إِلَّا عَائِدًا عَلَى الْجِدْعِ . وَمَنْ فَتَحَ وَشَدَّدَ وَأُنْثَى الضَّمِيرُ ، كَانَ الضَّمِيرُ (٣)  
الْفَاعِلُ عَائِدًا عَلَى النَّخْلَةِ ، أَوْ عَلَى الْجِدْعِ . وَيَكُونُ الْهَزُّ فِي هَاتَيْنِ الْقَرَاءَتَيْنِ ،  
وَأَقْعًا أَيْضًا عَلَى الْجِدْعِ ، وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ ، أَوْ لِلْإِلْصَاقِ ، كَمَا كَانَ فِي الْقَرَاءَتَيْنِ

(١) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ ( رِيحٌ ) وَرَوَايَتُهُ ( تَضَرَّبَ ) فِي مَوْضِعِ ( تَقَطَّعَ )

(٢) الْآيَةُ ٢٥ مِنْ سُورَةِ مَرْيَمَ .

(٣) هَذِهِ الْكَلِمَةُ ( الضَّمِيرُ ) سَاقِطَةٌ مِنَ الْمَطْبُوعَةِ

المتقدمين . غير أن الرطب في هاتين القراءتين الأخيرين ، ينصب على التمييز والتفسير ، لأن التساقط لا يتعدى إلى مفعولين ، كما تتعدى المضافة .

ويجوز في هاتين القراءتين (١) الثانيةين ، أن يكون الرطب منسوباً هزياً . أي هزياً رطباً جنياً هزك جلع النخلة . فيكون كقولهم : لقيت بزيد كرمًا وبراً . أي لقيت الكرم والبر بلفظي إياه ، فتكون إياه على هذا غير زائدة . ويكون الضمير الفاعل في تساقط ، عائداً على الرطب ، لا على الجلع . وكذلك في قراءة من أنث ، يكون عائداً على الرطب ، لا على النخلة (٢) ، لأن الرطب يذكر ويؤنث . وفي تأنيث الضمير ، وهو عائد على الرطب نظر ، لأنه قد قال تبارك وتعالى : (جنياً) فذكر صفتيه ، وكان يجب على هذا أن تكون جنياً ، غير أنه أخرج بعض الكلام على التذكير ، وبعضه على التأنيث ، كما قال الأعشى (٣) .

قالت قَتِيلَةُ مَا اجْهَمَكَ شَاحِبًا وَأَرَى ثِيَابَكَ بِالْيَاسِ هَمْدًا  
فقال : باليات على تأنيث الجمع ، وهمداً على تذكيره . وقد جاء في القرآن ما هو أظهر من هذا وأغرب وهو قوله تعالى : ( وقالوا لن يدخل الجنة إلا من كان هوداً أو نصارى ) (٤) فافرد اسم كان ، على

(١) ساقطة من المطبوعة

(٢) وفي الخطية ب والمطبوعة ( يكون عائداً على الرطب لاهل الخزع ، وكذلك النخلة ) تحريف .

(٣) انظر القصيدة ٣٤ ص ٢٢٧ من ديوانه ( تحقيق د. محمد حسين ) ويقال : همد الثوب :

تقطع من طول الطي ، ينظر إليه الناظر فيحتبه صحيحاً ، فإذا سمع تناثر من الليل . ورواية البيت في الديوان :  
قالت قتيلة ما اجسمك سالياً . وسالياً : أي يسوء من رآه .

(٤) الآية ١١١ من سورة البقرة .

لفظ (من) ، وجمع خبرها على معناها . فصار بمنزلة ، قول القائل لا يدخل الدار إلا من كان عقلاء . وهذه مسألة قد أنكرها كثير من النحويين . وقد جاء نظيرها في كتاب الله تعالى كما ترى .

#### [٧] مسألة :

وأما قوله تعالى (فَسَيُصِرُّ وَيُصِرُّونَ ، بِأَيِّكُمْ الْمَفْتُونُ) (١) . فإنما ذهب من ذهب إلى زيادة الباء هنا لأنه اعتقد أن المفتون اسم المفعول من فتنته ، فوجب على هذا الاعتقاد أن يقال : أيكم المفتون على الابتداء والخبر . وصارت الباء هاءنا زائدة ، كزيادتها في قولهم : بحسبك قول السوء ، وقول الشاعر :

بحسبك في القوم أن يسلحوا بأنك فيهم غنى مفسر (٢)  
والأجود في هذه الآية ، أن يكون المفتون مصدرا جاء على زنة المفعول ، كقولهم : خلد ميسوره ، ودع معسوره (٣) ، فيرتفع بالابتداء ، ويكون قوله : بأيكم ، في وضع رفع على أنه خبره كأنه قال : بأيكم المفتون (٤) ، كما تقول : بأيكم المرض . وقد قيل إن الباء هنا غنى في ، كما تقول : زيد بالبصرة وفي البصرة . والمفتون : اسم مفعول لا مصدر (٥) ، ورفوع بالابتداء ، والمجرور : متضمن لخبره ، كأنه قال : في أيكم المفتون ؟ كما تقول : في أيكم الضال ؟ وفي أي الطائفتين الكافر ؟ .

(١) الآيةان ٥ ، ٦ من سورة القلم .

(٢) انظر ما سبق ص ٢٩٨ من هذا الكتاب

(٣) الأساس (عشر)

(٤) هذه رواية الأصل وفي (الفتنة) وفي المطبوعة (المفتون)

(٥) كلمة (لامصدر) عن الأصل والمطبعة أ

[٨] مسألة :

وأما قول امرئ القيس : ( هَصُرْتُ بِغُصْنٍ ذِي شَمَارِبٍخٍ مَيَّالٍ (١)  
فإنه محمول على الوجهين المتقدمين من زيادة الباء ، أو من معنى  
الإلصاق .

ويقوى قول من قال بالإلصاق في هذه الأشياء ، أنه لو قال : أوقعت  
الهَصْرَ بِالْغُصْنِ ، لأفاد ما يفيدته قوله : هَصُرْتُ غُصْنًا . وكذلك لو قال :  
أوقع الهُزَّ بِالْجِدْعِ ، والشرب بالماء ، لأفاد ما يفيدته قوله : هُزَّ  
الْجِدْعُ ، واشرب الماء ، فكأنه كلام حُمل على ما هو مثاله في المعنى ،  
على ما تقدم من حملهم بعض الأشياء على بعض .

[٩] مسألة :

وأما قول حُمَيْدِ بْنِ تَوْوَرٍ (٢) :

أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ سَرَحَةَ مَالِكٍ عَلَى كُلِّ أَفْنَانٍ الْغِضَاهُ تَرُوقُ  
فإنما جعل ( على ) فيه زائدة ، لأن راق يروق ، لا يحتاج في تعديته  
إلى حرف جرٍّ إنما يقال : الشيء يَرُوقُ . والمعنى : تروق كل أفنان .  
وإنما استعمل ( على ) ها هنا ، لأنها إذا راقتها ، كان لها فضل وشرف  
عليها . وقد يمكن في هذا البيت ، على رأى من ينكر الزيادة ، أن يقدَّرَ  
في الكلام محذوف ، كأنه قال : أبى الله إلا أن أفنَانًا سرحة مالك .

(١) عجز بيت لامرئ القيس وصدوره : ( فلما تنازعنا الحديث وأسمعت )

(٢) البيت في ديوانه ص ٤١ ط . الأستاذ عبد العزيز الميمنى . وروى في ( إصلاح  
المنطق ٢٢١ ) و ( المختص ١٤ : ٧٠ ) .

والأفنان : الأنواع ، واحدها فن . وتروق : تفوق . يريد أنها تزيد عليها بحسبها وبهائها ، من  
قولهم راق فلان على فلان : إذا زاد عليه فضلا .

ففيكون قوله : على كل أفنان في موضع خبر ( أن ) ، كما يقال :  
 أبي الله إلا أن فضل ربّي على كل فضل ، أى فوق كل فضل .  
 فالأفنان على هذا القول : جمع فنن ، وهو العُصن . وعلى هذا القول  
 حكاية ابن قتيبة ، وهو قول يعقوب : ينبغى أن يكون جمع فنّ وهو  
 النوع ، كأنه قال : تروق كل أنواع الخضار . وقد يجوز أن يُقدّر  
 في صدر البيت من الحذف مثل ما قدرناه . فتكون الأفنان : الأغصان .  
 كما أنه يمكن في القول الثاني ، أن تكون الأفنان : الأنواع . ولا يحتاج  
 إلى تقدير محذوف .

## باب

### إدخال الصفات وإخراجها (١)

هذا الباب موقوف على السماع ، ولا يجوز القياس عليه ، وإنما  
 لم يعجز أن يُجعل مقياساً كسائر المقاييس ، لأن الفعل إنما يحتاج  
 في تعديده إلى وباطة الحرف ، إذا ضعف عن التعدى إلى معموله بنفسه ،  
 فتعديده بلا واسطة ، دليل على قوته ، وتعديده بواسطة ، دليل على ضعفه ،  
 فمن أجاز تعديده بنفسه تارة ، وتعديده بواسطة تارة ، من غير أن يكون  
 بين الحالتين اختلاف ، كان كمن أجاز اجتماع الضمّين . ولهذا والذي  
 ذكرناه ، أنكر هذا الباب قوم من النحويين واللغويين ودفعوه ، وتكلفوا  
 أن يجعلوا لكل واحد من اللفظين معنى غير معنى الآخر ، فأفصى بهم  
 الأمر إلى تعسف شديد .

وإن ذهبنا إلى الكلام على كل لفظة من الألفاظ التي تضمنتها هذا

(١) انظر هذا الباب ص ٤٩ من أدب الكتاب .

الباب ، على الرأيين جميعهما ، طال ذلك جدا ، واحتجنا إلى أن نكلف ما تكلفه المنكرون له . ولكننا نقول في ذلك قولاً متوسطاً بين القولين أخذاً بطرف من كلا المذهبين ، يندفع به من يقف على مآله ، ويستدل به على سواه ، إن شاء الله تعالى .

\* \* \*

( اعلام ) أن العرب قد تحذف حروف الجر من أشياء هي محتاجة إليها ، وتزيدها في أشياء هي غنية عنها . فإذا حذفوا حرف الجر مما هو محتاج إليه ، فذلك لأسباب ثلاثة :

أحدها : أن يكثر استعمال الشيء ، ويفهم الغرض منه والمراد فيحذف الحرف تخفيفاً ، كما يحذفون غير ذلك من كلامهم ، مما لا يقدّر المنكرون على أن يدفعوه ، كقواهم : ( أيش لك ) ، يريدون : أي شيء . و ( ويلمه ) ، وهم يريدون : ويل أمه ، وويل لأمه . وذلك كثير جدا ، كحذفهم المبتدأ تارة ، والخبر تارة ، وغير ذلك مما يعاينه أهل هذه الصناعة .

والثاني : أن يُحمل الشيء على شيء آخر وهو في مبداه ، ليتداخل اللفظان ، كما تداخل المانيان ، كقولهم : استغفر الله ذنبي ، حين كان بمعنى استؤثريه إياه :

والثالث : أن يضطر إلى ذلك شاعر ، كمنحو ما أنتمده الكوفيون من قول جرير (١) :

تَمُرُّونَ الدِّيسَارَ وَلَمْ تُعْرَجُوا كَلَامُكُمْ عَلَيَّ إِذْ هُوَ حَرَامٌ

---

(١) ديوانه طبعة الصاوي ٥١٢ هـ ورواية الشطر الأول منه مختلفة في مراجعه . وفي الديوان ( أتمفون الرسوم ولا تمحيا )

وإنما زاد حرف الجر فيما هو غنى عنه ، فذلك لأسباب أربعة :  
أحدها : تأكيد المعنى وتقوية عمل العامل ، وذلك بمنزلة من كان  
معه سيف صهيقيل ، فزاده صقلا ، وهو غنى عنه ، أو بمنزلة من أعطى  
آلة يفعل بها ، وهو غير محتاج إليها ، مثنونة له على فعله . والثاني :  
الحمل على المعاني ، ليتداخل اللفظان ، كتداخل المعنيين ، كقول  
الراجز :

( نضرب بالسيف ونرجو بالفرج<sup>(١)</sup> )

فعدى الرجاء بالباء حين كان بمعنى الطمع . وكقول الآخر :  
أردت لكيلا يعلم الناس أنني سراًويل قيس والوفود شهود  
حين كان بمعنى إرادتي واقعة لهذا الأمر . والثالث : أن يضطر شاعر .  
والرابع : أن يحدث بزيادة الحرف معنى لم يكن في الكلام . وهذا النوع  
أظرف الأنواع الأربعة ، وألطفها ، مأخذاً ، وأخفها صنعة . ومن أجل  
هذا النوع ، أراد الذين أنكروا هذا الباب أن يجعلوا لكل معنى غير  
معنى الآخر ، فضاق عليهم المسلك ، وصاروا إلى التعسف .

وهذا النوع كثير في الكلام ، يراه من منحه الله طرفاً من النظر ،  
ولم يمر عليه مريضاً عنه . فمن ذلك قولهم : شكرت زيدا ، وشكرت  
لزيد ، يتوهم كثير من أهل هذه الصنعة : أن دخول اللام ها هنا  
كخروجها ، كما توهم ابن قتيبة ويعقوب ، ومن كتبه نقل ابن قتيبة  
ما ضمنه هذا الباب ، وليس كذلك ، لأنك إذا قلت : شكرت زيدا ،  
فإنفعل متعد إلى مفعول واحد . وإذا قلت : شكرت لزيد ، صار

(١) سياق شرح هذا الرجز في القسم الثالث من الانقصاب .



بمدخول اللام متعلّيا إلى مفعولين ، لأنّ المعنى ، شكرت لزيد فعله .  
ولمّا يترك ذلك الفعل اختصارا . ويدلّك على ظهور المفعول في قول  
الشاعر :

شكرت لكم آلاءكم وبلاءكم وما ضاع معروف يكافئه شكركم  
ومن هذا النوع قولهم : كِلْتُ الطعام ، ووزنت الدراهم . فيعدونها  
إلى مفعول واحد ، ثم يدخلون اللام فيعدونها إلى مفعولين ، فيقولون :  
كِلْتُ الطعام لزيد ، ووزنت الدراهم لعمرو . وإذا قالوا : كِلْتُ لزيد ،  
ووزنت لعمرو ، فإنما يتركون ذكر المكيّل والموزون اختصارا . وكذلك  
إذا قالوا : كِلْتُ زيدا ووزنت عمرا ، حذفوا حرف الجر والمفعول الثاني  
اختصارا ، وثقّة يفهم السامع .

وذكر ابن درّسمتويه . أنّ نصحت زيدا . ونصحت لزيد من هذا  
الباب ، وأنّ اللام لمّا تدخله لتعلّيه إلى مفعول آخر ، وأنهم إذا قالوا :  
نصحت لزيد ، فإنما يريدون نصحت لزيد رأيي ، أو مشوري ، فيترك  
ذكر المفعول اختصارا ، كما يتركون ذكره في قولهم : شكرت لزيد .  
وذكر أنه من قواهم : نصحت الثوب : إذا خبطته فكان معنى  
نصحت لزيد رأيي : أحكمته ، أي كما يحكم الثوب إذا خبط .  
فعلى ذلك الأوجه التي ذكرتها ينصرف هذا الباب .

[ ١ ] مسألة :

وذكر في هذا الباب قول الله تعالى : ( إِنَّمَا ذَلِكُمُ الشَّيْطَانُ  
يُخَوِّفُ أَوْلِيَاءَهُ ) (١) وقال معناه يخوفكم بأوليائه .

(١) الآية ١٧٥ من سورة آل عمران .

( قال المفسر ) يريد أنه مثل قولهم : خوّفت زيدا الأمر ، وخوفته بالأمر . فالمخوّفون على ما قاله : هم المؤمنون . والأولياء ، وهم الكفار ، هم المخوف منهم . وقد يجوز أن يكون الأولياء هم المخوفين ، دون المؤمنين . ويكون المعنى أن الشيطان إنما يُخوّف الكفار لأنهم يطيعونه . وأما المؤمنون ، فلا سلطان له عليهم . كقولنا تعالى موضع آخر : ( إِنَّمَا سُلْطَانُهُ عَلَى الَّذِينَ يَتَوَلَّوْنَهُ )<sup>(١)</sup> . فليس في هذا تقدير حرف محذوف .

#### أبنية الأسماء<sup>(٢)</sup>

( فَعَلَةٌ وَفَعْلَةٌ )<sup>(٣)</sup> :

قال في هذا الباب : « العُقَاب : لِقْوَةٌ ، وَلِقْوَةٌ ، فَمَا لِي تَسْرِعَ اللَّقْحَ فَهِيَ لِقْوَةٌ بِالْفَتْحِ » .

( قال المفسر ) : هذا الذي قاله ، قول أبي عمرو الشيباني . وحكى الخليل غيره : ( لِقْوَةٌ ) بكسر اللام ، للتي تسرع اللقح . وكذا حكى أبو عبيد في الأمثال : « كَانَتْ لِقْوَةٌ صَادَفَتْ قَبِيْسًا » . والقُبَيْس : الفحل السريع اللقاح . يضرب مثلاً للرجلين يلتقيان وهما على مذهب واحد ، وخلق واحد ، فيتفقان في سرعة .

(١) الآية ١٠٠ من سورة النحل

(٢) انظر هذا الباب ص ٥٥١ من أدب الكتاب

(٣) انظر ص ٥٦٨ من المصدر السابق

( فُعْلة وفُعْلة ) : (١)

قال في هذا الباب « خُصِيَّة وخُصِيَّة »

( قال المفسر ) قد أنكر خُصِيَّة بكسر الخاء في باب ما جاء مضموماً والعامّة تكسره . ثم أجازها في هذا الموضع كما ترى (١) .

\* \* \*

( فَعْلة وفَعْلة )

قال في هذا الباب : « الوَبْحة والْوَبْحة التي يُخْتَضِب بها » .

( قال المفسر ) : قد أنكر تسمكين السين في باب ما جاء محملاً والعامّة تسمكه ، ثم أجازها ها هنا .

\* \* \*

( فَعَال وفَعَال )

قال في هذا الباب : « سَدَاد من عوز ، وسَدَاد . وهذا قَوْلُهُمْ وقَوَامُهُمْ . وحكى فيه : ولد تَمَام وتِمَام » .

( قال المفسر ) : لم يُجْز في باب الحرفين يتقاربان في اللفظ والمعنى ، في السَدَاد من العوز والقَوَام من الرزق ، غير الكسر . وأجاز فيهما هاهنا : الفتح . وكذلك لم يُجْز في الباب المذكور غير ولد تَمَام ، بالفتح ، وأجاز فيه هاهنا الكسر .

\* \* \*

فَعَال وفَعَال (٢)

قال في هذا الباب : « خَوَان وخَوَان » .

---

(١ - ١) هذه المسألة بين الرقعين ساقطة من المطبوعة .

(٢) انظر ص ٧٠ من أدب الكتاب .

(قال المفسر) : قد أنكر ضم الحاء من ثُوان في باب ما جاء مكسورا  
والعامة تضمه . ثم أجازها هنا .

(فُعال وفَعِيل) : (١)

قال في هذا الباب : « وحكى الفراء صُغار وصغير » .

(قال المفسر) : كذا وقع في بعض النسخ بالعين معجمة ، ووقع  
في بعضها صُفار وصَفِير بالفاء . وكلاهما جائز . وهكذا اختلفت نسخ  
إصلاح المنطق<sup>(٢)</sup> في هذه اللفظة ، في رواية أبي عليّ البغدادي ، وحكى  
الفراء عن بعضهم ، قال : قال في كلامه : رجل صُغار يريد صغيرا . وذكر  
أن أحمد بن عُبَيْد رواه صُغار بالتشديد .

وفي رواية ثعلب التي رويناهما عن عبد الدايم بن مَرْزُوق القميرواني :  
وحكى الفراء عن بعضهم قال : في كلامه صُفار يريد صغيرا . كذا وقع  
سالفاء ، جعله مصدر صَفَرَ بضمه .

\* \* \*

(فَعَالَة وفِعَالَة)

ذكر في هذا الباب : « الجَنَازة والجَنَازَة » .

(قال المفسر) : قد أنكر فتح الجيم في باب ما جاء مكسورا والبناءة  
تفتحه ، وقد تكلمنا في هذا هناك ، وإنما أذكر هذا ونحوه لأنبه على المواضع  
التي اختلف فيها قوله .

\* \* \*

---

(١) انظر ص ٥٧٢ من المصدر السابق .

(٢) انظر إصلاح المنطق ص ١٢٣ .

(فَعَالَة وَفُعَالَة (١)

قال في هذا الباب : « عليه طَلَاوة من الحسن وطلَاوة »  
(قال المفسر) : قد أنكر ففتح الطاء في باب ما جاء مضجوما والعامّة  
تفتحه . ثم أجازها هاهنا .  
(مَفْعَل ومَفْعِل) (٢) .

قال في هذا الباب : « وما كان من ذوات البياء والواو مثل مَخْزِي من  
غزوت ، ومَرْمِي من رميت ، فمَفْعَل منه وفتح : اسمًا كان أو مصدرًا ،  
إلا مَأْقَى العين ، ومَأْوَى الإبل ، فإن العرب تكسر هذين الحرفين ،  
وهما نادران » .

( قال المفسر ) : هذا قول الفراء ، وقد حكاه عنه في شواذ الأبنية ،  
وأكثر مايجيء هذا المثال بالهاء كالمعصية والمأيبه : مصدر أبيت ،  
ومخينة الوادي . وقالوا : حَمِيَتْ من الأنفة حمية ومخية ، وقلبت الرجل  
مقلية : إذا أبغضته ، فأما مَأْقَى العين ، فذهب غير الفراء إلى أن الميم فيه  
أصل غير زائدة ، واستدل على ذلك بقولهم في معنا : ( ماق ) على وزن  
فلس ، وجعل وزنه (فاعلا) منقوصا ، كقاضي وغاز .

وحكى أيضا (مُوقٍ) منقوص على وزن مُعْطٍ ، وإن كان يخالفه في  
زيادة الميم ، ووزنه فُئِل . وذكر ابن جنى هذين الاسمين في الأبنية المستندكة  
على سيبويه ، وأجاز فيهما أن يكونا مخففين من موقٍ على مثال كرسى ،  
ومأقى على مثال دهرى ، وجعلهما ثما جاء على صورة المنسوب ، ويقوى

(١) أنظر ص ٥٧٦ من أدب الكتاب .

(٢) أنظر ص ٥٧٩ من المصدر السابق .

هذا القول : أَنَّ مَأَقِ العَيْنِ قد جاءت فيه لغات كثيرة ، الميمُ في جميعها أصل . فسبيل الميم في المَأَقِ والمَوَقِ المتقوسين ألا يكون كذلك . وليس يبعدُ على قول الفرء ، أَنَّ تكون الميم في هذين الحرفين زائدة ، وإن كانت في سائر الكلمة أصلاً ، ويكون هذا من الألفاظ التي تتقارب صيغها مع اختلاف أصولها ، كقولهم : عَيْنَ ثَرَّةٍ وَثَرْتَارَةٍ في قول البصريين ، وكذلك قولهم : سَبَطَ وَسَبَطَ . ومن المعتل : شَاةٌ وَشِيَاهُ وَشَوَى . وقالوا في جمع مسيل الماء : مُسَلٌ وَمُسَلَانٌ ، فجعلوا الميم أصلاً ، وهم يقولون مع ذلك سال الماء يسيلُ ، ومثل هذا كثير .

\* \* \*

( ١ ) مُفْعِلٌ وَمِفْعِلٌ :

ذكر في هذا الباب أنه يقال : مُنِّنٌ وَمُنَّتِنٌ [بكسر الميم لا يعرف غيره (٢)] ثم قال : فمن أخذه من أُنَّتِنٌ ، قال : مُنَّتِنٌ ومن أخذه من (نُنَّتِنٌ) قال : مُنَّتِنٌ .

(قال المفسر) : يمكن أن يكون مُنَّتِنٌ المكسور الميم والتاء ، من أُنَّتِنٌ أيضاً ، غير أنهم كسروا الميم اتباعاً لكسرة التاء ، كما قالوا : المِغِيرَةُ ، وهى من أغار ، وقد قالوا أيضاً : مُنَّتِنٌ بضم الميم والتاء ، جعلوا التاء تابعة لضمة الميم ، وقد ذكر ابن قشيرة نحواً من هذا في باب شواذ الأبنية .

\* \* \*

(١) أنظر ص ٨١ من أدب الكتاب .  
(٢) ما بين المقتفين من نسخة أدب الكتاب وحدها .

(مِفْعَلٌ وَفِعَالٌ) (١)

قال في هذا الباب : « مَقْرَمٌ وَقِرَامٌ » .

(قال المفسر) : المعروف مَقْرَمَةٌ (بالهاء) . وكذا حَكَى أَبُو عُبَيْدٍ  
وَالْخَلِيلُ . وقد رواه عنه أَبُو عَلِيٍّ الْبَغْدَادِيُّ .

\* \* \*

(مِقْعَلٌ وَمِقْعَسَالٌ) (١)

قال في هذا الباب : « مِقْقُولٌ وَمِقْقَوَالٌ » .

(قال المفسر) : كذا وقع في النسخ بالقاف ، وأنكره أَبُو عَلِيٍّ الْبَغْدَادِيُّ  
وقال : « الَّذِي أَحْفَظُ مِنْتُولَ وَمِنْتُولَ بِالنُّونِ » .

وَالْمِنْتُولُ بِالنُّونِ : الْخَشْبَةُ الَّتِي يَلْتَفُّ عَلَيْهَا الْحَائِلُكَ الثُّوبُ . وَالْأَشْهُرُ  
لَبِيه (مِنْتُولٌ) بِالْأَلْفِ ، كَمَا قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ (٢) :

بَعَجَلِيزَةٍ قَدْ أَتَرَزَّ الْجَرِيُّ لَحْمَهَا كُتِمَتْ كَأَنَّهَا هِسْرَاةٌ مِنْتُولٍ  
وَأَمَّا الْجِقْقُولُ وَالْجِقْقَوَالُ بِالنُّونِ ، فَالْمُخْطِيبُ الْكَثِيرُ الْقَوْلِ ، وَأَمَّا  
الْجِقْقُولُ الَّذِي يَرَادُ بِهِ النَّسَانُ ، وَالْجِقْقُولُ الَّذِي يَرَادُ بِهِ (الْقَيْلُ) فَلَا  
أَحْفَظُ فِيهَا غَيْرَ هَذِهِ اللَّفْظَةِ .

\* \* \*

---

(١) انظر ص ٥٨٣ من أدب الكتاب .

(٢) ديوانه وسط الآل ٧٤١ ، وأنشده اللسان (نول) . قال : والمنول . والمنوال :  
كانول . والنول : خشبة الحائك التي يلتف عليها الثوب .  
وأنشده في اللسان (ترز) وفيه : « كمتنا في موضع » « كمت »  
ويقال : أترز الجري لحم الدابة : صلبة . وأصله من التارز : الياض الذي لا روح فيه .

(مَفْعَلَةٌ وَمَفْعِلَةٌ)

قال في هذا الباب : « مَضْرِبَةُ السِّيفِ وَمَضْرِبَتُهُ » .

(قال المفسر) : وقع في تعاليق الكتاب عن أبي علي البغدادي : أنه

قال : لا يقال مَضْرِبَةٌ ، وَمَضْرِبَةٌ ، إنما هو مَضْرَبٌ وَمَضْرِب .

(قال المفسر) : مَضْرِبَةٌ وَمَضْرِبَةٌ : صحيحتان ، حكاهما يعقوب

وغيره . (١)

\* \* \*

(فُعْلِلَ وفُعِّلَ)

قال في هذا الباب : « قُنْتُذُ وقُنْتُذَ ، وعُنْتُضِلَ وعُنْتُضَلَ (للبصـ

البري) وعُنُصِرَ وعُنُصِرَ » .

(قال المفسر) : قياس النون في هذه الأمثلة أن تكون زائدة ، ووزنها فُعْلِلَ ،

لا فُعْلِلَ . ويدلُّ على ذلك جواز الفتح والضم فيها ، وليس في الكلام

(فُعْلِلَ) بفتح اللام ، إلا ما حكاه الكوفيون من طَحْلَبَ وجُوذِرَ وقُعْدَدَ

وذُخِّلَ ، على أنهم قد قالوا : تَقْنَفَدَ القنفذ : إذا اجتمع ، وليس في هذا

دليل قاطع بكون النون أصلاً ، لأنهم قد قالوا : تَقْلَنْسَ الرجل : إذا

لبس القلنسوة ، وقْلَنْسَنَهُ ، وقالوا : تَمَسْكَنَ ، وتَمَدَّرَعَ ، فالتبوا الميم

والنون في تصريف الفعل من هذه الألفاظ ، وهما زائدتان .

\* \* \*

---

(١) انظر اصلاح المنطق ص ١٣٥ .



(فَعَلَّلَ وَفَعَّلَلَ)

ذكر في هذا الباب : « الأَثْلَبُ والإِثْلَبُ ، والأَبْلَمَةُ والإِثْلَمَةُ (١) »  
(قال المفسر) : قياس الهمزة في هذه الأمثلة أن تكون زائدة لا أصلية ،  
فوزن أثلب أفعَل لا فَعَلَّلَ ، وكذلك إِثْلَمَةُ ، إِفْعَلَةُ ، لا فَعَلَلَةُ .

## باب

ما يُضْمُ وَيُكْسَرُ

ذكر في هذا الباب أنه يقال : « جُنْدُبٌ وَجُنْدَبٌ .  
(قال المفسر) ردُّ ذلك أبو عليّ البغداديّ وقال : إنما هو جُنْدُبٌ (٢) ،  
بضم الدال ، وجُنْدَبٌ بفتحها . والجيم مضمومة في اللفظين . وأما كسر  
الجيم مع فتح الدال فلا أعرفه . اهـ  
(قال المفسر) : (٣) جُنْدَبٌ بكسر الجيم : صحيح ، حكاه سيبويه  
في الأمثلة . والذي قاله أبو عليّ : غلط .

## باب

ما يَكْسَرُ وَيُفْتَحُ (٤)

ترجم ابن قتيبة هذا الباب بما يَكْسَرُ وَيُفْتَحُ ، وأدخل أشياء مخالفة  
للترجمة ، لأنه ذكر فيه ما يخفف فيمدُّ ، فإذا شُدِّدَ قُصِرَ .

(١) انظر المصدر السابق ص ١٣٨ .

(٢) قال في اللسان : الجندب والجندب ( بضم الدال وفتحها ) وعن الحياطي : الجندب : ضرب  
من الجراد .

(٣) حكى سيبويه في الثلاثي : جندب ( بكسر الجيم ) وفسره السيرافي : بأنه الجندب  
وفي القاموس (جندب) : والجندب - كدوهم : جراد ، واسم .

(٤) انظر ص ٥٨٩ من أدب الكتاب .

ومن ذلك : ( القَبِيْطَى ، والقَبِيْطَاء ) و ( الباقِلَى ، والباقلَاء ) :  
ونحو ذلك فيما لا يليق بالترجمة . والقول في ذلك عندي ، أن ذلك  
مردود على أول الباب ، لأنه قال : ما جاء فيه لغتان من حروف مختلفة  
الابنية ، ثم نوع ما تضمنته هذه الترجمة ، فقال : ما يضم ويكسر ،  
ثم قال : ما يضم ويفتح ، ثم قال : ما يكسر ويفتح ، ثم جعل هذه الأشياء  
المختلفة نوعا رابعا ، وإن كان لم يترجمه ، لأنَّ ترجمته أول الباب قد  
ضمنت ذلك وحصرته .

#### [ ١ ] مسألة :

وأنشد في هذا الباب لصخر السُلجِيّ : (١)  
ولقد قتلتم نساء وهَوَحَدًا وتركتُ مُرَّةً مثل أمس الدابر  
(قال المفسر) : كذا وقع في النسخ والصواب : المُدْبِر ، لأن بعده :  
ولقد دفعت إلى دريد طعنة نَجْلَاء تزغل مثل غَطَّ المنخر

---

(١) البيت في اللسان (ثني) وروايته : (الدابر) : كرواية ابن قتيبة .  
وقال الجواليقي : كذا روى لنا عنه ، والذي روى في شعر صخر : ( مثل أمس المدبر )  
والأبيات غير مؤسسة وقبله

ولقد دفعت إلى دريد طعنة نجلَاء تزغل مثل غط المنخر  
ثم قال .

ويروى لزيد بن عمرو الكلابي أبيات مؤسسة منها .

إذ تظلمون وتأكلون صديقكم فالظلم تارككم بحاث هائر  
إني سأنتظكم ثناء وموحداً وتركت ناصركم كأس الدابر  
(شرح أدب الكاتب ص ٣٩٤)

## باب

ما جاء فيه ثلاث لغات من حروف مختلفة الأينية

ذكر في هذا الباب : « (الأبْلَمَة) بضم الهمزة واللام ، و (الأبْلَمَة) بفتحهما ، (والإِبْلَمَة) بكسرهما (١) » .

(قال المفسر) : حكى قاسم بن ثابت : (إِبْلَمَة) (٢) بكسر الهمزة ، وفتح اللام ، ففيها على هذا أربع لغات .

## باب

ما جاء فيه أربع لغات من بنات الثلاثة

[ ١ ] مسألة :

ذكر في هذا الباب : « العَفُو ، والعَفُو ، والعَفُو ، والعفا : ولد الحمار . قال : وأنشد الفضل .

وَطَعْنِ (٣) كَتَشْهَاقِ الْعَفَا هَمْ بِالْهَيْتِ

(قال المفسر) : قد حكى يعقوب أن ابن الأعرابي أنشده عن الفضل : (كتشهاق العفا) (٤) بكسر العين ، فينبغي أن تكون هذه لغة خامسة .

[ ٢ ] مسألة :

وذكر في هذا الباب : أن في العَضُد والعَجْر أربع لغات : عَضُدٌ وَعَجْرٌ ،

---

(١) كذا في الأصل س . وفي ط « أربع » وانظر اصلاح المنطق ص ١٣٨ .

(٢) انظر القاموس (بلم) .

(٣) انظر اللسان (عفا) . والشعر لأبي الطمحان حنظله بن شريق .

وقبله : (بضرب يزيل الهام عن سكناقه) .

(٤) ذكر ذلك اللسان . وقال : العفا والعفا (بفتح العين وكسرها) : ولد الحمار .

بفتح الأول ، وضم الثاني ، وعُضِدٌ وَعَجَزٌ ، بتخفيف الضمة ، وإقرار أولهما على الفتح ، وعُضِدٌ وَعُجَزٌ ، بتخفيف الضمة ، ونقلها إلى الأول ، وعُضِدٌ (١) وعُجَزٌ ، بضم الأول والثاني . »

(قال المفسر) حكى يعقوب : عَجِدٌ (٢) وعَجَزٌ ، بفتح الأول ، وكسر الثاني ، فهذه لغة خامسة . ويجوز التخفيف أيضا في هذه اللغة ، ونقل الكسرة إلى الأول ، فتكون لغة سادسة .

[ ٣ ] مسألة :

وذكر في هذا الباب أيضا : اسمٌ ، بكسر الهوزة ، وأنسَمٌ ، بضمها ، وسِمٌ ، بسين مكسورة ، وسَمٌ ، بسين مضمومة .

(قال المفسر) وزاد النحويون سَمًا على وزن هُدَى وهي أغربها .

## باب

ما جاء فيه أربع لغات (٣) من حروف مختلفة الأينية

حكى في هذا الباب : أن في صَدَاق المرأة أربع لغات : صَدَاق ، بالفتح ، وصادق ، بالكسر ، وصدقة ، بضم الصاد ، وضم الدال ، وصدقة ، بضم الصاد ، ومكون الدال (٤) . »

---

(١) حكى يعقوب الثلاث الأول من أبي زيد ، ولم يذكر (عضد) بضم الأول والثاني (إصلاح المنطق ص ١٠٤) .

(٢) عضد (بفتح الأول وكسر الثاني) : حكاهما اللسان أيضا . وحكى من ثعلب : العضد بفتح الأول والثاني) .

(٣) انظر هذا الباب ص ٤٨ من أدب الكتاب .

(٤) انظر الغريب المصنف ص ٤٠٨

(قال المفسر) : هذا على تخفيف الضمة ، ونقلها إلى ما قبلها ،  
وقد حكى أبو إسحاق : أن منهم من يخفف ولا ينقل الضمة إلى الصاد ،  
فهذه لغة خامسة .

وذكر في هذا الباب : أن في الإصبع أربع لغات ، وقد ذكرنا فيما  
سلف : أن فيها عشر لغات .

## باب

ما جاء فيه خمس لغات (١)

قال في هذا الباب : ربيع الشمال ، على وزن قَدَال . والشَّمَال (٢) ،  
الهمزة بعد الميم ، والشَّامِل ، الهمزة قبل الميم . والشَّمَل ، والشَّمَل (٣)  
بفتح الميم وتسكينها من غير همز .

(قال المفسر) : قد قيل : شَمُول ، على وزن رسول ، ورُوي في  
بيت الأخطل :

فإن تبخل سدوس بدرهميها فإن الريح طيبة شَمُول (٤)  
حكى ذلك أبو علي البغدادي .

---

(١) انظر هذا الباب ص ٥٩٩ من أدب الكتاب . ليدن .

(٢) في المطبوعة « والشَّمَل » تحريف .

(٣) روى اللسان اللغات الأربع في (شمال) ثم قال بإثر ذلك : وربما جاء بتشديد اللام . كما ذكر  
أيضاً : الشمول والشمل .

(٤) ديوانه واللسان (سدس) وفيه « قبول - في موضع - شمول »

## باب

معاني أبنية الأسماء (١)

قال في هذا الباب : وقالوا : سهكٌ ولَعِنٌْ وَلَكِنٌ وَحَبِيبُكَ وَقَتْمٌ ، كل هذا للشئء يتغير من التوسخ ويسود .

( قال المفسر ) : وقع في التوسخ قتم ، بالتاء ، كأنه من القَتَام ، وهو الغبار ، وأنكره أبو عليّ البغداديّ ، وقال : « لست أذكر (قَتَم) في هذا المعنى ، إنما أذكر (قَتَم) (٢) بالنون . يقال : يبدى من كذا وكذا قَتْمَةً » . اهـ .

( قال المفسر ) : قتم بالتاء والنون جائزان ، وهما متقاربان في المعنى ، لأن القَتْمَةَ (٣) بالنون : حيث الرياح ، فيما حكى يعقوب وقال أبو زيد : قَتَمَ الطعام والثريد قَتْمًا : إذا فسد وعَفَن . والقَتَم : مثل النَمَس (٤) ، وهو في الطعام : مثل العَفَن . وفي الدهن : فساد ريحه . والقَتَم بالتاء : السواد غير الشديد . يقال : قَتِمَ قَتْمًا وَقَتْمَةً . والقَتَم : ريح ذات غبار ، قال الشاعر :

كأَنَّمَا الْأُمُودُ فِي عَسْرِيهِمْ وَبَحْنُ كَالْبَلِيلِ جَالِسٌ فِي قَتْمِي

---

(١) انظر هذا الباب ص ٦٠٠ من أدب الكتاب .

(٢) في المطبوعة « قتم » بالتاء . وفي الأصل « قتم » بالتاء . و« قتم » بالنون في أدب الكتاب .

(٣) حكى اللسان : القَتْمَةُ (النون) : حيث ريح الأدهان والزيت ونحو ذلك .

وفي أساس البلاغة (قتم) فتم الشيء خبثت ريحه ووطب قتم ولحم قتم ... إلخ

(٤) يقال : نَمَسَ السمن والطيب ونحوها نَمَسًا فهو نَمَسٌ : إذا فسد (أساس البلاغة)

## باب

شواذ الأبنية (١)

[١] مسألة :

قال في هذا الباب ، حكاية عن سيبويه : ليس في الأسماء ولا في الصفات (فِعْلٌ) ، ولا تكون هذه البنية إلا لِأَفْعِل . قال : وقال لي أبو حاتم [المسجستاني] (٢) : سمعت الأنخفش يقول : قد جاء على فِعْل حرف واحد وهو الدُّل ، لدُوَيْبَةِ صغيره ، تشبه ابن عرس .

(قال المفسر) : قد جاء حرف آخر ، وهو : رُفِمْ (٣) ، اسم من أسماء الإسمت ، والوجه في هذين الاسمين : أن يُجْعَلَ فعلين في أصل وضعهما ، نقلاً إلى تسمية الأنواع ، كما يُنْقَلُ الفعل إلى العلمية ، فيسمَّى الرجل ضَرْب . فإذا اعتقد فيها هذا ، لم يكونا زيادة على ما حكاه سيبويه .

وقد جاء نقل الفعل إلى تسمية الأنواع ، كما نُقِلَ إلى تسمية الأعلام . قالوا : تُنَوِّطُ وَتُبَشِّرُ (٤) ، وهما طائران تُسمَّيان بالفعل .

[٢] مسألة :

وذكر في هذا الباب : أن سيبويه قال : وليس في الكلام (فِعْلٌ)

(١) انظر هذا الباب ص ٦١٠ من أدب الكتاب .

(٢) الزيادة من أدب الكتاب .

(٣) روى في اللسان (رأى) .

(٤) في القاموس : والتبشر - بضم التاء والياء وكسر الشين المشددة - وبض الجوهري - الباء مفتوحة : طائر يقال له الصفاريه ؛ الواحدة بباء (القاموس : بشر)

إلا حَرْفَانِ فِي الْأَسْمَاءِ : إِبِل ، وَالْحِجْرَةُ <sup>(١)</sup> ، وَهِيَ الْقَلْحُ فِي الْأَسْنَانِ .  
وَحَرْفٌ فِي الصِّفَةِ ، قَالُوا : امْرَأَةٌ بِلِيز ، وَهِيَ الْمُسَخَّمَةُ . قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ  
وَقَدْ جَاءَ حَرْفٌ آخَرٌ وَهُوَ إِطْل [ وَهُوَ الْخَاصِرَةُ ] <sup>(٢)</sup> .

( قَالَ الْمَفْسَرُ ) : هَذَا غَلَطٌ ، لَمْ يَحْكُ سِيَبُويَه غَيْرَ إِبِل وَحْدَهُ ، وَقَالَ :  
لَا نَعْلَمُ فِي الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ غَيْرِدَ . وَأَمَّا الْحِجْرَةُ وَالْبِلِيزُ فَإِنَّمَا مِنْ زِيَادَةِ  
أَبِي الْحَسَنِ الْأَخْفَشِ ، وَلَيْسَا مِنْ كَلَامِ سِيَبُويَه . وَهَذَا الَّذِي حَكَاهُ الْأَخْفَشُ  
مِنْ قَوْلِهِمْ : الْحِجْرَةُ غَيْرُ مَعْرُوفٍ ، إِنَّمَا الْمَعْرُوفُ : ( حَبْرَةٌ ) بِفَتْحِ الْحَاءِ  
وَيَسْكُونُ الْبَاءُ ، وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

وَلَسْتُ بِسَعْدِيَّ إِنَّمَا فِيهِ حَبْرَةٌ وَلَسْتُ بِعَبْدِيَّ حَقِيقَتُهُ التَّمَسُّرُ  
وَأَمَّا إِطْلُ فزِيَادَةٌ غَيْرُ مَرْضِيَّةٍ ، لِأَنَّ الْمَعْرُوفَ ( إِطْل ) بِالسَّكُونِ ،  
وَلَمْ يَسْمَعْ مُحَرِّكًا إِلَّا فِي الشَّعْرِ ، كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ <sup>(٣)</sup> :

لَهُ إِطْلًا ضَبِّي وَسَمَاءًا نَعَمًا  
فِيْمَكُنْ أَنَّ يَكُونُ الشَّاعِرُ حَرَّكَهُ بِالْكَسْرِ لِلضَّرُورَةِ ، كَمَا حَرَّكَ الْهَذَلِي  
لَامَ الْجِلْدِ ضَرُورَةً ، فِي قَوْلِهِ :

إِذَا تَجَاوَبَ نَوْحٌ قَاءَنَا مَعَهُ ضَرْبًا أَلِيمًا بِسَبَبِ يَلْعَجِ الْجِلْدَا <sup>(٤)</sup>  
وَقَدْ حَكَى : أَتَانًا إِبْدَ <sup>(٥)</sup> ، وَهِيَ الْمُتَوَحُّشَةُ . وَحَكَى عَنِ الْعَرَبِ أَنَّهُمْ

---

(١) فِي اللِّسَانِ (حَبْر) وَالْحَبْرُ ، وَالْحَبْرَةُ ، وَالْحَبْرُ وَالْحَبْرَةُ : صَفْرَةٌ تَشُوْبُ بِهَاضِ الْأَسْنَانِ .  
وَقَالَ أَيْضًا : الْقَلْحُ وَالْقَلَحُ : صَفْرَةٌ تَعْلُو الْأَسْنَانُ فِي النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ . وَقِيلَ : هُوَ أَنَّ تَكْثُرَ الصَّفْرَةِ  
عَلَى الْأَسْنَانِ وَتَغْلُظُ ثُمَّ تَسْوَدُّ أَوْ تَخْفُضُ . وَقَدْ قَلَحَ قَلْحًا فَهُوَ قَلَحٌ وَأَقْلَحَ ، وَالْمَرْأَةُ قَلْحَاءُ وَقَلْحَةٌ .

(٢) مَا بَيْنَ الْمُعْتَلِّينَ عَنِ أَدَبِ الْكِتَابِ .

(٣) انْظُرِ الْبَيْتَ فِي قَصِيدَتِهِ « قَفَائِيكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٌ وَمَنْزِلٌ » .

(٤) يَرَوْنَ عَجْزَ الْبَيْتِ فِي الْخَصَائِصِ ( ٢ : ٣٣٣ ) وَالْمَطْبُوعَةِ . وَلَمْ يَرَوْا فِي الْأَصْلِ . وَالسَّبَبُ

الْجِلْدُ الْمَذْبُوعُ ، تَتَخَلَّمُنَهُ النَّعَالُ . وَلَمَجَهُ : أَلَمَهُ .

(٥) إِبْدَ : ( بِكَسْرِ الِهْمْزَةِ وَالْيَاءِ ) الْقَامُوسُ .



قالوا : لا أخسِن اللَّعِب ، إِلَّا جِلْخَ جِلْب (١) ، وهى لُعْبَة لهم يلعبونها .

[ ٣ ] مسألة :

وحكى فى هذا الباب عن سيبويه (٢) قال : ليس فى الكلام (فِعْلٌ) وصف إلا حرف واحد من المعتل ، يوصف به الجميع ، وذلك قولهم (عِدَى) ، وهو ما جاء على غير واحد . وحكى عن سيبويه (٣) أنه زاد مكانا يسوى .

(قال المفسر) : هذه الزيادة صحيحة . وقد جاء حرفان آخران . قالوا : ماء صررى : للمجتمع المستنقع ، وماء روى : للكثير المروى . قال الراجز :

تَبْشُرَى بِالرَّفْرِ والماءُ الرَّوَى وَفَرَجَ مِنْكَ قَرِيبٌ قَدْ أُنَى (٤)

وقال ذو الرمة :

صَرَّى آجَنْ يَزْوَى لَهُ الْمَرْءُ وَجْهَهُ وَلَوْ ذَاقَهُ ظِمَّانٌ لى شَهْرٍ نَاجِرٍ (٥)

---

(١) جِلْخَ جِلْب (بكسر الجيم واللام فيهما) : اسم لعبة للصبيان ، وذكرها أبو عبيد البكري فى شرحه للأمالى ، كما ذكر التركيب بلفظه (سقط اللال ١ : ١٧٢) - ولم يمد سيبويه من هذا الوزن إلا إبل ، واستدرك ابن مغالويه فى كتاب (ليسر) ص ١٣ ثمانية أسماء على وزن إطل .

(٢) سيبويه فى الكتاب (٢ : ٣١٥) :

(٣) لم يذكر سيبويه (سوى) فى هذا الموضع . والنباهة فى أدب الكتاب (ص ٦١٢ ليدن) : وقال غيره : (وقد جاء مكان سوى) .

(٤) روى الراجز فى اللسان (روى) ، والمحكم ورقه ١٥٥ ~ ١٢ . ويقال : ماء روى (يفتح الراء وكسر الواو) وروى (بكسر الراء) ورواه (يفتح الراء) : كثير مرر .

(٥) البيت فى ديوان ذى الرمة (ص ٢٨٨) من قصيدة مطلعها

(أشأقتك أغلاق الرسوم الدوائر)

وأفشد اللسان (نجر) . وقال ابن منظور : وكل شهر فى صميم الحرف اسمه ناجر ، لأن الإبل تنجر فيه أى يشد عطشها حتى تبيس جلودها

يَرْوَى بفتح الصَّاد وكسرها . وقد جاء منه شيء بالهاء . قالوا :  
سَيُّ طَبِيَّة<sup>(١)</sup> للحلال . وخَيْرَةٌ : للشيء المختار .

[ ٤ ] مسألة :

وحكى عن سيبويه قوله : لا نعلم في الكلام أفعلاء ، إلا الأربعاء  
وحكى عن أبي حاتم عن أبي زيد : أنه قد جاء الأرمداء ، وهو الرماد العظيم .  
وأنشد :

لَمْ يَبْقِ<sup>(٢)</sup> هذا الدهر من آيائه<sup>(٣)</sup> غير أضافيه وأرمدائه

(قال المفسر) : هذه الزيادة غير صحيحة ؛ لأن أبا علي السجستاني  
حكى أنه يُقال : رماد ، ويجمع على أرمدة . وتجمع أرمدة على أرمداء .  
فإذا كان جمعاً لم يُعند زياده ، لأن سيبويه إنما ذكر أنه لا يكون في الاتحاد  
لا في الجمع . وذكر أبو علي أن ابن دُرَيْد كان يَرَوِي ( غير أضافيه وإرمدايه )  
بكسر الهمزة ويلزم<sup>(٤)</sup> على هذه الرواية أن يكون اسماء مفردا ، وهو زيادة على  
ما حكاه سيبويه لأنه قال وتكون على إفعلاء بكسر الهمزة<sup>(٤)</sup> . ثم قال :  
ولا نعلم جاء إلا في الأربعاء .

ففي الأربعاء ، على هذا ثلاث لغات . ( أربعاء ) بفتح الهمزة والياء  
و ( إربعاء ) بكسرهما ، وأربعاء بفتح الهمزة وكسر الباء .

(١) قال في اللسان ( سى ) : يقال : سى « طبة » إذا طاب ملكه وحل . أى لم يكن عن قدر  
ولا نقص عهد .

(٢) البيت في الغريب المصنف لأبي عبيد ص ٢٤٣ ( باب فعلاء وأفعلاء ) وحكاة اللسان ( ثرا )

(٣) رواه اللسان ( من ثريائه ) . والثرياء على فعلاء : انثرى .

(٤) ( ٤ - ٤ ) ما بين الرقعين سقط من المطبوعة .

[ ٥ ] مسألة :

وحكى عن سيبويه<sup>(١)</sup> أنه قال : ليس في الكلام **مِفْعِل** إلا **مِنْخَر** ،  
فأما **مِنْتَن** و**مِغْيَرَة** ، فإنهما من **أغار** وأنتن ، ولكنهم كسروا كما قالوا :  
**أَجْوَمُكَ** و**لِإِمْلُكَ** <sup>(٢)</sup> »

(قال المفسر) : كذا وقع في روايتنا عن أبي نصر ، عن أبي علي ،  
وكذا وجدته في جمهور النسخ ، ولا أدري أهو غلط وتصحيح من ابن  
قنينة ، أم من بعض الراويين عنه ، وإنا قال سيبويه **أَجْوَمُكَ** و**لِإِمْلُكَ** ،  
و**أَجْوَمُكَ** : لغة في **أَجِيئُكَ** . يقال : جاء يجيء ويَجُوء ، حكاهما أهل  
اللغة ، وأنشدوا :

أبو مالك يقتسادنا في الظواهر يَجُوءُ فيلْقَى رحله عند جابر  
يعني بأبي مالك : الجوع ، وبجابر : الخبز . والعرب تسمى الخبز <sup>(٣)</sup>  
جابر بن حبة ، لأنه يجبر الجائع . وحكى يعقوب لغة ثالثة ، وهي وزن  
رَمَى ، وأنشد :

أصبني فإني قد رأيتُ جسرادةً جأت في كَبِيدَاتِ <sup>(٤)</sup> السماء تظييسر  
[ ٦ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : ليس يأتى مفعول من ذوات الواو بالتمام ، وإنا

---

(١) نص عبارة سيبويه في الكتاب ( ٢ : ٣٢٨ ) : وليس في الكلام ( مفعول ) ( بضم العين ) يغير  
الحاء . ولكن ( مفعول ) قالوا : منخر وهو اسم ، فأما منتن ومغيرة ، فأنما هما من أغار وأنتن ولكن  
كسروا ، كما قالوا : أجومك وإمملك .

(٢) في القاموس وشرحه : ( يجوء - بالواو لغة في يجيء ) أما ( لإمك ) فمن قول العرب دعاه مل  
الرجل : ( لإمك المليل ) كسرت همزة إتباعا لكسرة اللام قبلها .

(٣) رواه في اللسان ( ملك ) وعجز البيت فيه

( يجيء فيلق رحله عند عامر )

وأبو مالك : كينة الجوع

(٤) انظر ذلك في إصلاح المنطق ص ٣٧١ .

(٥) يقال : كبيداء السماء وكبيدات السماء .

يأتى بالنقص مثل مقول ومخوف ، إلا حرفين قالوا : مسك مذوف ،  
وثوب مضوون ، وأما ذوات الياء فتأتى بالنقص والتمام .

(قال المفسر) : حكى الفراء عن الكسائي أن بنى يربوع وبنى عقيل  
يقولون : حَلَّى مضووع ، بواوين ، ودواء مذوف ، وثوب مضوون ،  
وفرس مقوود ، وقول مقوول .

وأما البصريون فلم يعرفوا شيئاً من هذا .

#### [ ٧ ] مسألة :

وحكى عن سيبويه أنه قال : ليس في الكلام فَعْلُول بفتح الفاء  
وتسكين العين<sup>(١)</sup> . قال : وقال غيره : قد جاء فَعْلُول في حرف واحد .  
قالوا : بنو صعق فوق ليخول باليمامة .

(قال المفسر) : قد جاء على وزن فَعْلُول ثلاثة أحرف سوى ما ذكره .  
حكى اللحياني : زرنوق . وزرنوق : للذي يبنى على البئر . وحكى  
أبو حنيفة في النبات : برسوم وبرسوم ، وهى أبكر نخلة بالبصرة .  
وقال أبو عمرو الشيباني في نواته : زرنوق بالفتح ، ولا يقال زرنوق ،  
ومثله بنو صعق فوق قوم باليمامة ، وصندوق ، ولا يضم أوله .

#### [ ٨ ] مسألة :

وقال عن سيبويه : لم يأت فَعِيل في الكلام إلا قليلاً ، قالوا : المُريق ،  
وكوكب دُرِّيٌّ ، وأما الفراء فزعم أن الدُرِّيَّ منسوب إلى الدُرِّ ، ولم  
يجعله على فَعِيل .

---

(١) عبارة (وتسكين العين) من أدب الكتاب .

(قال المفسر) : الذى ذكره سيبيويه أنه فُعِيل<sup>(١)</sup> : دُرِيء ، بالهمز ، كذا قرأناه فى الكتاب وهذا لا يمكن الفراء أن يخالف فيه . والهمزة أصل ، لأنه مشتق من (دراً) : إذا دفع . وكذلك من قرأ دُرِيء ، بكسر الدال ، ودُرِيء ، بفتحةا ، وهى قراءة تنسب إلى أبى جعفر المدنى<sup>(٢)</sup> ، وهى نادرة ، لأنه ليس فى الكلام فُعِيل بفتح الفاء .

ولما الخلاف فى قراءة من قرأ (دُرِيء) مشددة . ففى هذه القراءة يحتمل أن يكون منسوباً إلى الدر كما قال الفراء ، ويحتمل أن يكون أصله الهمز ، ثم خففت الهمزة فانقلبت ياء ، وأدغمت فى ياء فُعِيل ، كما يقال فى النسيء ، النسي ، وفى خطيئة : خطيئة .

#### [ ٩ ] مسألة :

وقال فى هذا الباب : قال سيبيويه : لا نعلم فى الكلام فعلاً إلا المضاعف نحو الجرجار والذهداه ، والصصلصال والحقماق ، وذكر أن الفراء قال : قد جاء على ذلك حرف واحد ، وهو الخزعال ، يقال : ناقة خزعال ، وهو الظلج . (قال المفسر) : قد جاء فى الشعر حرف آخر ، وهو قول الشاعر :

ولنعم<sup>(٣)</sup> رفد القسم ينتظرونه ولنعم حشو الدرع والسربال

(١) فى الكتاب لسيبيويه (٢ - ٣٢٦) : « ويكون على فعيل (بضم الفاء) ، وهو قليل فى الكلام قالوا : المريق . حدثنا أبو الخطاب عن العرب ، وقالوا : كوكب درى ، وهو صفة » وأبو الخطاب : هو عبد الحميد بن عبد الحميد ، الملقب بالأخفس الأكبر . وكان سيبيويه يأخذ عنه لغات العرب (من لغة الألبا لابن الانبارى ، وطبقات اليهوديين للزبيدي) .

(٢) أبو جعفر المدنى : هو يزيد بن القعقاع مولى عبد الله بن عباس بن أبى ربيعة الهزومي . روى عن أبى هريرة ، وابن عمر ، وغيرهما . وتوفى فى خلافة هارون ، وله قراءة . وكان قارئاً أهل المدينة . (الفهرست لابن النديم طبع القاهرة (ص ٤٦) )

(٣) البيهقي لأوس بن حجر يروى رجلاً : كما فى الأمان (قسطل) والبيت الأول وسدر البيت الثانى ليسا فى الأصل ولا الخطيئة ا ، ب .

ولنعم مأوى المستضيف إذا دعا والخيل خارجة من القسطل  
يريد القسطل ، وهو الغبار ، والوجه في هذا عندي ألا يجعل زيادة على  
سيبويه ، ويقال : إن الشاعر أراد القسطل ، فأشبع فتحة الطاء اضطراراً ،  
فنشأت بعدها ألف ، كما قال الراجز :  
أقول إذ<sup>(١)</sup> خرت على الكلكال يا ناقي ما جئت من مجال  
[ ١٠ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : كل حرف جاء على ( فُعلاء ) فهو محدود ،  
إلا أحرفا جاءت نوادر ، وهي الأَرَبِي ، وهي الداهية ، وشُعْبِي : اسم  
موضع ، وأَدَمِي : اسم موضع أيضا . «

(قال المفسر) : لم يقل سيبويه في كتابه إنه ليس في الكلام إلا هذه  
الألفاظ الثلاثة ، وإنما قال : ويكون على فُعَلَى ، وهو قليل في الكلام  
نحو شُعْبِي والأَرَبِي والأَدَمِي : أسماء<sup>(٢)</sup> .

وقد وجدنا في الكلام ثلاثة ألفاظ أخر غير ما ذكره ، وهي الأَرَنِي  
بالنون : حب يطرح في اللبن فيُجَبَّنُهُ . ويقال له أيضا : (أَرَنَة) على  
مثال ظُلْمَة ، وأرأني على مثال حُبَارِي . حكى ذلك ابن الأعرابي ، وأنشد :

(هدان كَشَحْمُ الأَرَنَةِ المترجِّج<sup>(٣)</sup>)

وحكى يعقوب جُنْدَقِي : اسم موضع . وحكى المطرزي : الجُعْبِي ، عظام

(١) الرجز في اللسان (كلل)

وقال قبله : والمعروف الكلكال ، وإنما جاء الكلكال في الشعر ضرورة في قول الراجز . وألشد:  
أقول ..... وفي المطبوعة « قلت وقد خرت »

(٢) انظره في الكتاب لسبويه ( ٢ : ٣٢١ )

(٣) انظر اللسان (هدن) .

النمل، وحكى هذه الألفاظ الثلاثة أبو عليّ البغدادي في كتابه المقصور والممدود .

[ ١١ ] مسألة :

وحكى في هذا الباب عن الأصمعيّ أنه قال : ليس في الكلام فَعْلَل بكسر الفاء ، وفتح اللام ، إلا حرفان ، وهما دِرْهم وهَجَرَ ع : للطويل المفرط الطول ، ثم قال بياثر ذلك وقال سيبويه : وقْلَعَم ، وهو اسم ، وهِبْلَع ، وهو صفة .

(قال المفسر) : هذا الكلام يُوهَم أنه لَيْس في الكلام اسم على (فَعْلَل) إلا هذه الأربعة ؛ ولم يقطع سيبويه في كتابه أنه ليس في الكلام غير هذه الألفاظ. إنما قال : ويكون على فَعْلَل (بمعنى الاسم والصفة) . فالأسماء نحو قْلَعَم ودِرْهم ؛ والصفة هَجَرَ ع<sup>(١)</sup> وهِبْلَع . وقد حكى ابن الأعرابي أنه يقال : سِرْجَع (بمعنى)<sup>(٢)</sup> هَجَرَ ع<sup>(٣)</sup> ، وقد حكى ضِفْدَع وَصِفْدَع : اسم موضع والمشهور صِفْدَع ، بكسر الدال .

[ ١٢ ] مسألة :

وحكى في هذا الباب عن أبي عُبَيْدة أنه قال : لم يأت مُفْعِلٌ في غير التصغير إلا في حرفين مُسَيِّطِرٌ ومُبَيِّطِرٌ ، وزاد غيره ومُهِيجِرٌ .

(قال المفسر) : قد جاءت ألفاظ أخر غير هذه . قالوا : هَيْلَل الرجل فهو مُهَيْلِلٌ ؛ إذا قال : لا آله إلا الله ، وقالوا : المُجْجِرُ : في اسم أرض . قال امرؤ القيس :

(١) انظر هذه البارة في الكتاب لسيبويه (٢ : ٣٣٥)

(٢) كلمة (بمعنى) من الخطبة (١) وحدها

(٣) لم ينقلها صاحب اللسان ، ولا شارح القاموس ، في المستدرک .

كَأَنَّ ذُرًّا رَأَى الْمُحْجِرَ عُذْوَةً مِنْ السَّنِيلِ وَالْغَنَاءِ فَلَكَّةٌ مِغْزَلٍ (١)  
 وقالوا : بَيِّقَرُ الرجل ، فهو مُبَيِّقَرٌ : إذا لعب البَيِّقَرِيُّ ، وهو  
 لُغْبَةٌ لِلصَّبِيَّانِ : يَجْمَعُونَ تَرَابًا وَيَلْعَبُونَ بِهِ ، وَبَيِّقَرُ أَيضًا : إذا هاجر  
 مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ ، وَبَيِّقَرُ : إذا أَعْيَا . وَبَيِّقَرُ الدَّارُ : إذا أَهَامَ بِهَا .  
 وَبَيِّقَرُ : إذا خَرَجَ مِنَ الْعِرَاقِ إِلَى الشَّامِ ، وَبَيِّقَرُ : إذا رَأَى الْبَقَرَ فَتَحِيرَ ،  
 كَمَا يُقَالُ : عَزِرَ : إذا رَأَى الْغَزَالَ فَلَهِيَ . وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ جَمِيعِهَا مُبَيِّقَرٌ  
 قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ      بَأَنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ بِنَ تَمْلِكُ بَيِّقَرًا (٢)  
 وقالوا : مَيِّنَمٌ فهو مُمَيِّنَمٌ ، وهو شَبَهُ قِرَاءَةِ غَيْرِ بَيِّنَةٍ ، وَقَالَ أَوْسُ  
 ابْنُ حَجْرٍ :

هَجَاؤُكَ إِلَّا أَنَّ مِنْ كَانَ قَدْ مَضَى      عَلَى كَأَثَوَابِ الْحَرَامِ السُّهَيْنِ (٣)  
 [١٣] مَسْأَلَةٌ :

وَقَالَ عَنْ سَيْبَوِيهِ (٤) : لَمْ يَأْتُ عَلَى أَفْعَلٍ إِلَّا قَلِيلٌ فِي الْأَسْمَاءِ .  
 قَالُوا : أَهْلُكُمْ وَأَصْنَبُوعٌ وَلَمْ يَأْتُ وَصَفًا .

(١) الْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَةِ امْرِئِ الْقَيْسِ (قَفَايَاكَ ...) .  
 وَالْمُحْجِرُ : أَكَّةٌ . وَالْغَنَاءُ : مَا جَاءَ بِهِ السَّبِيلُ مِنَ الْحَشِيشِ وَالشَّجَرِ . شَبَهَ اسْتِدَارَةَ الْأَكَّةِ بِمَا أَحَاطَ بِهَا  
 مِنَ النَّشَاءِ ، بِاسْتِدَارَةِ فَلَكَةِ الْمَزَلِ وَإِسَاطَتِهَا بِهَا إِسَاطَةَ الْمَنْزِلِ .

(النَّظْرُ شَرَحَ الْمَمْلُكَاتِ السَّيْحَ لِزُرْعِيٍّ مُحَقِّقِ الْأَسْتَاذِ مِصْطَفَى السَّقَاوِيهِ وَرَحِمَهُ اللَّهُ) .  
 (٢) الْبَيْتُ فِي الْخَصَائِصِ (١ : ٣٣٥) وَدِيَوَانِ امْرِئِ الْقَيْسِ (مَنْ تَعَيَّنَتْهُ إِلَى مَطْلَعِهَا  
 ) سِهَالِكُ شَوْقٍ بَعْدَ مَا كَانَ أَقْصَرَا .

وَوَرَدَ كَذَلِكَ فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ لِيَعْقُوبَ ٨٧ ، وَشَرَحَ الْمَفْصَلَ لِابْنِ يَمِيشَ (٨ : ٢٣) وَالْغَرِيبَ  
 الْمَصْنُوفَ (٢٠٦) .

وَتَمْلِكُ : هِيَ أُمُّهُ . وَالْمَشْهُورُ فِي اسْمِهَا فَاطِمَةُ . وَبَيِّقَرُ : نَزَلَ الْبَادِيَةَ ، وَنَزَلَ الْعِرَاقَ . وَقَالَ يَمْعُوقُ  
 بَيِّقَرُ الرَّجُلُ : إِذَا هَاجَرَ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ .

(٣) انْظُرِ الْبَيْتَ فِي الْقَدَمِ الثَّالِثِ ، وَهُوَ شَرَحَ الشُّوَاهِدَ لِلْبَطْلِيِّسِ .

(٤) عِبَارَةُ سَيْبَوِيهِ فِي الْكِتَابِ (٢ - ٢١٦) : وَيَكُونُ أَفْعَلًا ، وَهُوَ قَلِيلٌ ، نَحْوُ أَهْلَمَ وَأَصْبَحَ ،  
 وَلَا مَعْلَمَةَ جَاءَ صِفَةً .



(قال المفسر) : كذا قال سيبويه ، وقد وجدناهم قالوا : لين أمهج<sup>(١)</sup> ، وأمهمجان ، وأمهموج . وهو من المخفض الرقيق قبل أن يحمض ، ولم يكثر . ويكون الشحم . قال الراجز :

جارية شمت شبابا علجسا في حجر من لم يك عنها ملقجا  
يطعهما اللحم وشحما أمهجا

قال ابن جني : قلت لأبي عليّ الفارسيّ وقت قراءتي عليه : يكون أمهج محذوفا من أمهوج<sup>(٢)</sup> ، مقصورا منه ، فقبل ذلك ، ولم يأت به .

قال ابن جني : وقد يجوز أن يكون أمهج في الأصل اسما غير صفة ، إلا أنه وُصف به ، لما فيه من معنى الصفاء ، والرقّة ، كما يوصف بالأسماء الضامنة لمعنى الأوصاف ، كما أنشد أبو عثمان من قول الراجز :

(مثيرة العروق بإشفي المرفق) (٣)

فوصف بإشفي ، وهو اسم ، لما فيه من معنى الحدة .

[ ١٤ ] مسألة :

وقال عن سيبويه : لم يأت على أفعلّ ، إلا حرف واحد ، لانعرف غيره ، قالوا : هو يدعو الأجفلى ، وهو أيضا الجفلى .

(قال المفسر) : قد قالوا : الأوتكى : وهو ضرب من التمر ، وقياس الهمزة فيه أن تكون زائدة ، أنشد أبو عليّ البغداديّ :

---

(١) في اللسان : مهج والأمهجان : اللبن الخالص من الماء . وقيل هو اللبن الرقيق ، ما لم يتغير طعمه

(٢) انظر الخصائص (٣ : ١٩٤)

(٣) روى الرجز في اللسان (شفا) والخصائص (٢٢١ : ١)

والإشفي : السراد (المفرز) الذي يحول به الإسكاف وجسمه : الأشافي . والمتبرة : الإبرة . يهجو امرأة دليقة المرفق .

وباتوا<sup>(١)</sup> يُعْشُونَ القُطَيْعَاءَ جَارَهُمْ      وعندهم البَرْئِيُّ في جُدَلٍ وَشَمٍ  
وما أَطْعَمُونَا الأَوْتُكَيَّ مِنْ سَمَاحَةٍ      ولا منعوا البَرْئِيَّ إِلَّا مِنَ اللِّسْؤِمِ  
[ ١٥ ] مسألة :

وقال عنه : لم يَأْتِ على أَفْعَلٍ إِلَّا حرفان : أَلَنْجَجَ وَأَلْنَدَدَ مِنَ الأَلَدِ .  
(قال المفسر) : قد جاء أَبْنَبَمَ<sup>(٢)</sup> : اسم موضع حكاة غير سيبويه ،  
ويقال : (يَبْنَبَمَ) بالياء ، قال طفيل الغنوي :  
أشأقتك أَطْعَمَانِ بِجَفَرِ أَبْنَبَمِ      نَعَمْ بُكْرًا مِثْلَ الفَيْسِيلِ المَكْمَمِ

### شواذ التصريف

قال ابن قتيبة : « قال الفراء : العرب إذا ضُمَّت حرفاً إلى حرف ،  
فرمما أَجْرَوهُ على بَنِيته ، ولو أَفْرَدَ ، لتركوه على جهته الأولى .  
من ذلك قولهم : إِنِّي لَأَتِيهِ بِالْغَدَايَا وَالْعَشَايَا ، فجمعوا الغداة على  
غَدَايَا ، لما ضُمَّتْ إلى العشايا ، وأنشد :  
هَذَا<sup>(٣)</sup> أَحْبَبِيهِ وَلَاجُ أَبْوَبَةٍ      يَخْلِطُ بِالْجِدِّ مِنْهُ الْبُرِّ وَاللَّيْنَا  
(قال المفسر) : قد حكى ابن الأعرابي أنه يقال : غَدِيَّةٌ على وزن  
عَشِيَّةٍ ، وأنشد :

أَلَا لَيْتَ حَظِّي مِنْ زِيَارَةِ أُمِّيَّةٍ      غَدِيَّاتُ قَيْظٍ أَوْ عَشِيَّاتُ أَشْتِيَّةٍ

(١) روى السان البيهقي (مادة - وتك) وقال : والأوتك والأوتكي : النمر الفهريز وهو القطيعاء ،  
والقطيعاء : صنف من النمر . وكذلك البرئ .

(٢) قال ياقوت : أبْنَمَ : بفتح أوله وثانية وسكون النون ، وفتح الباء ، بوزن أَفْعَلٍ ، من  
أَبْنَمَةٍ كتاب سيبويه . وروى يبنم بالياء . وأنشد بيت طفيل : (أشأقتك أَطْعَمَانِ بِجَفَرِ أَبْنَمِ)

(٣) روى الجواليقي هذا البيت في شرح أدب الكتاب .

فعلى هذه اللغة يقال فى الجمع غدايا على غير وجه الازدواج ، ويجوز لقائل أن يقول : هذا أيضا جاء على وجه الازدواج ، فقال : غديّات لقوله : عشيات . فيكون بمنزلة قولهم : الغدايا والعشايا ، وحكى ابن الأعرابي أيضا عن المفضل أنه قال : يقال ندّى وأندية ، وباب وأبوبة ، وقفاً وأقفية ، وحكى أبو حاتم عن الأصمعيّ فى المقصور والممدود ، قال : يقال : قفاً وأقفية ، ورحى وأزحية ، وندى وأندية .

[ ١ ] مسألة :

وقال فى هذا الباب : قالوا : مِذْرَوَان ، والأصل : مِذْرِيَان ، وهما فرعاً كل شيء . وإنما جاز بالواو ، لأنه بُنِيَ مُثْنًى ، لم يأت له واحد فيبنى عليه .

(قال المفسر) : هذا الذى قاله هو المعروف ، وحكى أبو عبيد القاسم ، عن أبي عمرو : أنه يقال لواحدها : مِذْرِيّ ، وأحسب أن أبا عمرو قاس ذلك عن غير سماع ، وأن أبا عبيد ، وهما فيما حكاه عن أبي عمرو ، كما وهما فى أشياء كثيرة من كتابه .

[ ٢ ] مسألة :

وقال فى هذا الباب : وقال الفرّاء : وإنما قالوا : ( هو أَلِيطُ بقلبي منك ) بالياء ، وأصله الواو ، ليفرقوا بينه وبين المعنى الآخر . (قال المفسر) : قد حكى فيما تقدم من الكتاب أنه قال : لَاطَ حُبُهُ بقلبي يَلِيطُ ويَلُوطُ ، فيجب على هذا أن يقال : هو أَلِيطُ بقلبي ، وألوط .

[ ٣ ] مسألة :

وأنشد فى هذا الباب عن الكسائيّ :

وتأوى<sup>(١)</sup> إلى زُغْبٍ مَسَاكِينِ دُونِهِمْ<sup>(٢)</sup> فَلَا لَا تَخْطَاهُ الرِّيحُ مَهْرُوبٌ

(قال المفسر) : هذا غلط . والصواب : (وتأوى إلى زُغْبٍ مَسَاكِينِ دُونَهَا) : لأنه يصف قطاة ، وسنذكر هذا الشعر إذا وصلنا إلى شرح الأبيات ، إن شاء الله تعالى .

#### [ ٤ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : لم نجد ياء بعدها واو غير مهموزة في الأسماء إلا في يوم .

(قال المفسر) : قد قال أبو علي الفارسي في مسائل الحَلَبِيَّة : لم تجيء العين ياء ، والدالام واوا ، في اسم ولا فعل ، فأما حَيَوَةٌ للاسم العلم وَالْحَيَوَان ، فالواو فيهما بدل من ياء ، وقد جاء عكس هذا كثير ، فحَو طَوَيْت وَلَوَيْت ورويت . وجاءت الواو فاء والياء عينا ، في وَيَل وَيُوح وَيُوس ، وعكس هذا قولهم : يَوْم . قال : وقرأت بخط محمد بن يزيد : يُوح في اسم الشمس . ا هـ

(قال المفسر) : المشهور في اسم الشمس بُوح بالياء المعجمة بواحدة ، وكذلك حكى أبو علي البغدادي في البارع : وحكى أبو عَمَر المُنَظَّر :

---

(١) البيت لحيد بن ثور (ص ٤٤ من ديوان ط . الميمى) ورواه في اللسان (هيب) وابن يعيش في شرح المفصل (١ : ٧٩ - مبحث الإبدال) .  
(٢) رواية الديوان .

وتأوى إلى زغب مساكين دونها .. فلما تخطاه العيون مهروب

والفلا : جمع للاه ، وهي المفازة لاهاء فيها

فيها . وما تخطاه العيون : أى لا تدركه العيون لاتساعه . وفي اللسان : فلما تخطاه الرفاق « وقال في شرح المفصل : فانه جاء على لغة من يقول في مالم يسم فاعله : قول القول ، وبوع المتاع . فكأنه قال : هوب زيد ، فهو مهروب

يُوح ، كالذي حكاه الفارسي عن محمد بن يزيد ، ويروى أن أبا العلاء المعري لما قال (١) :

وَيُوشَعُ رَدُّ يُسَوِّحًا بَعْضُ يَوْمٍ وَأَنْتِ مَتَى سَفَرْتِ رَدَدْتِ يُسَوِّحًا

اعترض في ذلك ببغداد ، ونسب إلى التصحيف ، واحتج عليه بكتاب الألفاظ (٢) ليعقوب فقال لهم : هذه النسخ التي تقرأونها مغيرة ، غيرها شيوئكم ، ولكن أخرجوا ما في الخزانة من النسخ العتيقة ، فأخرجوا النسخ القديمة ، فوجدوها مقيدة كما قال .

[ هـ ] مسألة :

وقال في هذا الباب عن سيبويه : وكل همزة جاءت أولا فهي مزيدة في نحو أحمر وأفكل وأشباه ذلك ، إلا أولفًا ، فإن الهمزة من نفس الحرف ، ألا ترى أنك تقول : ألقى الرجل ، فهو مألوق ، وهو (فَوْعَلٌ) ، أُرْطِي ، لأنك تقول : أديم مأروط . ولو كانت الهمزة زائدة لقلت : مَرْطِيٌّ » .

(قال المفسر) : لم يقل سيبويه هكذا ، إنما قال : « فالهمزة إذا لحقت أول حرف ، رابعة فصاعدا ، فهي زائدة أبدا عندهم ، ألا ترى أنك لو سميت بأفكَلٍ أو أَيْدَعٍ ، لم تصرفه ، وأنت لاتشتق منهما ما تذهب فيه الألف .

---

(١) البيت من قصيدته « ألح وقد رأى برقاً مليحاً »

(٢) قال يعقوب في (باب صفة الشمس وأسائها في كتابه تهذيب الألفاظ ص ٣٩٠

ويقال قد طلعت يوح ، بالياء غير مصروف . فالصواب على ما ذكر وفي النسخ (يوح) بالياء ، كما ذكره ابن الأنباري وثبت عليه . وفي كتاب المعين والصيد لاني : يوح بالياء بنقطة واحدة . هـ .

ثم قال بعد سطور كثيرة : وأما أولُلق فالألف من نفس الحرف (١) اهـ .  
وكلام ابن قتيبة يوهم أن كل همزة وقعت أولا ، حكم عليها بالزيادة ،  
ولمّا يحكم عليها بالزيادة إذا وقعت بعدها ثلاثة أحرف أصول ، وإذا  
كانت بعدها أربعة أحرف أصول أو خمسة ، حكم عليها بأنّها أصل ،  
نحو إصطبل .

وكلام سيبويه أيضا يوهم نحو ما يوهمه كلام ابن قتيبة ، لأنّه قال :  
إذا لحقت أول حرف رابعة فصاعدا . وقد فسر ذلك أبو على الفارسي  
فقال : يريد بقوله فصاعدا مع الزوائد مثل إصلييت وما أشبهها ، ومحال  
أن يُلحق رباعيا أو خماسيا ، لأن الزوائد لا تلحق ذوات الأربعة والخمسة  
في أوائلها .

وقول سيبويه أيضا : أول حرف رابعة ، ظريف ، لأنّه يريد أنّها أربعة  
في عدد الحروف إذا عدت من آخرها إلى أولها .

وأما (أولُلق) ، فأجاز الفارسي في الإيضاح : أن تكون الهمزة فيه  
زائدة ، حملاً على الأكثر ، ويكون مشتقاً من قولهم : ولُق يُلِق : إذا  
أسرع ، قال الراجز :

( جاءت (٢) به عنس من الشام تُلِق )

ويكون قولهم : أُلِق الرجل على هذا ، أصله وُلِق ، فأبدلت الواو  
همزة لانضمامها ، كما أبدلت في أُعِدَّ وأجوه ، وهذا الذي ذهب الفارسي  
إليه قول غير مختار ، لأنّه كان يلزم على هذا أن يقال : رجل مَوْلوق ،

(١) انظر الكتاب سيبويه (٢٠٣٤٣)

(٢) هو الشاح يهجو جليدا الكلاي ، كما في اللسان . (دلق) .

ويقال : دلق في سيره دلقا : أسرع .

فترجع الواو إلى أصلها ، للذهاب العلة التي أوجبت همزها ، ألا ترى  
أن من يقول : أعد الرجل بالهمز ، إذ صار إلى المفعول به قال : موعود ،  
ولم يقل مأعود . والمسموع من العرب مألوق بالهمز .

وقد أنكر أبو علي قول من زعم : إن الهمزة في ( إليه ) بدل من واو  
قال : كان يلزم على قول من قال هذا ، أن يقال في الجمع<sup>(١)</sup> أولية  
كما قال : إن من يقول في وشاح إشاح ، إذا جمع قال : أوشحة .

ولا يصح قول أبي علي إلا على أن يجعل من البديل اللازم الذي يلتزمونه ،  
مع ذهاب العلة الموجبة له ، كقولهم في عيد أعياد ، وفي ربح أرباح .

وقد حكى أبو عمر الجرمي أنه يقال : أديم مرطى ومرطو ، وحكى  
أبو حنيفة : أديم مأروط ، ومرطى ، ومؤرطى ، وحكى الأخفش أيضا  
أديم مرطى ، وهذا يوجب أن تكون الهمزة في أرطى زائدة .

[ ٦ ] مسألة :

وحكى عن الفراء في هذا الباب : أنه أنكر على البصريين قولهم في  
كَيْنُونَة وأخواتها<sup>(٢)</sup> : أنها فينونة ، مخففة من كَيْنُونَة ، وقال : لو كانت  
كذلك لوجدتها تامة في شعر أو سجع ، كما وجدت الميئة والميئة على  
وجهين : على الأصل ، وعلى التخفيف .

( قال المفسر ) : هذا الذي قاله قد خالف به الفراء البصريين .  
وهو لا يلزم من وجهين : أحدهما : أن الأصول قد تُرْفَضُ ، حتى تصير  
غير مستعملة ، وتستعمل الفروع ، كرفضهم استعمال أَيْشَقْ ، وقَيْشَى ،  
وأشياء ، وأعياد ، على الأصل . وكذلك قولهم : أقام إقامة ، وأثار إثارة ،

(١) يريد جمع (إلاه) .

(٢) هي : هيومه وديمومه وقيدودة (انظر اللسان - كرن) .

ووعده يَعِدْ ، ووزن يَزِين ، ولم يستعمل شيء من ذلك على أصله ، وقد قال الفراء في سَمِيد ومَيِّت ونحوهما : أن الأصل فيهما فَعِيل كسَوَيْد ومسَوَيْت .

وقال في قولهم (اللَّهُمَّ) : إن أصله : يا الله<sup>(١)</sup> أَمَّنَّا بخير ، ولم يستعمل شيء من ذلك ، وهذا النوع كثير في مذاهب البصريين والكوفيين .  
ومن طريف قوله : أنه زعم أن كَيِّنونة وأخواتها ، أريد بهن فَعْلولة ، ففتحوا أولها ، كراهية أن تصير الياء واوا ، هذا يلزمه فيه مثل ما ألزمه البصريون .

والوجه الآخر أن البصريين قد أنشدوا :

قد فارقتُ<sup>(٢)</sup> قرينها القريئة وشحطت عن دارها الظعينة  
يا لبت أنا ضمننا سفينة حتى يعود الوصل كينونة  
[٧] مسألة :

قال ابن قتيبة : قال غير واحد : كل (أَفْعَل) فالاسم منه مُفْعِل بكسر العين ، نحو أقبل فهو مُقبل ، وأذبر فهو مُدبر ، وجاء حرف واحد لا يعرف غيره . قالوا : أسهب الرجل فهو مُسهب (بفتح الهاء) ولا يُقال : مُسهب بكسرها .

(قال المفسر) : قال أبو عليّ البغداديّ : أسهب الرجل فهو مُسهب (بفتح الهاء) : إذا خرف وذهب عقله ، وتكلم بما لا يعقل ، فإذا تكلم بالصواب فأكثر ، قيل : أسهب فهو مُسهب ، (بكسر الهاء) ، وحكى

(١) العبادة في اللسان (أله) : يا الله أم بخير .

(٢) البيتان بما أنشده النحل أبا العباس المبرد (مادة كون) والبيت الأول لم يرو في الأصل س .



أَبُو عُمَرَ الْمُطَرِّزُ : أَلْفَجْجَ فَهُوَ مُلْفَجَجٌ : إِذَا افْتَقَرَ ، وَأَخْصَنَ فَهُوَ مُحْصَنٌ :  
إِذَا نَكَّحَ .

[ ٨ ] مَسْأَلَةٌ :

قَالَ فِي هَذَا الْبَابِ : وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : أَحَبَبْتَهُ ، فَهُوَ مَخْبُوبٌ ، وَأَجْنَهُ اللَّهُ ،  
فَهُوَ مَجْنُونٌ ، وَأَحَمَّهُ اللَّهُ فَهُوَ مَحْمُومٌ ، وَأَزَكَّمَهُ اللَّهُ فَهُوَ مَزَكُّومٌ ، وَمِثْلُهُ  
مَكْزُوزٌ وَمَقْرُورٌ ، فَإِنَّهُ بُنِيَ عَلَى (فُعِلَ) ، لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ فِي جَمِيعِ هَذَا فُعِلَ  
بِغَيْرِ أَلْفٍ . يَقُولُونَ : حُبٌّ ، وَجُنٌّ ، وَزُكَيْمٌ ، وَحُمٌّ ، وَكُزٌّ ، وَقُرٌّ .

قَالَ : وَلَا يَقَالُ : قَدْ حَزَنَهُ الْأَمْرُ ، وَلَكِنْ يَقَالُ : أَحْزَنَهُ ، وَيَقُولُونَ :  
يُحْزِنُهُ . فَإِذَا قَالُوا : أَفْعَلَهُ اللَّهُ ، فَكُلُّهُ بِالْأَلْفِ ، وَلَا يَقَالُ مُفْعَلٌ فِي شَيْءٍ  
مِنْ هَذَا إِلَّا فِي حَرْفٍ . قَالَ عَنَتْرَةَ (١) :

وَلَقَدْ نَزَلْتُ فَلَا تَظُنِّي غَيْرُهُ مِنْنِي بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبَّبِ الْمَكْرَمِ

(قَالَ الْمَفْسَرُ) : هَذَا كُلُّهُ نَادِرٌ ، خَارِجٌ عَنِ الْقِيَاسِ ، لِأَنَّ فُعِلَ إِذَا  
رَدَّ إِلَى صَيَغَةٍ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ ، لَمْ يَجِبْ فِيهِ أَكْثَرُ مِنْ تَغْيِيرِ الْحَرَكَاتِ ،  
وَأَمَّا أَنْ يَكُونَ مَعَ الْمَفْعُولِ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ ثَلَاثِيًّا وَمَعَ الْفَاعِلِ رَبَاعِيًّا ،  
فَغَيْرُ مَعْرُوفٍ ، إِلَّا مَا شَدَّ مِنْ هَذِهِ الْأَلْفَاظِ . وَقَدْ جَاءَ بَعْضُهَا عَلَى الْقِيَاسِ ؛  
فَقَدْ حَكِي ، حَزَنَهُ الْأَمْرُ وَأَحْزَنَهُ ، وَقَدْ قَرَأْتَ الْقِرَاءَ بِهِمَا جَمِيعًا : (إِنِّي  
لَيَحْزُنُنِي) (٢) ، وَيُحْزِنُنِي ، وَقَدْ حَكِي حَبَبْتُ الرَّجُلَ وَأَحْبَبْتَهُ (٣) . وَقَرَأَ

(١) الْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَتِهِ « هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مَرْدَمِ »

(٢) الْآيَةُ ١٣ مِنْ سُورَةِ يُوسُفَ

(٣) قَالَ الْمَبْرَدِيُّ الْكَامِلُ : يَقَالُ : أَحَبَّهُ يَحِبُّهُ (يَفْتَحُ الْيَاءَ) ، وَجَاءَ حِبُّهُ يَحِبُّهُ ، وَلَا يَكُونُ فِيهِ يَفْعَلُ

(يَقْضُمُ الْعَيْنَ) (١ : ٩٩)

أبو رجاء العطارديّ (فَاتِيْعُونِي يَحْيِيْكُمُ اللهُ) بفتح الياء . وأنشد أبو العباس  
المبرد (١) :

لعمرك (٢) إنني وطـلابَ مصرٍ لكالمزداد مما حَبَّ بُعـدا  
وقال آخر :

وأقسم لولا تَمَرُّه ما حَبَّبَتْهُ وكان عِيَاضُ منه أدنى ومُشْرِقُ (٣)  
[٩] مسألة :

وقال في هذا الباب : قال الفَرَّاء : ماء مَعِين ، مفعول ، من العُيُون ،  
فنقص كما قال : مَخِيط ومَكِيل .

( قال المفسر ) لا وجه لإدخال هذا في شواذ التصريف ، لأنه على  
ما ينبغي أن لا يكون عليه على ما قاله الفَرَّاء . ويجوز أن يكون (مَعِين)  
فَعِيلًا ، فتكون الميم أصلا ، لأنَّ الخليل قال : المعين : الماء الكثير ،  
وقال أبو عليّ البغداديّ : المعين : الماء الجاري على وجه الأرض ، وَمَعَن  
الوادي : إذا كثر الماء فيه .

وحكى عن ابن دُرَيْد : ماء مَعَن ومَعِين ، وقد مَعَن على مثال ظَرْف .  
وحكى الخليل في باب الثلاثي الصحيح : المعينُ : الماء الكثير . ثم قال  
في باب المعتل : الماء المَعِين : الظاهر الذي تراه الأعْيُن ؛ وهذا يُوجب  
أن تكون الميم زائدة . كما قال الفَرَّاء ، وقوله الأول يوجب أن تكون  
أصلية .

---

(١) قال المبرد ؛ : قرأ أبو رجاء العطارديّ « فاتبعوني يحكم الله » ففعل في هذا شيئين : أحدهما :  
أنه جاء من حببت والآخر أنه أذهب في موضع الجزم ، وهو مذهب تميم وقيس وأسد . (الكامل ١ : ١٩٩)  
(٢) هذه رواية الكامل والأصول وفي المطبوعة « ممرى »

(٣) البيت في الكامل للمبرد ( ١ : ١٩٩ ) والخصائص ( ٢ : ٢٢٠ ) واللسان (حب) وابن  
يعيش في شرح المفصل ( ٧ : ١٣٨ ) وهو لنيلان بن شجاع النهشل ويروى عجز البيت في الخصائص :  
ولا كان أدق من عبيد ومشرق

## أبنية نعت المَوْنُث

قال في آخر هذا الباب : وعلامات المَوْنُث تكون آخرًا ، بعد كمال الاسم ، إلا كِلْتَا : فإن التاء وهى علامة التأنيث : جُعِلَتْ قبل آخر الحرف .

(قال المفسر) : هذا الذى حكاه هو قول أبي عُمر الجَرَمِيُّ ، (١) ، أو شبيهه قوله ، لأن أبا عمر زعم أن وزن كلتا من الفعل فِعْتَل ، وأن التاء للتأنيث ، وهذا القول خطأ عند البصريين والكوفيين ، لأن فيه شذوذا من ثلاث جهات :

إحداها : أنه لا يُعرف في الكلام فِعْتَل . ومنها ، أن علامة التأنيث لا تكون حُشُوا في الكلمة ، إنما شأنها أن تكون آخرًا ، كقائمة وقاعدة ، ومنها : أن ما قبل تاء التأنيث لا يكون إلا مفتوحا ، ولا يجوز أن يكون ما قبلها ساكنا ، إلا أن تكون ألفا في نحو أرطاة وسفلاة .

وقد اختلف النحويون في تاء (كلتا) وألفها ، فأما الكوفيون فقد ذهبوا إلى أن التاء للتأنيث ، والألف للتثنية ، كالتى فى بنتان وأختان ، وزعموا أن واحدها كِلْت وأنشدوا :

فِي كِلْتِ<sup>(٢)</sup> رِجْلَيْهَا سُلَامَى وَاحِدَةٍ      كِلْتَاهُمَا مَقْسُورَةٌ بِزَائِدِهِ  
واحتجوا بانقلابها مع المضمرة ياء فى قولهم : جاءتنى المرأتان كلتاهما ، ورأيت المرأتين كلتيهما .

وأما البصريون فيرونها كلمة مفردة تدل على التثنية ، كما أن (كُلًّا)

---

(١) انظر قول الجرمي في اللسان : « كلا » .

(٢) البيت في اللسان : « كلا » ولم ينسبه لقائله وعجز البيت لم يروى في الأصل ولا الخطبتين (١ ، ب)

لفظ مفرد يدل على الجمع في قولك : كل القوم جاءلى ، واحتجوا بمجىء  
الخبر عنها مفردا في نحو قوله تعالى : ( كَلِمَاتُ الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا )<sup>(١)</sup>  
وكذلك أخبروا عن ( كَلَا ) المذكور بالمفرد في نحو قول جرير .

كلا يومى أمامة يَوْمُ صَدِّ وإن لم نأتها إلا لماما<sup>(٢)</sup>  
واختلف البصريون فيها ، فذهب بعضهم إلى أن التاء فيها عوض من  
لام الفعل المحذوفة ، على معنى المعاقبة ، لا على معنى البذل ، يريدون أنها  
عاقبت لام الفعل المحذوفة ، كما عاقبت ألف الوصل في ابن واسم ،  
اللام الساقطة ؛ وكما صارت التاء في زنادقة ، مُعاقبة للياء في زناديق .  
وذهب بعضهم إلى أنها بدل من الواو التى هى لام الفعل ، كبديلها في  
تُرَاث وتُجَاه . وأصلها كَلَوَى ، ومن رأى هذا الرأي ، فحكمه أن يقول  
في النسب إليها كَلْتَوَى ، في لغة من يقول : حُبَلَوَى ، وكِلْتَى ، في لغة  
من يقول : حُبَلَى .

وأما من جعلها عوضا على معنى المعاقبة ، فقياس قوله أن يقول في النسب  
إليها : كَلَوَى : كما يقال في اسم ، سَمَوَى ، ومن قال : اُسْمَى ، لزمه  
أن يقول : كَلْتَوَى أو كِلْتَى .

ولسببويه فيها كلام مُشْكِل ، يحتمل التأويلين جميعا ، لأنه قال  
في باب الإضافة إلى ما فيه الزوائد ، من بنات الحرفين ، بإثر كلامه  
في بِنْتُ : « وكذلك كَلِمَاتُ وَثْنَتَان ، تقول : كَلَوَى وَثْنَوَى ، وبنتان :  
بَنَوَى ، وأما يونس فيقول : بَنَى . وينبغى له أن يقول : هَنَتَى في  
هَنَّة . وهذا لا يقوله أحد .

(١) الآية ٣٣ من سورة الكهف .

(٢) البيت مما أنشده اللسان لجرير (مادة : كلا) .

ولسببويه في بنية كلام مضطرب ، وكذلك في أخت ، يقتضى بعضه  
أن التاء فيهما للتأنيث ، ويقتضى بعضه أنها للإلحاق ، وقد شبه (كلتا)  
ببنت ، فينبغى أن ينظر ما وجه هذا التشبيه . واستيفاء القول في هذا  
الباب لا يليق بهذا الموضع .

#### [ ١ ] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وقالوا : بُهْمَة ، فأدخلوا التاء التي هي  
علامة التأنيث ، وفُعَلَى لا تكون إلا للمؤنث » .

(قال المفسر) : بُهْمَة : شاذة على مذهب البصريين ، لأن ألف فُعَلَى  
عندهم لا تكون أبداً إلا للتأنيث ، ولا يجوز أن تكون للإلحاق ، لعلتين :  
إحداهما : أن فُعَلَى لم يسمع فيها التنوين ، كما سُمع في فُعَلَى المفتوحة ،  
وفُعَلَى المكسورة . والثانية أنه ليس في الكلام اسم على وزن (فُعَلَل) مفتوح  
اللام مضموم الفاء ، فيكون فُعَلَى مُلحقاً به ، وينبغى أن تكون (بُهْمَة)  
غير شاذة على مذهب الكوفيين ، لأنهم قد حكوا ألفاظاً على فُعَلَل مفتوحة  
اللام . وهي بُرْقَع ، وطُحْلَب ، وجُوذَر ، وقُعْدَد ، وجُنْدَب ، فيلزم على  
هذا أن تكون ألف (بُهْمَة) للإلحاق ، في لغة من أثبت الهاء فيها ، وتكون  
للتأنيث في لغة من لم يدخل عليها التاء ، لأن التنوين لم يلحقها . وقد  
جاء حرفان آخران نادران ، حكى أبو حنيفة عن الفراء أنهم يقولون لواحد  
الخُزَامَى : خُزَامَة .

وحكى صاحب العين في واحدة السَّهَانِي (١) : سُمَانَة . وألف فُعَلَى  
لا تكون لغير التأنيث في مذهب الفريقين جميعاً .

---

(١) في المطبوعة : (السَّهَانِي سَهَانَة) تحريف

[ ٢ ] مسألة :

وأنشد في آخر الكتاب : ( ولإن شئتُم تعاوِذنا عواذًا )

( قال المفسر ) : هكذا روينا من طريق أبي نصر ، عن أبي عليّ البغداديّ ، بالذال معجمة ، وأنشده ابن جني بالذال<sup>(١)</sup> غير معجمة في تفسير قول أبي الطيب

هيهات عاق عن العواد قواضبُ كثرُ القتييل بها وقُلّ العسائى<sup>(٢)</sup>  
ولا أعلم قائل الشعر ، ولا وجدت من الشعر شيئاً أستدل به على الصواب فيه والأشبه عندي : أن يكون على ما قاله ابن جني ، لأنه قد قيّده بما رفع الأشكال عنه . ويكون هذا الذي وقع في الأدب ، غلط من ابن قتيبة ، أو من بعض الناقلين عنه .

ولله الحمد على ما من به وأنعم وصلى الله على محمد وآله وسلم<sup>(٣)</sup>

---

(١) يروى في الخصائص ( ٣ : ٢١ ) بالذال غير معجمة .

(٢) البيت من قصيدة مطلعها

الرأى قبل شجاعة الشجعان

(٣) إلى هنا ختام الأصل س ١٤ . وفي المطبوعة : نجز الكتاب بحمد الله وحسن معاونته وصلى الله على محمد خاتم أنبيائه في اليوم الثاني من ذى القعدة سنة خمس وثمانين وخمسمائة

# فهرس

## القسم الثانى





## فهرس

### أبواب القسم الثاني من أذب الكتاب

الصفحة	
٥	مقدمة الكتاب .....
٩	باب معرفة ما يضعه الناس فى غير موضعه .....
٣٠	باب ما يستعمل من الدعاء فى الكلام .....
٣١	باب تأويل كلام من الناس مستعمل .....
٣٧	باب أسماء أسماء الناس المسمون بأسماء النبات .....
٤٧	باب من صفات الناس .....
٤٨	باب معرفة ما فى السماء والنجوم والأزمان والرياح .....
٤٩	باب النبات .....
٥٣	باب النخل .....
٥٥	باب ذكور ما شهر منه الإناث .....
٥٧	باب إناث ما شهر منه الذكور .....
٦٠	باب ما يعرف جمعه ويشكل واحده .....
٦٤	باب ما يعرف واحده ويشكل جمعه .....
٦٩	باب معرفا ما فى الخيل وما يستحب من خلقها .....
٧١	عيوب فى الخيل .....
٧٢	خلق الخيل .....
٧٤	ألوان الخيل .....
٧٥	الدوائر فى الخيل وما يكره من شياتها .....
٧٨	باب معرفة ما فى خلق الإنسان من عيوب الخلق .....
٨٠	فروق فى الأسنان .....
٨٢	فروق فى الأفواه .....
٨٣	فروق فى الأطفال .....

٨٦	..... فروق فى السُّفاد
٨٨	..... معرفة فى الطعام والشراب
٩١	..... باب معرفة الطعام
٩٣	..... فروق فى الأرواث
٩٤	..... فروق فى أسماء الجماعات
٩٨	..... معرفة فى الآلات
١٠٠	..... معرفة فى اللباس والثياب
١٠١	..... معرفة فى السلاح
١٠٢	..... معرفة فى الطير
١٠٣	..... معرفة فى الهوام والذباب وصغار الطير
١٠٥	..... معرفة فى الحية والعقرب
١٠٦	..... الاسماء المتقاربة فى اللفظ والمعنى
١١١	..... باب نواذر من الكلام المشتبه
١١٧	..... باب تسمية المتضادين باسم واحد
١١٨	..... باب ما تغير فيه ألف الوصل
١١٩	..... باب ( ما ) إذا اتصلت
١٢٠	..... باب ( من ) إذا اتصلت
١٢١	..... باب ( لا ) إذا اتصلت
١٢٤	..... باب من الهجاء
١٢٦	..... باب الحروف التى تأتى للمعاني
١٢٨	..... باب الهمزة التى تكون آخر الكلمة وما قبلها ساكن
١٣٠	..... باب ما يذكر ويؤنث
١٣١	..... باب أوصاف المؤنث بغير هاء
١٣٣	..... باب المستعمل فى الكتب والألفاظ من الحروف المقصورة
١٣٥	..... باب أسماء يتفق لفظها وتختلف معانيها
١٣٦	..... باب حروف المد المستعمل

١٣٧	باب ما يقصر فإذا غير بعض حركات بنائه مدّ .....
١٣٧	باب الحرفين اللذين يتقاربان في اللفظ والمعنى .....
١٤٢	باب الحروف التي تتقارب ألفاظها وتختلف معانيها .....
١٤٣	باب المصادر المختلفة عن المصدر الواحد .....
١٥٤	ومن المصادر التي لا أفعال لها .....
١٥٦	باب الأفعال .....
١٦٨	باب ما يكون مهموداً بمعنى وغير مهمود بمعنى آخر .....
١٦٩	باب الأفعال التي تهمز والعوام تدع همزها .....
١٧١	باب ما يهمز من الأسماء والأفعال والعوام تبدل الهمزة أو تسقطها ....
١٧٦	باب ما لا يهمز والعوام تهمزه .....
١٨٠	باب ما يشدد والعوام تخففه .....
١٨٣	باب ما جاء خفيفاً والعامّة تشدده .....
١٨٧	باب ما جاء مسكناً والعامّة تحركه .....
١٨٩	باب ما جاء محركاً والعامّة تسكنه .....
١٩٤	باب ما تصحّف فيه العامّة .....
١٩٦	باب ما جاء بالسين وهم يقولونه بالصاد .....
١٩٧	باب ما جاء بالصاد وهم يقولونه بالسين .....
١٩٨	باب ما جاء مفترحاً والعامّة تكسره .....
٢٠٣	باب ما جاء مكسوراً والعامّة تفتحّه .....
٢٠٨	باب ما جاء مفترحاً والعامّة تضمه .....
٢١٠	باب ما جاء مضموماً والعامّة تفتحّه .....
٢١٢	باب ما جاء مضموماً والعامّة تكسره .....
٢١٣	باب ما جاء مكسوراً والعامّة تضمه .....
٢١٤	باب ما جاء على فعِلت (بكسر العين) والعامّة تقول على فعَلت (بفتحها).
٢١٥	باب ما جاء على فعَلت (بفتح العين) والعامّة تقول على فعِلت (بكسرها).
٢١٥	باب ما جاء على فعَلت (بفتح العين) والعامّة تقول على فعُلّت (بضمها).

٢١٦	باب ما جاء على يفعل ( بضم العين ) مما يغير .....
٢١٧	باب ما جاء على يفعل ( بكسر العين ) مما يغير .....
٢١٨	باب ما جاء على يفعل ( بفتح العين ) مما يغير .....
٢١٩	باب ما جاء على لفظ ما لم يسم فاعله .....
٢٢٠	باب ما ينقص منه ويزاد فيه ويبدل بعض حروفه بغيره .....
٢٣٤	باب ما يتكلم به مثني .....
٢٣٥	باب ما جاء فيه لفتان استعمل الناس أضعفهما .....
٢٣٦	باب ما يغير من أسماء الناس .....
٢٤١	باب ما يغير من أسماء البلاد .....
٢٤٢	باب فعلت وأفعلت باتفاق معنى .....
٢٤٥	باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى واختلافهما في التعدى .....
٢٤٥	باب فعل الشيء وفعل الشيء غيره .....
٢٤٧	باب فعلت وفعلت بمعنيين متضادين .....
٢٤٧	باب تفعلت ومواضعها .....
٢٤٨	باب ما يهمز أوسطه من الأفعال ولا يهمز، بمعنى واحد .....
٢٤٨	باب فعل ( بفتح العين ) يفعل ويفعل ( بضمها وكسرها ) .....
٢٤٩	باب فعل ( بفتح العين ) يفعل ويفعل ( بفتحها وضمها ) .....
٢٤٩	باب فعل ( بفتح العين ) يفعل ويفعل ( بفتحها وكسرها ) .....
٢٥٠	باب فعل ( بكسر العين ) يفعل ويفعل ( بفتحها وكسرها ) .....
٢٥٢	باب فعل ( بكسر العين ) يفعل ويفعل ( بضمها وفتحها ) .....
٢٥٣	باب المبدل .....
٢٥٤	باب الإبدال من المشدد .....
٢٥٤	باب ما أبدل من القوافي .....
٢٦١	باب ما تتكلم به العرب من الكلام الأعجمي .....
٢٦٢	باب دخول بعض الصفات مكان بعض .....
٢٩٥	باب زيادة الصفات .....
٣٠٦	باب إدخال الصفات وإخراجها .....

٣١٠	أبنية الأسماء .....
٣١٦	باب ما يضم ويكسر .....
٣١٧	باب ما يكسر ويفتح .....
٣١٩	باب ما جاء فيه ثلاث لغات من حروف مختلفة الأبنية .....
٣١٩	باب ما جاء فيه أربع لغات من بنات الثلاثة .....
٣٢٠	باب ما جاء فيه أربع لغات من حروف مختلفة الأبنية .....
٣٢١	باب ما جاء فيه خمس لغات .....
٣٢٢	باب معانى أبنية الأسماء .....
٣٢٣	باب شواذ الأبنية .....
٣٣٤	شواذ التصريف .....
٣٤٣	أبنية نعت المؤنث .....

\* \* \*

## فهرس

### بيان الاخطاء التى نبت عليها البطليوسى فى هذا القسم من اذب الكتاب وبيّن فيها وجه الصواب

#### مواضع غلط فيها ابن قتيبة

- فى ص ٢٧ يقول : ( ومن ذلك الأعجمى والعجمى والأعراى والعربى ) . . . .  
والأعجمى : الذى لا يفصح وإن كان نازلاً بالبادية ، والعجمى :  
منسوب إلى العجم وإن كان فصيحاً . . . . ، الخ .  
قال المفسر ( البطليوسى ) : هذا الذى قاله غير صحيح لأن أبا زيد وغيره  
قد حكوا أن الأعجم لغة فى العجم ، وجاء ذلك فى الأشعار الصحيحة .
- ص ٣٠ قال ابن قتيبة فى باب ما يستعمل من الدعاء فى الكلام ( قولهم مرحباً :  
أى أتيت مرحباً أى سعة وأهلاً . . . . ) .  
( وقال البطليوسى ) : هذا الكلام يوهم من يسمعه أن هذه الألفاظ إنما  
تستعمل فى الدعاء خاصة وذلك غير صحيح لأنها تستعمل دعاء وخبراً . .
- ص ٤٢ قال ابن قتيبة : ( الأخطل من الخطل وهو استرخاء الأذنين . . . . ) .  
فقال البطليوسى : لا أعلم أن أحداً ذكر أن الأخطل كان طويل الأذنين  
مسترخيهما فيقال إنه لقب الأخطل لذلك ، والمعروف أنه لَقَّبَ الأخطل  
لبدايته وسلاطة لسانه . . . . ) .
- ص ٧١ أنشد ابن قتيبة للخنساء :  
ولما أن رأيت الخيل قُبلاً . . . . تبارى بالحدود شبا العوالى  
فرد البطليوسى : كذا روينا من طريق أبى نصر عن أبى على وفيه غلط  
من وجهين . أحدهما : أن الشعر لليلى الأخيلية وليس للخنساء .  
والثانى : أنه أنشده ( بضم التاء ) وإنما هو ( رأيت ) بفتح التاء على  
الخطاب . . . .

هي الخمر تكنى الطلاب .: كما الذئب يكنى أبا جعده

( قال البطليوسي ) : هذا البيت غير صحيح الوزن ، وذكر أن أبا عبيدة معمر بن المثنى هو الذى رواه هكذا . قالوا : وكان لا يقيم وزن كثير من الشعر . وقال قوم إنما وقع الفساد فيه من قبل عبيد لأن فى شعره أشياء كثيرة خارجة عن العروض ...

قال ابن قتيبة فى ( باب معرفة فى اللباس والثياب ) ( حَسَرَ عن راسه ، وسفر عن وجهه ، وكشف عن رجله ) .

قال المفسر ( البطليوسي ) كلامه هذا يوهم من يسمعه أن الحسر لا يستعمل إلا فى الرأس ... وقد قال فى باب المصادر المختلفة عن الصدر الواحد : حَسَرَ عن ذراعيه . وقال فى الباب الذى بعد هذا الباب : فإن لم يكن عليه درع فهو حاسر ... وهذا كله تخطيط وقلة تثقيف للكلام ..... الخ .

قال ابن قتيبة فى باب تسمية المتضادين باسم واحد ( يبادر الجونة أن تغيبا ) يعنى الشمس .

( قال المفسر ) هذا غلط وإنما الشعر :

يسادر الآثار أن تسويا .: وحاجب الجونة أن يغيبا

قال ابن قتيبة فى باب ( ما يغير من أسماء الناس ) . ( ويقولون بستان ابن عامر وإنما هو بستان ابن معمر ) .

فقال البطليوسي : بستان ابن معمر غير بستان ابن عامر وليس أحدهما الآخر . فأما بستان ابن معمر فهو الذى يعرف ببطن نخلة ..... .

قال ابن قتيبة فى باب فعلت وأنفعلت باتفاق معنى : ( هرقت الماء وأهرقته ... ) .

وقال البطليوسي : هذا الذى قاله قد قاله بعض اللغويين عن لا يحسن

التصريف وتوهم أن هذه الهاء فى هذه الكلمة أصل ، وهو غلط .  
والصحيح أن هرقت وأهرقت فعلان رباعيان معتلان ...

ص ٢٤٧ قال ابن قتيبة فى باب فعَلت وأفعلت بمعنيين متضادين ( خفيت الشيء :  
أظهرته وكتمته ) .

قال البطليوسى : هذا غلط إنما اللغتان فى ( أخفيت ) الذى هو فعل  
رباعى .

ص ٢٤٩ وقال ابن قتيبة فى (باب فعَل يفعل ويفعل) (عام إلى اللبن يَعم ويعيم) .  
قال البطليوسى : هذا غلط ولو كان يعم على ما توهم لكان شاذاً ....

ص ٣٢٤ فى باب شواذ الأبنية :  
ذكر ابن قتيبة أن سيبويه قال : ليس فى الكلام ( فعِلّ ) إلا حرفان فى  
الاسماء إبل والخبرة وهى القلج فى الأسنان وحرف فى الصفة قالوا :  
امرأة بلز وهى الضخمة ...

( وقال البطليوسى ) : هذا غلط . لم يحك سيبويه غير إبل وحده .  
وقال : لا نعلم فى الاسماء والصفات غيره . وأما الخبرة والبلز فإنهما  
من زيادة أبى الحسن الاخفش ، وليس من كلام سيبويه ...

ص ٣٣٠ حكى ابن قتيبة عن سيبويه :  
( كل حرف جاء على ( فعلاء ) فهو ممدود إلا أحرفاً جاءت نواذر وهى  
الأربى وهى الداهية ، وشُعْبَى : اسم موضع ، وأدْمَى : اسم موضع  
أيضاً .

قال البطليوسى : لم يقل سيبويه فى كتابه إنه ليس فى الكلام إلا هذه  
الالفاظ الثلاثة وإنما قال : ويكون على فُعْلَى وهو قليل فى الكلام نحو  
شعْبَى والأربى والأدْمَى ، أسماء .... ) .

ص ٣٣٧ قال ابن قتيبة نقلاً عن سيبويه :  
( كل همزة جاءت أولاً فهى مزيدة فى نحو أحمر وأفكل وأشباه ذلك ..



قال ( البطلبيوسى ) : لم يقل سيويه هكذا وإنما قال : ( فالهزمة إذا  
لحقت أول حرف رابعة فصاعداً فهي رائدة أبداً عندهم . . . . ) .

### مواضع اضطرب فيها كلام ابن قتيبة فأجاز فى موضع ما منع فيه فى موضع آخر

ص ١٣٩  
قال فى باب الحرفين اللذين يتقاربان فى اللفظ والمعنى .  
( والسَّدَاد فى المنطق والفعل بالفتح وهو الإصابة . والسَّدَاد بالكسر : كل  
شء سددت به شيئاً مثل سَدَاد القادورة وسَدَاد الشجر . . .  
( قال المفسر ( البطلبيوسى ) قد قال فى باب ما جاء فيه لغتان ، استعمل  
الناس أضعفهما : ويقولون سَدَاد والأجود سَدَاد . وقال فى كتاب أبنية  
الاسماء ( سَدَاد من عَوَز وسَدَاد ) فسوى بين اللغتين .  
وانظر مثيل هذا الاختلاف فى الصفحات : ١٤١/١٤٥/١٤٨/١٥٢/١٥٣  
/١٥٤/١٥٦/١٥٧/١٥٩/١٦٠/١٦٤/١٦٥/١٦٦/١٦٨/١٦٩/١٧٠  
/١٧٤/١٧٥/١٧٨/١٧٩/١٨٠/٢٠٠/٢٠٢/٢٠٤/٢٠٥/٢٠٦/٢٠٩  
/٢١٣/٢٢٣/٢٢٤

### اعتراضات البطلبيوسى وماآخذه على جَمْع من العلماء . خطأ الأصمعى \* \* \*

ص ٧٣  
قال ابن قتيبة فى باب ( خَلَقَ الخيل ) .  
( يقولون للفرس عتيق وجواد وكريم ، ويقال للبرذون والبغل . . فاره .  
قال الأصمعى : كان عَدَى بن زيد يخطئ فى قوله فى وصف الفرس  
( فارهاً متابعاً ) . قال : ولم يكن له علم بالخيل .  
قال البطلبيوسى : ما أخطأ عدى بن زيد ، بل الأصمعى هو المخطئ ،  
لأن العرب تجعل كل شئ حسن فارهاً وليس ذلك مخصوصاً بالبرذون  
والبغل والحمار كما رعم . . .

ص ١٨٣

قال ابن قتيبة في باب ما يشدد والعوام تخففه :  
( وعزت إليك في كذا وأوعزت ، ولم يعرف الأصمعي وعزت خفيفة )  
وقال البطلاني : إن كان الأصمعي لم يعرف وعزت خفيفة فقد عرفها  
غيره ولا وجه لإدخالها في لحن العامة من أجل أن الأصمعي لم يعرفها .  
فإن كان قول الأصمعي عنده هو الصحيح فلم أجاز قول غيره في هذا  
الموضع الآخر ؟ .

ص ٢٢٢

قال ابن قتيبة «ويقال : شتان ما هما بنصب النون ولا يقال ما بينهما» .  
وأنشد للأعشى  
شتان ما يومى على كورها      ويوم حيان أخى جابر  
قال : وليس قول الآخر ( لشتان ما بين اليزين في الندى ) بحجة .  
( وقال البطلاني ) هذا قول الأصمعي وإنما لم ير البيت الثاني حجة  
لأنه لربيعة الرقي وهو من المحدثين . ولا وجه لإنكاره إياه لأنه صحيح  
في معناه . . .  
وقد أنكر الأصمعي أشياء كثيرة كلها صحيح . فلا وجه لإدخالها في  
لحن العامة من أجل إنكار الأصمعي لها .

### خطأ الكسائي

ص ٦٣

حكى ابن قتيبة عن الكسائي أنه قال :  
( من قال : أولاك فواحدكم ذاك . ومن قال : أولئك فواحدكم ذلك .  
قال المفسر ( البطلاني ) أولاك وأولئك : اسمان للجمع وليس على حد  
الجموع الجارية على آحادها . . . والذي قاله الكسائي شيء لا يقتضيه  
قياس ولا يقوم عليه دليل . . .  
ومن العرب من إذا جمع قال : أولالك ( باللام ) فقد كان يجب على  
الكسائي أن يعلمنا كيف الواحد على هذه اللفظة . . .  
وهذا كله يدل على ضعف قول الكسائي واستحاطته .

## غلط ابن قتيبة ويعقوب بن السكيت

ص ٢٦٢

باب دخول بعض الصفات مكان بعض

قال البطليوسي في آخر الباب ص ٢٦٩ : ( وجميع ما أورده ابن قتيبة في هذا الباب إنما نقله من كتاب يعقوب بن السكيت في المعاني . وفيه أشياء غلط فيها يعقوب ، واتبه ابن قتيبة على غلطه ، وأشياء يصح أن تتأول على غير ما قاله ... )

ص ١١١

باب نوادر من الكلام المشتبه

قال ابن قتيبة في آخر هذا الباب ( ولا يقال عقور إلا للحيوان ) ص ١١٧  
قال المفسر ( البطليوسي ) كذا قال يعقوب وهو غير صحيح لأنه قد جاء عقور في غير الحيوان . قال الأخطل :  
ولا يبقى على الأيام إلا بنات الدهر والكلم العقور  
يعنى الهجاء .

ص ١٣٧

قال ابن قتيبة في باب الحرفين اللذين يتقاربان في اللفظ والمعنى :  
( الحَمَل : حمل كل أنثى وكل شجرة . قال الله تعالى ( حَمَلَتْ حَمَلاً خفيفاً ) والحِمْل : ما كان على ظهر الإنسان ) .  
قال المفسر ( البطليوسي ) : هذا قول يعقوب ومن كتبه نقله . وقد ردَّ على يعقوب فكان ينبغي لابن قتيبة أن يتجنب ما ردَّ عليه ... ) .

## أبى عبيدة معمر بن المثنى

ص ٧٩

قال ابن قتيبة في باب معرفة ما في خلق الإنسان من عيوب الخلق :

( وفي النساء الضحايا : التي لا تحيض والمنتكاه ... )  
قال المفسر ( البطليوسي ) : هذا الذي قاله ابن قتيبة هو قول أبى عبيدة معمر وهو مما غلط فيه ، فاتبعه ابن قتيبة على غلطه ...

### خطأ على بن حمزة

ص ١٧٥ قال ابن قتيبة : ( ضربته بالسيف فما أحاك فيه ، وحاك خطأ )  
قال المفسر ( البطليوسى ) قد حاك فيه السيف . صحيح . حكاه ثعلب فى  
الفصيح وأبو إسحاق الزجاج فى فعلت وأفعلت وابن القوطية .  
وكان أبو القاسم على بن حمزة يردّ على ثعلب إجارته ( حاك ) ويقول :  
الصواب : ( أحاك ) وعلى بن حمزة هو المخطئ لا ثعلب .

### غلط أبى عبيد القاسم بن سلام

ص ٢٤٧ قال ابن قتيبة ( خفيت الشيء أظهرته وكنمته )  
قال المفسر ( البطليوسى ) هذا غلط إنما اللغتان فى ( أخفيت ) الذى هو  
فعل رباعى . . . وقد ذكر أبو على البغدادي هذا فى جملة ما رده على ابن  
قتيبة . وقد غلط أبو عبيد القاسم بن سلام فى هذه اللفظة كما غلط ابن  
قتيبة .

### خطأ أبى على البغدادي

ص ٩ باب معرفة ما يضعه الناس فى غير موضعه .  
أنشد ابن قتيبة :  
يَقْلُنْ لَقَدْ بَكَيْتَ فَقَلْتُ كَلَا      وهل يبكى من الطرب الجليدُ  
قال المفسر ( البطليوسى ) : هكذا نقل إلينا عن أبى نصر هارون بن  
موسى عن أبى على البغدادي . والصواب ( فقلن ) بالفاء .  
وأنشده أبو على البغدادي فى النوادر . ( فقالوا ) بتذكير الضمير ، وهو  
غير صحيح أيضاً لأن الضمير عائد على العواذل .

ص ٣٤ وقال ابن قتيبة فى باب تأويل كلام من كلام الناس مستعمل  
( وقولهم أسود مثل حلك الغراب . قال الأصمعى سواده . وقال غيره :  
أسود مثل حنك الغراب يعنى منقاره ) .  
قال المفسر ( البطليوسى ) وقع فى كتاب أبى على البغدادي ، أسود من

حنك الغراب وهو غلط لأن هذا يجرى مجرى التعجب . فكما لا يقال :  
ما أسوده ، فكذلك لا يقال : هو أسود من كذا . . .

ص ٣٧

باب أصول أسماء الناس المسمون بأسماء النيات  
قال ابن قتيبة . . . ( حدثني زيد بن أخزم . . . عن أبي نضرة عن أنس  
ابن مالك قال : كنتاني رسول الله ﷺ يسقطة كنت أجتنبها ، وكان  
يكنى أبا حمزة .  
قال المفسر ( البطلوسي ) وقع لي بعض النسخ عن أبي نضرة وفي بعضها  
عن أبي نصر . وروى عن أبي علي البغدادي أنه قال : الصواب عن أبي  
نضرة ( بضاد معجمة وتاء تأنيث ) قال : واسمه المنذر بن مالك . . .  
وهذا الذي قاله أبو علي غير صحيح ، لأن أبا نضرة لم يرو عن أنس  
شيئاً إنما روى عن أبي سعيد الخدري ، والصواب عن أبي نصر واسمه  
حميد بن هلال . . .

\* \* \*

## المسائل النحوية

الصفحة	
٦١	أولئك وهؤلاء .....
٦٤	باب ما يعرف واحده ويشكل جمعه ، ورأى البطليوسى .....
١١٨	ما تغير فيه ألف الوصل .....
١٢٠	باب ( من ) إذا اتصلت .....
١٢١	باب ( لا ) إذا اتصلت .....
١٢٢	( أن ) المشددة وضعت للعمل فى الأسماء ... ورأى البطليوسى .....
١٢٤	( باب من الهجاء ) والاختلاف فى كتابة ( إذن ) الخ .....
١٢٦	الحروف التى تأتى للمعانى .....
١٢٨	الهمزة التى تكون آخر الكلمة وما قبلها ساكن .....
١٣٠	باب ما يذكر ويؤنث .....
١٣١	باب أوصاف المؤنث بغير هاء .....
١٣٣	باب المستعمل فى الكتب والألفاظ من الحروف المقصورة .....
١٣٥	باب أسماء يتفق لفظها وتختلف معانيها .....
١٣٦	باب حروف المد المستعمل .....
١٣٧	باب ما يقصر فإذا غير بعض حركات بنائه مُدّ .....
١٣٧	باب الحرفين اللذين يتقاربان فى اللفظ والمعنى ، ويختلفان .....
١٤٢	باب الحروف التى تتقارب ألفاظها وتختلف معانيها .....
١٤٣	باب المصادر المختلفة عن الصدر الواحد .....
٢٤٧-٢٤٢	باب فعلت وأفعلت باتفاق معنى - (باب فعلت وفعلت بمعنىين متضادين)
٢٤٧	باب تفعلت ومواضعها .....
٢٤٨	باب ما يهمز أوسطه من الأفعال .....
٢٥٢	باب المبدل .....
٢٥٤	باب ما أبدل من القوائى .....

٢٥٧	باب القلب عند أهل التصريف .....
	باب دخول بعض الصفات مكان بعض ، والكلام على بعض حروف
٢٩٤-٢٦٣	المعاني .....
٢٩٥	باب زيادة الصفات .....
٣٠٦	باب إدخال الصفات وإخراجها .....
٣١٠	باب أبنية الأسماء .....
٣٢٢	باب معاني أبنية الأسماء .....
٣٢٣	باب شواذ الأبنية .....
٣٣٤	باب شواذ التصريف .....
٣٤٣	باب أبنية نعوت المؤنث .....

\* \* \*